

Verbâl de Jurie
pal
Cuart Concors Poetic Leterari
in lenghe furlane

LA POESIE DE MÊ TIERE
in memorie dal prof. Gino Marco Pascolini
an scol. 2021 – 2022

Istitût Comprensîf di San Denêl

La Jurie dal Concors Poetic Leterari in Lenghe Furlane

LA POESIE DE MÊ TIERE

nomenade dal Uffici di Dirigence dal Istitût Comprensîf di S. Denêl e je componude di Raffaele Serafini, di Laura Nicoloso e di Giorgio Pascoli; e je presinte ancje Serena Fogolini pal Docuscuele.

La comission e à cjapât vision dai componiments poetics ricevûts in forme anonime ai 29 di Avrîl dal 2022 aes 3 daspò misdì. Si è riunide in linie ai 24 di Mai dal 2022, aes 5 daspò misdì, par discuti i elaborâts.

Fissâts i criteris di riferiment, si à procedût ae leture e ae valutazion colegjâl dai tescj e ae siele des oparis di premiâ.

La comission e pant i siei compliments ai organizadoris dal Concors par cirî di tignî vive une lum poetiche che, daspò 4 edizions, e je daûr a diventâ ad implen une tradizion, no cate dutis lis dificolâtis e la fature che dal sigûr no mancjin in iniziativa di cheste fate. Un ringracimanet al va a ducj i insegnants che a àn volût cjapâ in man cheste lûs par quartâle intes lôr classis denant dai students, di mût che a vessin la pussibilitât di avvicinarsi ae art de poesie e a podessin usâsi a zuiâ cui siei clârs e scûrs. Il nestri ultin agrât al va ai fruts e aes frutis, ai students e aes studentessis che, midiant dai lôr scrits, a àn volût regalâ ai letôrs lis lôr viodudis e impressions, impiant ancje in noaltris un ferâl di sperancis, emozions e sentimenti.

“Queste dimensioni così profonde sono unite anche alla dimensione dell’ambiente naturale. Le neviccate di un metro, un metro e mezzo di neve per noi bambini davano il senso di un infinito, di una poesia, di una dimensione soffusa come soffice è la neve. Un paesaggio fiabesco.

Uno guarda e medita, dove lo sguardo non è solo lo sguardo diciamo materiale, ma è

lo sguardo contemplativo, e anche un bambino che guarda la vallata, ma guarda anche oltre quelle montagne, che sono in qualche modo un limite ma che richiamano anche a un'ulteriorità di un mondo che sta anche oltre, quindi uno constata la grandezza, la maestosità, ma anche il limite. E dice: "E dopo cosa c'è dietro?"

Io credo che ci sia una condizione che favorisce qui la meditazione e la riflessione.

Questo linguaggio dell'ambiente naturale che ci circonda è un'inclinazione alla meditazione."

[Don Pierluigi Di Piazza, in Ritratti spirituali, regia di Marco D'Agostini, 2016]

La zurie e à doprât diviers criteris par la valutazion dai componiments.

In bande dal rispjet dal teme proponût intal bant di concors e de bontât de grafie, une valutazion positive e je stade dade a lis struturis poetichis dopradis, ai criteris compositîfs e a lis figuris retorichis e in gjenerâl al fat che daûr dal componiment si intivàs une valide tecniche compositive.

Par chel che al inten la sezion dai haiku, tantis a son stadis lis intuizions une vore buinis di bande dai arlêfs, spjeli di esperiencis vivudis. Bisugne marcâ che pe prime volte intal concors al vignive proponût di scrivi un test poetic lant daûr di regulis di fonde di cheste particolâr forme poetiche.

Si sintin in dovê di dî in plui di cualchi câs e sarès coventade o e varès bastât une riletture dai scrits li che, mestri e arlêf insiemi, a tornin a cjapâ in man il componiment, i resonin sore, a contin lis silabis, a cirin sinonims, a tornin a scrivi a voltis gjavant a voltis zontant peraulis, intun lavôr di autovalutazion e di corezion.

