

CJANTÂ 2 (da Fevrâr a Mai)

Cors di didatico musicâl par Furlan

Presentazion

I ai inventât un cjancion “PRIMOVERO” su pe struturo di “Barbe Invier” doprant la variant cjargnelo cu la “O” (lu elaborât l’è scrit in primo persono).

Obietîf

- ♣ Vizinâ ju fruts al furlan e musico;
- ♣ rinfuarcîa ju concets di TA e TA-A;
- ♣ lavorâ su las notas/pausos e luor durado, leturos ritmicos, chironomio e analisi metodico.

Destinatari

Fruts di 4 e 5 agns, medios e grancj de scuelo da l’infanzio (jesint in maternît no ài podût provâ diretamenti cu la canaio).

Primo zornado

La cjancion: PRIMOVERO

“1. Primovero cu las rosos

Cusì bielo ducj cji adoro

2. Ce cjaldut e frescut

sci rivo a lâ tal boscut

3. Ju anemâi cjatarin

chi son ducj biei svearins

4. Sci iôc ator las sisîlutos

che ju nîts i fâs bravutos

5. Su tai crez son iu cjamoz

chi salto svuelz ator ator

6. Ogni an l'è un biel vedio

dut colorat l'è un bon plasjio!"

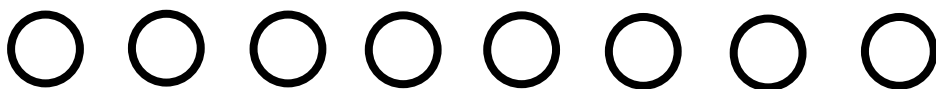
Svolgiment:

♣ i presenti duto la cjancion;

♣ Chesto cjancionuto e ven ripetudo prin da me podopo dai canàis doprant i gescj e las vùos dai doi anemai: jo i cjanti la primo strofo (i repet 2 viaz): JO cu la man tal pet, cuant cal tocjo ai FRUTS i met la man viers di luor; cu la segundo strofo i dopri lu labiâl e ju gescj; po i fâs l'intero strofo.

Segondo zornado

1. **GIÒC DES BALUTOS:** par scuviergi la SEMIMINIMO (TA) e la PAUSO DE SEMINIMO (UNO):



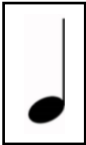
♣ Sunâ un colp ogni viaç che JO i tocji la baluto (cun mans o pêsc) e partî cul VIA (al à di vio la steso durado de noto).



♣ Sunâ un colp nomo cuant che la baluto e je blancjo; cuant che je roso no sci suno.

♣ I continuin a fâ esercizi su chest.

2. SCUVIERTO DE SEMIMINIMO

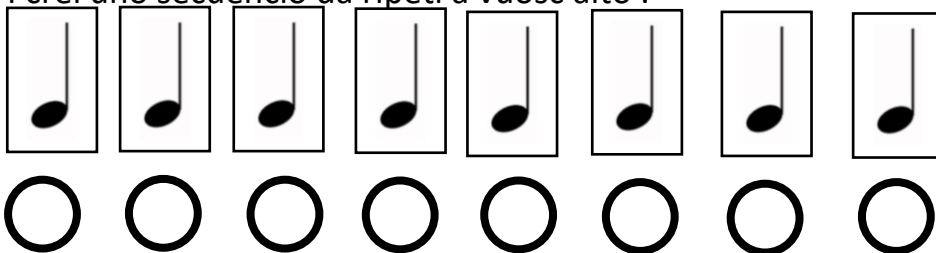
♣ A. I fâs vedio pal prin viaç simpi che figuro , prin la doi tar un sfuei a4

B. podopo i la fâs disegnâ tar un sfuei dai fruts.

♣ I spiegghi che in musico a sci lei como uno baluto blancjo, la so durado e je di

1, como uno baluto  =  (par esempi un batit di mans)

♣ I crei uno secuencio da ripeti a vùosc alto :



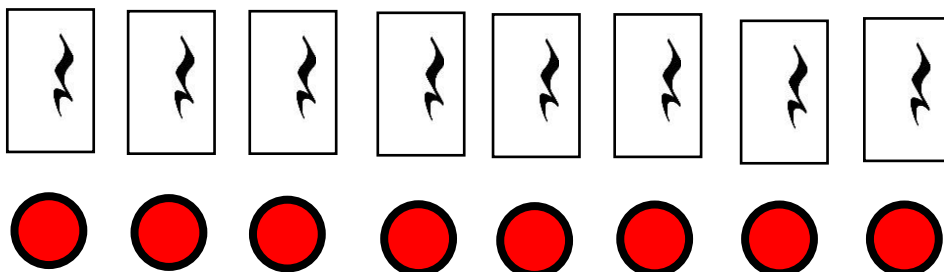
3. SCUIERTO DE PAUSO SEMIMINIMO

♣ Stes procediment cu la PAUSO A. e B.

