

**CJANTÂ**  
**CORS DI DIDATICHE MISICÂL PAR FURLAN**

**Mai 2022**

**Loredana Basso**

Durante l'anno gli alunni hanno sviluppato un percorso sull'acqua e hanno trovato alcuni modi per risparmiare l'acqua. Tenendo conto di questo contenuto abbiamo inventato una canzone basata sullo spartito di "Ce fasîno te setemane?"

**UNITA' DIDATTICA: IMPARÎN A SPARAGNÂ LA AGHE**

Classe: 3^ della scuola Primaria

**PREREQUISITI**

I bambini hanno lavorato con il metodo proposto dalla maestra Plazzotta in seconda e in terza e conoscono:

- le figure ritmiche: TA, TI-TI, TA-A e rispettive pause
- le note SOL – MI – LA e chironomia di tali note

**PRIME LEZION : Imparîn la cjante**

**IMPARÎN A SPARAGNÂ LA AGHE**

Cheste cjançon tu âs di imparâ,  
se la aghe tu vuelis sparagnâ  
Un sôl cjalçut no sta a lavâ,  
jemple il cestel par scomençâ.  
Simpri la doce al è miôr fâ,  
fâsile curte par no consumâ.  
L'ort vie pe sere tu âs di bagnâ,  
cussì l'ambient ti ringraciarà.

# Sparagnà le aghe

Loredana Basso

Arianna Plazzotta

Che stecjan-gon tu as di/im-pa-rà se le a-ghetu vue-lisspa-ra-grà un solcjal-gut no

sta a la-vâ, jem-ple/il ce-stel par sco-men-gâ sim-pri le do-ce/al è miôr fâ,

fa-si-le cur-te par no cun-su-mâ l'ort viepe se-re tu/as di ba-grâ, cus-sì l'am-bient ti

rin-gra-cia-rà

- L'insegnante canta l'intera canzone, per farla ascoltare agli alunni
- I bambini devono memorizzare le parole della canzone : l'insegnante canta una riga alla volta, poi due righe alla volta e i bambini devono ripetere. Si continua così fino a memorizzare tutto il testo. L'insegnante aiuta i bambini indicando con la mano quando devono fermarsi più in alto ( frase in sospensione) e quando devono scendere sul finale ( frase in conclusione).
- letture ritmiche e melodiche per rinforzare la conoscenza delle figure e delle note già studiate (l'insegnante prepara alla LIM delle letture melodiche e ritmiche da far leggere a turno agli alunni)

## SECONDE LEZION: la cjante cu la chironomie

- Diciamo agli alunni che la canzone comincia con il SOL e cantando o suonando il metallofono cerchiamo di far dire ai bambini se le note salgono o scendono. Ci soffermiamo sulla nota DO ( nota nuova) facendo notare che è un suono più basso rispetto a quelli già conosciuti e si indica mettendo il pugno davanti allo sterno.
- Quindi gli alunni ripetono la canzone con la chironomia insieme all'insegnante.
- Continuare a ripassare le figure ritmiche e le note proponendo il gioco:  
**" JUST – SBALIÂT"**  
L'insegnante legge alcuni indovinelli (sbagliando a volte la lettura ) e i bambini dicono se ha letto in maniera corretta (JUST) o se ha sbagliato (SBALIÂT).

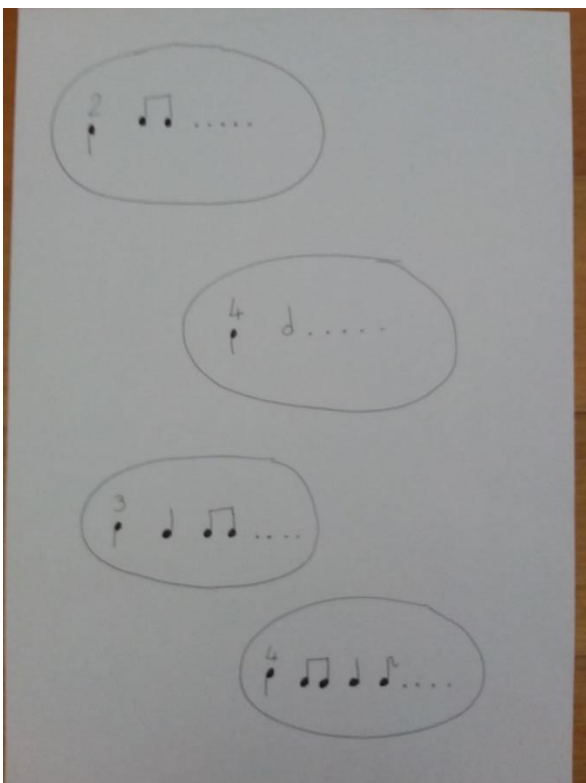
## TIERCE LEZION: la chironomie cu lis notis

- In questa lezione ripetiamo la canzone con la chironomia e poi sostituiamo le parole con le note e ripetiamo la chironomia.
- Continuare a ripassare le figure ritmiche e le note proponendo il gioco:

### **" COMPLETE LA BATUDE"**

Si propongono degli indovinelli in cui mancano una o più figure per completare la battuta... I bambini devono aggiungere la figura o le figure corrette.

