

Anìn anìn a nolis

Il canto che ho scelto è "Anìn anìn a nolis"

Essendo piuttosto corta ho voluto aggiungere una nuova strofa .

Questa canzone è dedicata alle note MI-SOL-LA e alle figure di semiminima, croma e relativa pausa (TA,TI-TI,UN).

Questo è il testo:

Anìn anìn a nolis,
cumò ch'al duar il lôf,
lu cjaparìn pe code,
lu metarìn tal cjôt.

Anìn anìn di corse,
cumò ch'al siere i voi,
sa'l vierzarà la bocje
o scjamparìn pal troi.

Come prima cosa ho scritto alla lavagna la prima strofa e l'ho fatta ricopiare.

Ho fatto leggere loro a turno le frasi e abbiamo lavorato sulla traduzione.

Completata la traduzione del testo l'ho cantata tutta solamente io per farla sentire ai miei alunni.

Abbiamo proseguito con una riga alla volta (prima io e poi loro), siamo passati a due righe alla volta fino a completare una strofa in una lezione.

La seconda strofa l'abbiamo fatta la settimana seguente dopo aver ripassato la prima.

Nel corso delle settimane passate ho usato molto gli indovinelli melodici e ritmici per consolidare la loro conoscenza delle note , delle durate e dei diversi tipi di pausa.

Alcuni li ho scritti io come esempio e ho chiesto loro di indovinare quale stavo suonando o cantando a seconda se si trattasse di un esercizio ritmico o melodico.

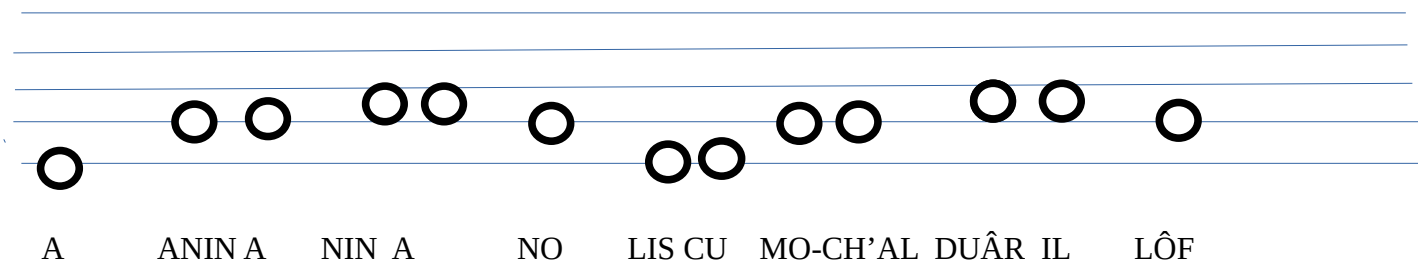
I bambini erano molto divertiti da questo gioco così ho chiesto loro, a turno, di venire alla lavagna e disegnarne uno nuovo da proporre ai loro compagni.

In questo modo hanno preso confidenza con le varie note negli indovinelli melodici(MI SOL LA DO), con le durate(minima semiminima croma e relative pause), e il calcolo delle diverse suddivisioni (2 tempi,3 tempi...così ripassano anche la matematica) .

I miei allievi frequentano la classe seconda della primaria e hanno affrontato da poco i concetti di metà,doppio..etc..

Ho iniziato l'analisi melodica prendendo la prima nota che è un MI con lo xilofono e ho chiesto loro se la successiva andasse in su o in giù.

Con questo lavoro ho completato nota dopo nota la prima frase.



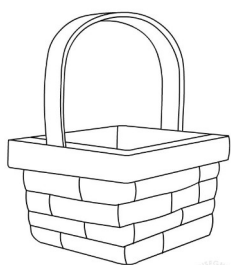
A questo punto abbiamo iniziato un gioco per capire bene il ritmo usando un cestino e delle nocciole piccole e grandi che simboleggiavano rispettivamente un battito, la Semiminima e la Croma

Ho posto l'attenzione dei bambini al primo battito perché era la prima volta che si trovavano una pausa di croma e oltre tutto all'inizio del canto.

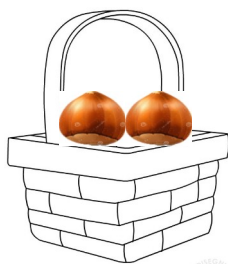
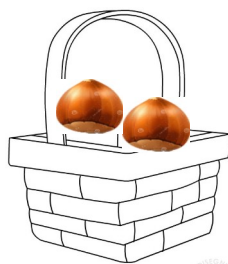
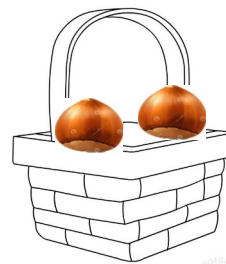
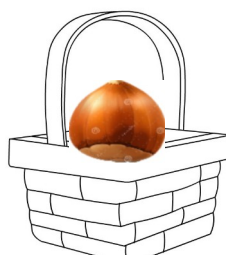
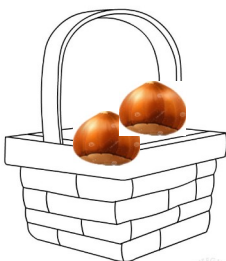
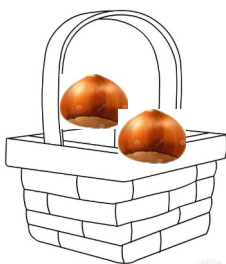
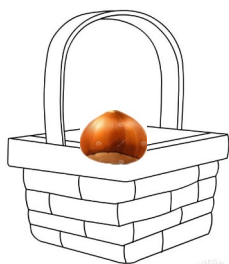
Un battito

croma(TI)

semiminima (TA)



Abbiamo iniziato ad esaminare i primi nove cestini



Adesso ,completato questo gioco abbiamo individuato la sequenza ritmica individuato i
le pause di croma UN .

Possiamo procedere applicando la gestualità della chironomia Kodaliana sulla prima fras
completare così il nostro lavoro.