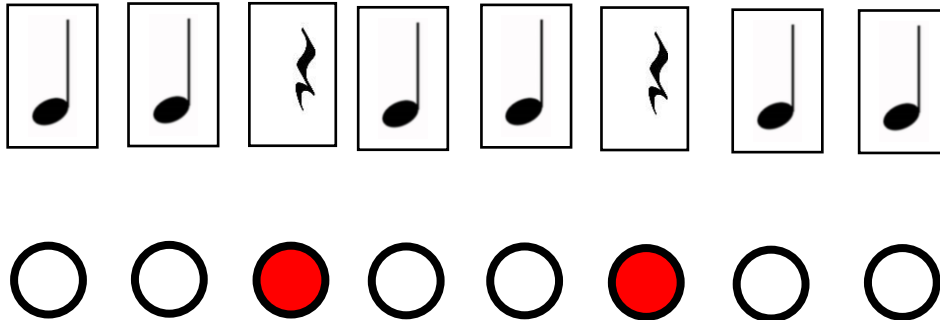
♣ C. I spiegghi che in musico a sci lei como uno baluto roso e si conto 1 in

SILENZIO (nomo lu labiâl)  = 

♣ I crei uno secuencio da ripeti nomo cul labiâl (prin jo dopo iu fruts):



- ♣ I cerîn insciemo di abinâ lu simbol de baluto cu la figuro ritmico ripetinlu 3-4 viaz (prin jo dopo iu fruts)



Tiercio zornado

4. **GIÔC GRAFIC DAL LUNC e CURT:** par scuviergi la minimo TAA.

- ♣ Doprant la lavagno i domandi ai fruts : CUAL ESE PI LUNC E CHEL PI CURT?

————— LUNC

————— CURT

I domandi “Trosc CURT volinei par fâ un LUNC: doi CURT par fâ un LUNC (prim i disegnin dopo i domandi):



- ♣ Podopo i fâs ripeti la secuencios achi sot cun vùosc e gescj (lu LUNC i bat las mans e i vierç iu braz; lu CURT nomo un batit di mans):



(dut in tuno rigo)

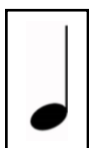
- ♣ I fâs vedio simpi che figuro  , prin la doi tar un sfuei a4
podopo i la fâs disegnâ tar  un sfuei dai fruts.

- ♣ I fâs sintî 1 batit e i domandi: “Esel CURT O LUNC il batit? CURT”; “Aloro chesto figuro e je como il CURT?” SI; “Aloro podin scrivi cusì? SI”

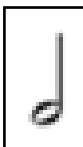


E insciemo i tornin a bati 1 viaç

- ♣ Prin cu las mans e podopo cui STRUMENTS (laboratori di costruzion
strument: ossia l’ovut de kinder cun denti ju fasôî):

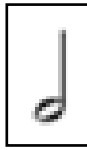


Cuarto zornado

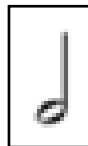
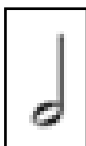
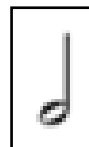
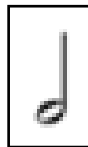
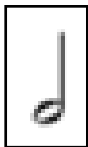
- ♣ Dopo vio fat un ripas fasin chestos osservazioni: “Lu TA al è un CURT e al à 1
batit, lu LUNC sarael compagn? NO”; “E cemuot sarael?”
- ♣ Fâs vedio uno novo figuro  , prin la doi tar un sfuei a4
podopo i la fâs disegnâ tar  un sfuei dai fruts
- ♣ Podopo i fâs sintî il gest cu las mans (sci nacuarç cal è divers rispjet al TA
parceche i vierç ju braz dopo il batit) e i domandi: “Esel CURT O LUNC il batit?”