Esempio:



## CUARTE LEZION: analisi melodiche

- L'insegnante consegna ai bambini una scheda con le parole della canzone scritte sotto al pentagramma. L'insegnante presenta le note con il metallofono e i bambini indicano se vanno sù o giù o restano uguali.
- L'insegnante scrive ogni nota alla lavagna, i bambini la leggono e la trascrivono sul pentagramma esattamente sopra la vocale corrispondente.
- Si introduce la nota DO dicendo che è una nota bassa e si insegna la posizione sotto il pentagramma.

**SPARAGNÂ LE AGHE**

CHESTE CJANÇON TU ÂS DI IMPARÂ

SE LE AGHE TU VUELIS SPARAGNÂ

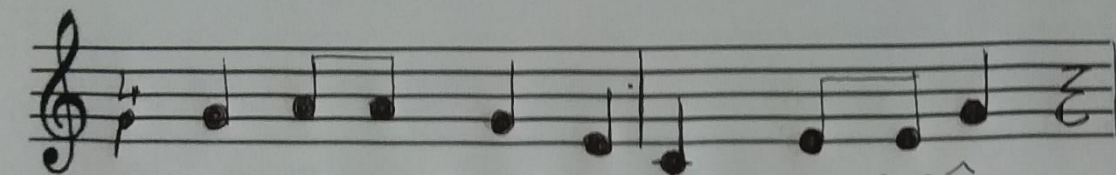
UN SOL CJALGUT NO STA A LAVÂ

JEMPLE IL CESTEL PAR SCOMENÇA

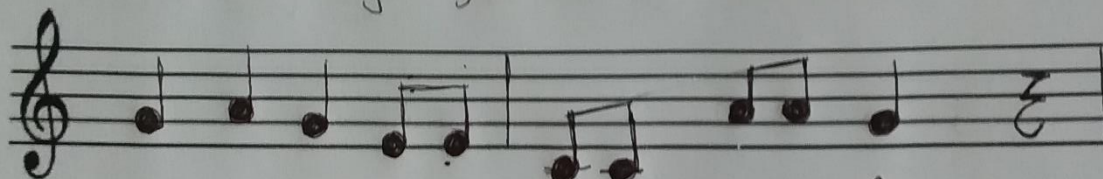
## CUINTE LEZION: analisi ritmiche

- Si riprende il foglio dove gli alunni hanno disegnato le note e si misura con la pulsazione le note (o sillabe) per trasformare le palline disegnate in note con una durata precisa (TA o TI-TI).
- Successivamente si divide il brano con le giuste battute (4/4) creando uno spartito completo. Si chiede agli alunni di indicare dove vanno inserite le stanghette.
- Si ripete questo lavoro con gli altri versi.