Prime sezion: poesiis di classe

Il teme al à puartât plui di cualchidun a concentrâsi su la descrizion dal paisaç, che e je diventade une sorte di prose dividude in viers.

La atenzion ai particolârs e al aspjet visîf plui di cualchi volte e à slontanât i fruts de sfere emotive e emozionâl, ancje in poesiis che a presentavin diviers elements potenziâi.

La localizazion spaziâl si è concentrade su puescj cognossûts, dispès il paîs li che si vîf, ancje se no son mancjadis considerazions plui largjis, peadis aes bielecis de region e aes ricjecis naturâls presintis, tant che il Tiliment.

La plui part dai componiments e presente une strutture libare, li che i viers si corin daûr par associazions di ideis, cence division metriche precise e cence atenzion pai sunôrs o aliterazions. Cualchi lavôr al cîr la rime, doprant in cualchi câs ancje onomatopeichis in maniere zuiarine.

Il furlan che si displee in chescj componiments al mostre une strutture semplice, ancje se la siele des peraulis e pant une cognossince lessicâl che in cualchi câs no je elementâr.

Parê de jurie:

Prime sezion – poesiis di classe (Scuelis Primariis): 3 elaborâts, ducj in regule cu la grafie doprade.

Prime sezion – poesiis di classe (Secondariis di Prin Grât): 7 elaborâts ricevûts, ducj in regule cu la grafie doprade e il numar dai viers.

Seconde sezion – poesie individuâl (haiku): 124 lavôrs, no ducj daûr des regulis fundamentâls dal haiku.

Par dutis lis dôs sezions, si decît di no segnalâ nissun lavôr.

La jurie e je dacuardi sul nomenâ tant che vincidôr de prime sezion pes scuelis primariis il lavôr:

“Darcjan disore”

Cun cheste motivazion:

intal descrivi il paîs, si doprin imagjins che a stuzighin la imagjinazion dal letôr e a rindin vîf il paisaç. La personificazion des “cuatri cjasutis di clap sentadis suntune culine”, intal principi de poesie, e concuiste subit la atenzion e e sburte a lâ indenant ae ricercje di altris elements bogns di regalâ trats umans ae nature, tant che “il riuç che al regale aghe frescje”, o i “vecjos morârs che a vuardiin une stradute”. Il viers finâl, nus rimande ae vivarositàt naturâl dai sghirats, che, inte lôr essenzialitàt, si contentin dal “passisi di nolis e coculis”. Ancje lis ripetizions (cjistiel, morârs) a judin a dâi ritmi al componiment, che, inte obietivitàt de descrizion, nus fâs jentrâ in ponte di pîts dentri di chest cuadri, par diventâ ancje noaltris part di cheste nature e gjoldi de sô serenitàt.

Il premi pe Prime Sezion pes scuelis secundariis di prin grât al ven assegnât a:

“Nostalgjie”

Cun cheste motivazion:

Une struture essenziâl, che e mire al gjavâ vie plui che a ingrumâ peraulis, ma che propite in gracie di chest lavôr di riduzion e zonte inmò plui valôr ae solitudin dal protagonist che, sentât intai cjamps, al spiete il scûr de sere par che al svei il so mont plui profont. E je in gracie di cheste constatazion dal finî/murî de zornade che la nostalgjie si dismôf e lu puarte sui trois di cuant che al jere piçul, a cori daûr de ligrie di une pavee colorade. No cate la zovine etàt, si dimostre za la profunditàt di une vision che si spiegle intal passât, a cirî confronts cul propit jessi ma so redut cul propit mont. Al pâr cuasi di podê palpâ la tension, ancje se delicate, tra la cidine nostalgjie di cumò e la vivarositàt libare di un timp, peade in particolâr al flum, che intai pinsîrs dal protagonist al devente il “gno Tiliment”, ambient naturâl, libar e salvadi, che al siere il componiment dantnus une colocazion che plui che gjeografiche, si mude intune dimension afetive e esistenziâl dai ricuarts platâts intal cûr.