LUNC”; “Aloro chesto figuro e je como il CURT? NO”; “Pode esi TA-A? SI; “Ese pi lungjo dal TA? SI”

Aloro podin scrivi cusì?



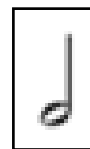
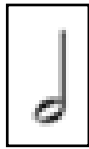
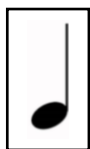
- ♣ E insciemo i tornin a bati e fâ il gest (batit+mans e braz chi sci slargjo), dopo nomo la vùosc, podopo ducj en doi e cun l’ovut de kinder cun denti ju fasôl chi vin costruit:



Quinto zornado

- ♣ Insciemo i repetin las conoscenzos imparados: jo maestro dopo vîo sunât lu TA, i fâs sintî lu TA-A e i provîn a leiu insciemo; i domandi “Esel compagn dal TA? NO”; “Ce ael di diviers? No l’è calurît”; “Quindi tal LUNC ce metio un TA? NO”; “E aloro podin meti un TA-A? SI”; “Aloro lu CURT al è... TA e lu LUNC al è... TA-A.

- ♣ Giun insciemo: prin cu la vùosc e iu gescj podopo cul strument

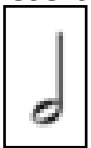


- ♣ Cuant che i fruts i an interiorizât la secuencio cui batits e la vùosc dal TA e TA-A i provi nomo cul strument cencio la vùosc (i alterni).

CUINTO ZORNADO

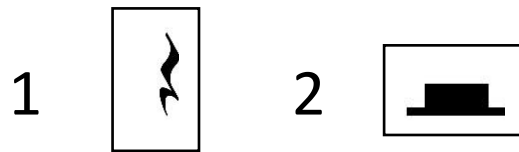
5. UN ÂTO PAUSO...

- ♣ Jo i domandi: “Sci impensaiso cuâl PAUSO (specifichi no cjantâ, no bati e no sunâ nomo lu gest) vine imparât?” Si; iu fruts i la disegno (riproponin l’esercizi C.); “E trop DURE? 1 in silenzio”  “La vin doprado cun cuâl noto? TA” Aloro je fâs disegnâ  “Trop DURE chesto noto? 1

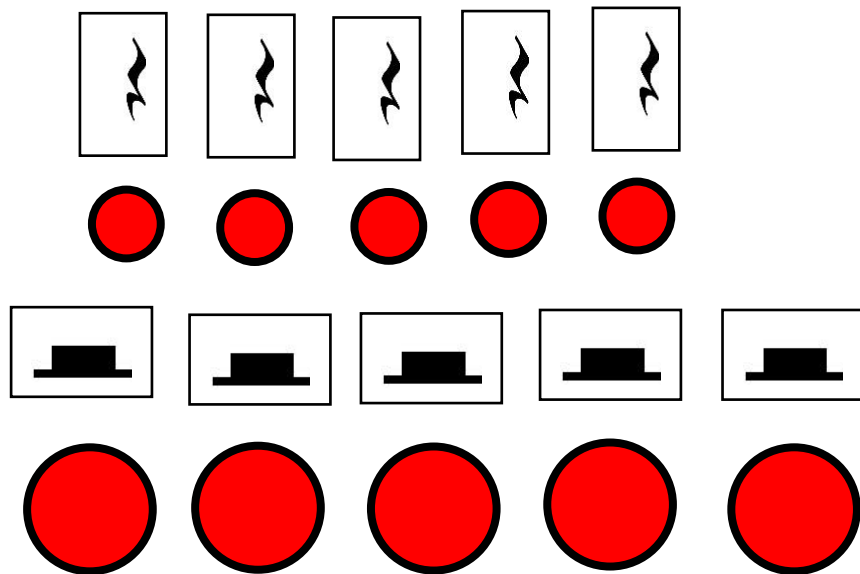
- ♣ Dopo cuacu esercizi i domandi: “Vine imparât uno ato noto?” Si lu TA-A je fâs disegnâ  “E trop DURE? 2 cun mans e braz vierts” (si no rispuint sci rinfiuarcio); “Aloro la PAUSO sarae compagno? NO”; “Sarae divierso? Si

- ♣ Fâs vedio la figuro , e i domandi ce che sameo; podopo prin la doi tar un sfuei a4, i la fâs disegnâ tar un sfuei dai fruts.