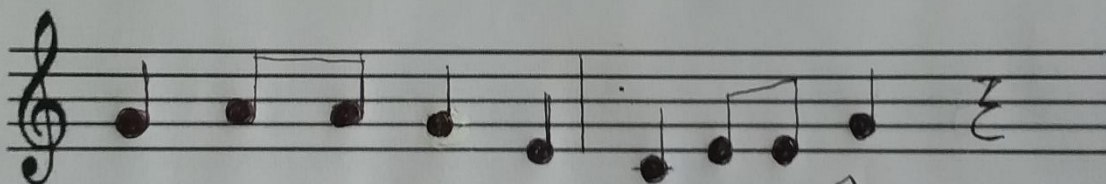
### SPARAGNÂ LE AGHE



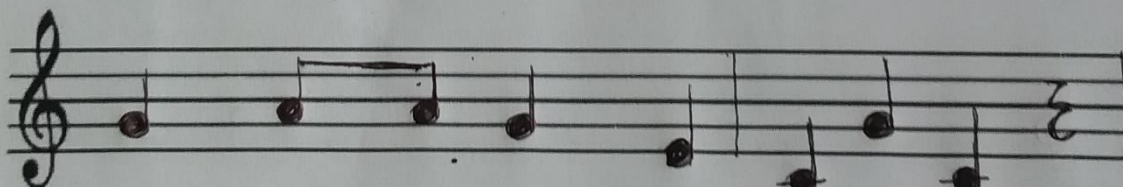
CHESTE CÏANÇON TU ÂS DI IMPARÂ



SE LE AGHE TU VUE LIS SPARAGNÂ



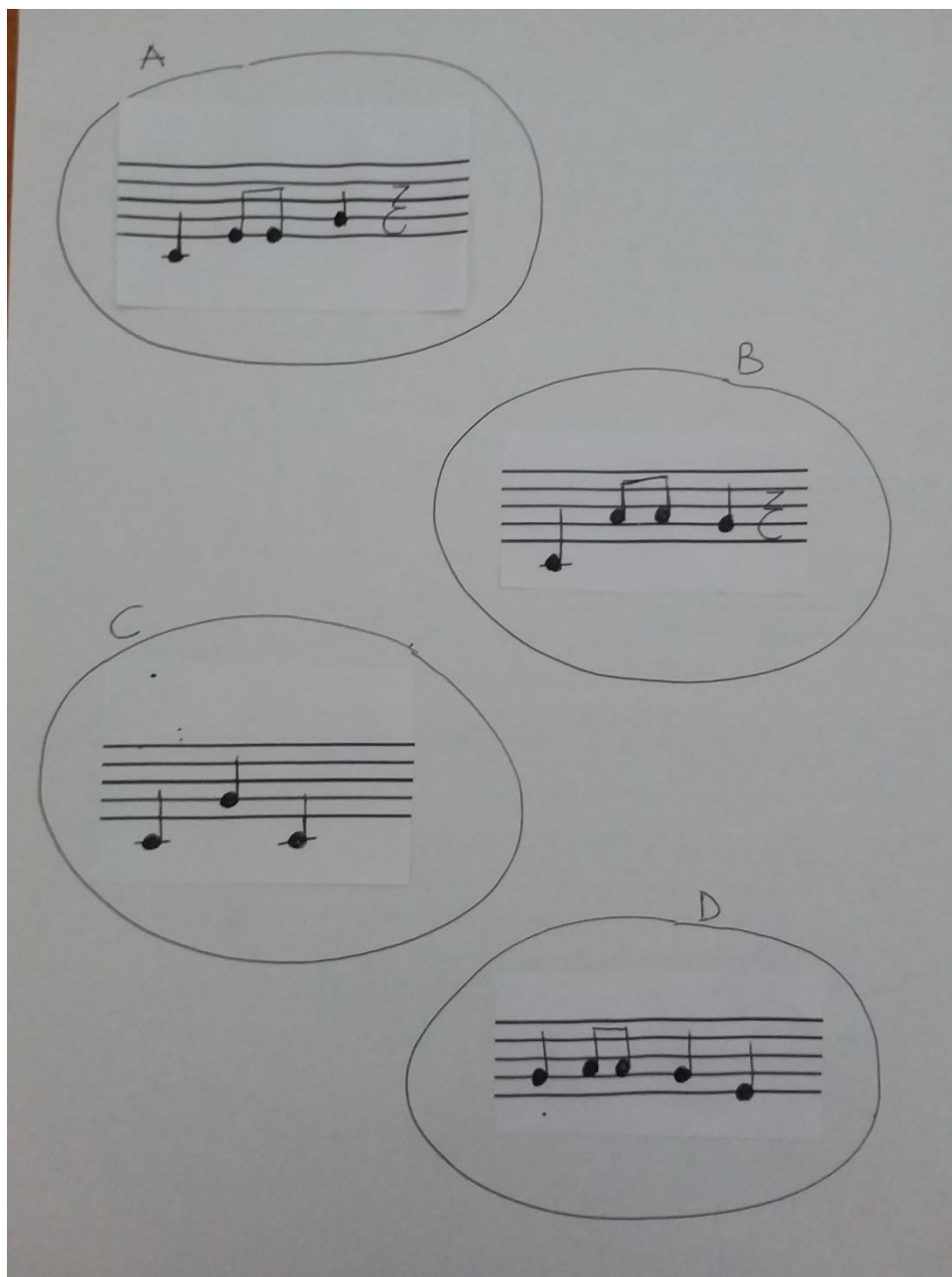
UN SOL CÏALÇOT NO STA A LAVÂ



JEMPLE IL CESTEL PAR SÇOMENÇÂ

## SESTE LEZION: verifiche finâl

- Si propone la lettura melodica dello spartito con pulsazione
- Si propone il gioco degli indovinelli con ritmo e melodia
- Indovinelli sulle note: si suona con il metallofono una battuta della canzone proposta e i bambini devono indovinare di quale battuta si tratta.



## CONCLUSIONI

Gli alunni, già avviati al metodo di lavoro della maestra Plazzotta hanno seguito senza difficoltà gli step del percorso proposto e si sono divertiti ad inventare insieme all'insegnante le parole della canzone.