Judizi sui Haiku

L’haiku e je une forme poetiche dulà che la piçule cuantitàt di silabis domandade e lis

regulis che bisugne rispjetâ tal scrivile a cjaminin insiemi cu la braûre dal poete a cjatâ semplicitât e sinceritât, lassantsi cjapâ dentri de nature e de sô osservazion.

Noaltris de jurie o sin lâts daûr di chest, intal sielzi il componiment che, jenfri tancj, al à meritât di vinci. Ma prime di disvelâ il vincidôr, o vin gust di pandi cuanchi preseament e cualchi consei.

Al è stât biel vê tancj haiku di lei, plui di 120, e al è stât biel viodi che tancj autôrs a àn cjalât l'ambient che nus sta ator, cjapant ispirazion e ideis.

E lis ideis poetichis, lis imagjins pandudis, tantis voltis a jerin meritevulis, ma o vin scugnût metilis in bande parcè che lis silabis no jerin justis, e si sa, il fat che a sedin cinc-siet-cinc, nol è dome un vizi, ma al jude a dâ melodie a la poesie. Contâ lis silabis e cirî la peraule juste par restâ dentri de regule al fâs part dal gust intal scrivi chescj componiments. Da rest, il furlan, lenghe plene di peraulis curtis e une vore simbolichis, si preste une vore ben a esprimi tant in pocjîs silabis, e stant cussì lis robis o vin ancje decidût di no considerâ i titui dai componiments, stant che un haiku nol à titul.

Po dopo, intal lâ a viodi a quale stagjon che si riferive il poete, nus à plasût di plui cui che al à lassât intivâ la stagjon cence dîle, doprant magari une peraule sole.

Insome... ae fin, taiant curt, ve chi il haiku che o vin decidût di premiâ.

Blancje fumate
Contente la civuite
Su la ramace

E al è just spiegâ, ce che al à di biel chest componiment, in bande di jessi just cu lis silabis e coret di ortografie.

Nus è plasût, tant par scomençâ, il fat che la stagjon e sedi state mostrade cuntun element come la fumate, che e riclame la Sierade. Un element che al è dopli, parcè che al è biel di viodi, al è misteriôs, inmagant, ma al fâs ancje pôre, parcè che no si sa ce che si pues platâ dentri de fumate. La fumate e rapresente ancje il doman, il misteri di ce che no si sa e che al pues sucedi. Ma subit daûr de fumate blancje, ven a stâi penze, al è un agjetîf biel e vivarôs, che cuasi al rabalte dut. Contente. Cui podial jessi content de fumate? Ma clare, la civuite. Une maniere par scjampâ dal nestri mont e pensâ che no esistin dome nô umans, a vê il pode di jessi contents o mancul, ma a esist la contentece di altris creaturis, tant che la civuite. No à fastidis, la civuite, se ator di jê al è plen di blancje fumate. E reste in spiete, su la ramace, e no vin bisugne di savê se e je li a spietâ un surisin di gafâ o se e je dome in spiete, a gjoldi de fumate. Da rest, par un uciel usât a vivi di gnot, chest element naturâl nol è di sigure un fastidi. “Yugen” lu clamin i gjaponês. Il misteri de nature che e rivele dut ta un colp un aspjet che noaltris no vevin pensât. E cussì si fâs cun chest haiku, une vore classic.

Blancje fumate
Contente la civuite
Su la ramace

E abadait. Noaltris de jurie no pensin che cui che al à scrit chest haiku al vedi pensât a dut chest, intant che lu scriveve. O pensin pluitost che al vedi vude tal cjât cheste imagjine e che al sedi rivât a esprimile cun spontaneitât e semplicitât, tant di fâle vignî tal cjâf ancje a voaltris che lu vês scoltâ.
L'autôr di chest haiku al è...

Laura Nicoloso

.....
Raffaele Serafini

.....
Giorgio Pascoli

.....
Riunion in linie, ai 24 di Mai dal 2022