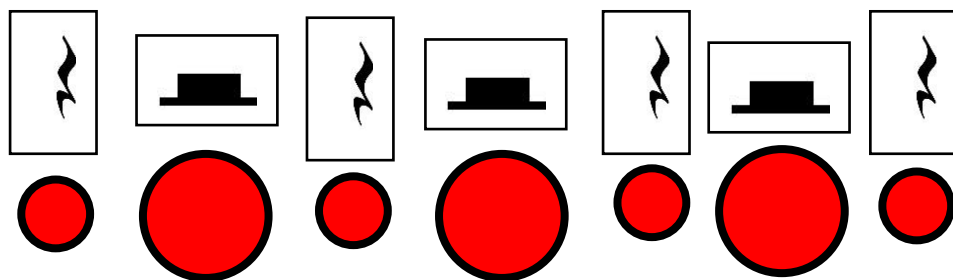
Podopo i fâs vedio lu gest cu las mans(no bati) doprant nomo lu labiâl e i fâs
notâ la diferencio dal SILENZIO-PAUSO tra las dôs mostrand chest:



6. **GIUÏN INSCIEMO**: cui gescj prin jo dopo iu fruts (da ripeti prin di uno cjancion)



♣ Podopo i crei uno secuencio misto cu las pausos (prin jo e dopo iu fruts):



Sesto zornado

♣ Giòc par esercitâsi su l'altalenancio dal son

- ♣ Par aumentâ la consapevolecio dal son: ALT e BAS; dopo un lavùor su la Primovero e sui anemâi tar chesto stagjon, ju propon uno analisi di doi anemâi chi sci iôc in Primovero:

la SISÌLO



e lu CJAMOÇ



(dutos las luor

carateriscnicos cun materiâi di ogni gjener)

- ♣ Fat chest iu propon la cjancionuto dai doi anemâi cu la luor vùosc:

lu CJAMOÇ (vùosc BASO) e la SISÌLO (vùosc ALTO).

SISÌLUTO e CJAMOÇ

“SISÌLUTO blancjo e nero

Cusì di corso, la votu lâ?

Soi tornado da uno cjaldo tièro

E cumò tal fresc i voi stâ

Oh SISÌLUTO sios un tic stracuto

Cemuot cji pode judâ?

Oh biel CJAMOÇ i ài uno piciuluto

E i cer cuacu sterp pal nîf fâ

Oh SISÌLUTO tun cjatarâs su chest cret

E tu fasarâs propriit un cjalt jet

Tornarai CJAMOÇ biel a cjantâ

Par te che uno man tu mi às dât!

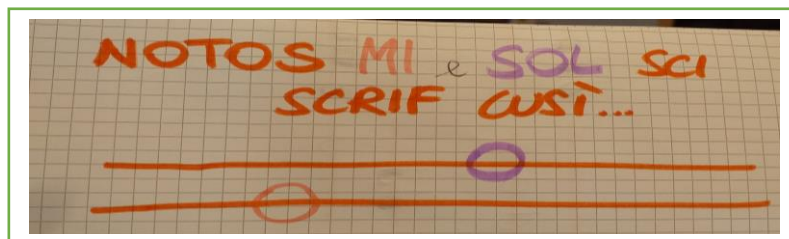
- ♣ Dopo viàlo cjantado i dîsc ai fruts di provalo cun mio, podopo alternant la vùosc fasinlo pi veloce o pi lento...

Setimo zornado

- ♣ La cjanto **“PRIMOVERO”** (sci po faur imparâ dôs strofos ogni lezion).
- ♣ Un viaç che iu fruts i an capît la diferencio tra vùosc ALTO e vùosc BASO, podin proponiu la cjancion: prin tachi jo cu la primo strofo podopo luor (doprant ju gescj), cun tun segnâl par esempi cun tun diot in sù fasìn vedio ca l'è un son ALT che in musico al ven clamât SOL (giontant dongjo chest simbol ) , cul diot in ju l'è un son BAS clamât MI (+ ).
- ♣ Esercizi da proponi dulà che ju fruts i cji dîsc, prin cul gest podopo cu la vùosc, sal è SOL o MI:



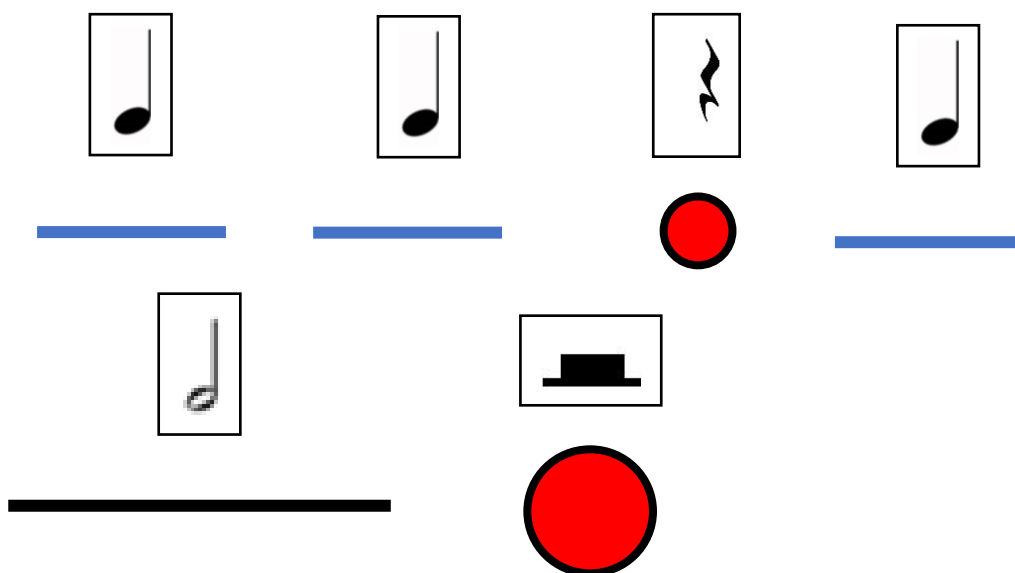
e subît dopo i mostri cemuot che son scritos



Otavo zornado

♣ Leturos ritmicos

♣ Jo maestro i disegni su pe lavagno chesto secuencio ritmico:



♣ La leturo ritmico e ven fato prin de maestro podo dai fruts:

- cu la vùosc;
- cu la vùosc e lu strument (la man o l'ovut costruît);
- disint lu labiâl cencio la vùosc ma cul strument;
- sunant cencio lu labiâl.

♣ Un a là volto cerìn di fa provâ ducj ju fruts fint cuant chi son sigûrs

♣ Leturo ritmico de cjanto PRIMOVERO: cui fruts i afronti nomo las primos
dôs strofos

“1. Pri mo ve ro/ cu las rosos
MI SOL MI MI / MI SOL MI MI
Cusì bie lo ducj cjado ro
MI SOL MI SOL SOL SOL SOL

2.Ce cjal dut/ e fre scjut
 MI SOL MI / MI SOL MI
 sci rivo, a lâ tal bo scut
 MI MI SOL SOL MI SOL MI

3.ju, a ne mâi/ cja ta rîn
 MI SOL MI/ MI SOL MI
 chi son ducj biei svea rins
 MI SOL MI MI SOL SOL

4.scîjoc ator/ las sisîlu tos
 MI SOL MI MI/ MI SOL SOL SOL MI
 che ju nîts i fâs bravu tos
 MI SOL MI SOL SOL MI MI

5.su tai crez son iu cja moz
 MI SOL MI/ MI SOL MI MI
 chi sal to svuelz ator ator
 MI MI SOL MI MI MI SOL SOL

6.ogni an l'è un/ biel vedio
 MI SOL MI/ MI SOL MI
 dut colorat l'è un bon plasjio!
 MI MI SOL SOL MI MI SOL MI



Nono zornado

♣ **Chironomio de cjanto PRIMOVERO:** la logico dal moviment dal cuarp al guido la vùosc, che ven proponudo a ogni lezion.

♣ I ripropon l'esercizi SOL MI (fat prin) e domandi se las notos e son compagnos; rispuindint di NO i spieghi candè un metodo divertent par

cjantâ cui gescj e la vùosc: MI  man orizontâl tal cuel – SOL man che

bat sul cerniali.



- ♣ Cjantant cun luor i mostri cemuot fâ (prin jo dopo iu fruts, nomo las primo 2 strofos)



Decimo zornado

- ♣ **Analisi melodico e ritmico de cjanto PRIMOVERO:** vedin cemuot ca sci po scrivi las notos (SOL-MI) tar chesto cjanto.

- ♣ I tachi cjantant la primo strofo cun:

- peravolos;
- chironomio.

- ♣ I disìn ai fruts che in musico las notos sci scrif su pes riòs; domandin

“Tropos notos vine imparât? 2”; “Cuâls? SOL e MI”; “E son compagnos?

NO”; “Ese uno ALTO e uno pi BASO?” SI; i mostri dulà ches van scritos



- ♣ Provin insciemo a posizionâlos su las riòs: “Cun ce tache la cjancion SOL o MI?” Si no capisc doprin la vùosc o il metalofono par fâ capî la

diferencio; “Ese la steso noto dopo? NO, l’è il MI”; jo i fâsc sintî la diferencio sonoro dal SOL e lu MI, sci esercitin par un tic.

UNDICÊSIMO ZORNADO

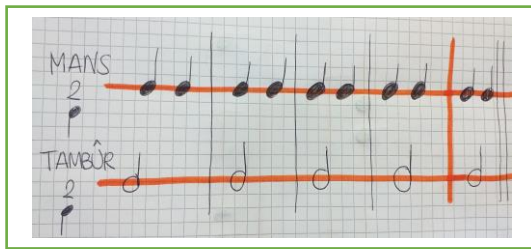
♣ Giontîn la durado des notas TA e TA-A:

- i repetîn insciemo iu exercizis fats las primos zornados su pes durados des notas e las relativos pausos judansci cun chest exercizi:

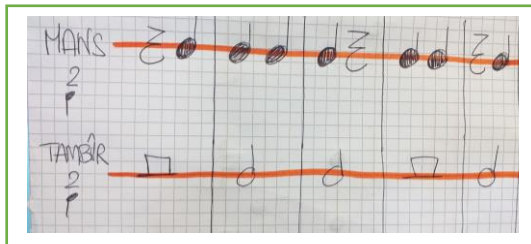


- I domandi ai fruts “Sones dutos compagnos las notas? NO”; “Andè cuacuduno chi canosjios? SI, SOL e MI”; “Cemuot sones scritos? Ogni tant colorados ogni tant no”; cusì iu mostri lu TA e lu TA-A; “Cuâl son varenes?” Insciemo i repetin la cjancion uno rio a là volto.
- Podopo spiegghi candè un numer devant e cal vol dî chi vin da meti uno stangjo ogni dôs notas (la sotolinei cuntun caluor diviers), e i lu fasin insciemo.

- Par implement il dut sci propon un esercizi cu las mans e lu tamburel



Cun chest esercizi i voi a rinfuarcîâ dut chel chi an imparât fint cumò: cu la vùosc ogni frut sci esercito cul TA E TA-A + durado des notos; podopo sci divit in doi e grups sunant.



Cumò cu la vùosc ogni frut sci exercito cul TA E TA-A + pauso + durado des notos; podopo sci divit in doi e grups sunant.

Par rindilu pi dificil podin alternâ la durado des notos dai doi struments.

DODICÊSIMO ZORNADO

- ♣ **Giôcs pe verifico finâl** par valutâ las competincios interiorizados.
- ♣ Induvinel son LUNC e CURT: dopo vio fat un analisi di ducj ju anemai chi iesc in primovero e i son in mont, i propon lu viers di ducj en doi ju anemâi (acuilo e cerf), podopo cui cal à un son lunc e cui un son curt.



- Podopo i domandi cuâl dai doi al sarà un TA e un TA-

♣ Induvinel 1.durados notos, 2.MI o SOL?, chironomio e pausos:



1.I propon 5 fotos de cjancion, i suni cul tamburel uno des 5 e domandi cuâl calè stât sunât; podopo al sarà un frut cal provo e chei aitrìs i induvino.

2. Iu fruts i lei cuâl notos che son: MI o SOL?

3. Cu la chironomio des notos MI e SOL iu fruts i induvìno cuâl foto des 5; podopo al sarà un frut cal provo e chei aitrìs i induvino.

♣ Induvinel : i suni cul tamburel uno des 5 fotos e domandi cuâl calè stât sunât cun notos e pausos; podopo al sarà un frut cal provo e chei aitrìs i induvìno.

