

CJANTÂ

CORS DI DIDATTICHE MUSICÂL PAR FURLAN , MAI 2022

Unità didattica: Harry Potter

L'idea del progetto parte dal voler realizzare una piccola composizione in friulano da presentare alla recita di fine anno su Harry Potter. A tal fine la sottoscritta ha composto una semplice canzoncina usando la scala pentatonica.

Durata: 4 lezioni della durata di 1 ora ciascuna

Classe: quinta della Scuola Primaria

Prerequisiti: gli alunni hanno già precedentemente lavorato su alcuni concetti chiave che è importante siano già acquisiti per poter lavorare su delle nuove conoscenze; in particolare gli alunni hanno già lavorato su:

- esercizi sulle caratteristiche del suono: timbro, durata, intensità, altezza
- canzoncine con semplici ritmi
- figure musicali: minima, semiminima e croma
- pause di semiminima e croma
- significato della chiave di sol
- lettura e solfeggio di note sul pentagramma: do, re, mi, sol, la

Lezione 1: Presentazione de cjante

L'insegnante suona prima la melodia della canzoncina che ha composto e poi canta l'intera canzone, rifacendo l'accompagnamento con lo xilofono per farla ascoltare agli alunni (oppure propone la melodia registrata con lo strumento e su di essa canta). Le parole della canzoncina sono state scritte dagli alunni.

L'insegnante presenta agli alunni il testo scritto (foglio 1) .

Successivamente canta una riga alla volta della canzone e i bambini devono ripetere.

A questo punto canta due righe alla volta della canzone e i bambini devono ripetere.

Visto che la canzone presenta una melodia che varia, presenterà la canzone solo a pezzi.

Poi l'insegnante avvia per la prima riga l'analisi melodica (eventualmente si continua con la seconda riga) con l'aiuto dello xilofono:

La prima nota è un MI. Sentite ora questa nota SOL. Il suono è più alto o più basso?

Man mano gli alunni scrivono le note sul pentagramma già predisposto in fotocopia dall'insegnante con le parole divise in sillabe delle prime quattro righe (foglio 2).

Foglio 1 Harry Potter

A lis scjalis

A lis scjalis ur plâs cambiâ

e ai spirts ur plâs svolâ.

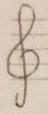
Intun cjistiel cussì estrôs,

tu volarâs lâ a stâ.

E cumò i nestrîs amîs,

tu vignarâs a saludâ!

FOGLIO 2



1 a lis scjalis ur plâs cam - biâ

2 e ai spirts ur plâs sua - lâ .

3 In tun cji - stiel cus - si e - strôs ,

4 tu vola - râr lâ a stâ . . .

Lezione 2: Imparìn la cjante

L'insegnante suona con lo xilofono le prime note di tre canzoncine già apprese e anche la nuova canzoncina "A lis scjalis" per vedere se dal confronto delle melodie riconoscono i testi.

L'insegnante suona prima la melodia della canzoncina che ha composto e poi canta l'intera canzone, rifacendo l'accompagnamento con lo xilofono per farla ascoltare agli alunni (oppure propone la melodia registrata con lo strumento e su di essa canta).

Successivamente canta una riga alla volta della canzone e i bambini devono ripetere.

A questo punto canta due righe alla volta della canzone e i bambini devono ripetere.

Visto che la canzone presenta una melodia che varia, presenterà la canzone prima solo a pezzi, in seguito l'intero brano .

Poi l'insegnante continua per la seconda riga l'analisi melodica con l'aiuto dello xilofono (foglio 2), eventualmente si continua nelle altre righe.

Gli alunni non conoscono la Chironomia, pertanto verranno proposti i gesti dall'insegnante e gli alunni li ripeteranno.

Lezione 3: Pulsazion e timp

L'insegnante suona con lo xilofono le prime note di tre canzoncine già apprese nel corso dell'anno e anche la nuova canzoncina "A lis scjalis" per vedere se dal confronto delle melodie riconoscono i testi.

L'insegnante consegna il testo con tutta la notazione (foglio 3).

L'insegnante canta una riga alla volta della canzone e i bambini devono ripetere.

A questo punto canta due righe alla volta della canzone e i bambini devono ripetere.

Alla terza lezione gli alunni possono cantare tutta la canzoncina.

L'insegnante invita i bambini a lavorare sulla misura con le pulsazioni. Gli alunni saranno invitati a battere il ritmo. Così gli alunni vedranno dove cade l'accento. Capiranno che il tempo è in 2/4, che dovranno loro stessi scrivere sulla partitura. Se gli alunni sono in grado si può con loro inserire le battute, altrimenti si propone il testo completo con già la divisione in battute.

Per esercitarsi sul ritmo delle parole proporrei il foglio 5.

Verranno proposti esercizi alla lavagna per la scrittura di battute che valgono due quarti: l'insegnante scrive una nota (esempio una croma e gli alunni completano).

Lo stesso esercizio verrà proposto per battute di 3/4 e 4/4.

A questo punto gli alunni proveranno a solfeggiare il brano.

Attività finale: cantiamo con la Chironimia.

IL PENTAGRAMMA

A lis sja-lis ur plâs com-biã e ai spirts ur plâs sva-
lâ . In tun gi-stiel cus-si e-strôs, tu vola-râs
la a stâ... E cu-mô i ne-stis-a-mis tu regna-
râs a salu-dâ!

A handwritten musical staff in treble clef. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff: "A lis sja-lis ur plâs com-biâ e ai spirts ur plâs suua-".

A lis sja-lis ur plâs com-biâ e ai spirts ur plâs suua-

A handwritten musical staff. The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: "lâ . In tun cji-stiel cus-si e-strôs, tu vola-râs".

lâ . In tun cji-stiel cus-si e-strôs, tu vola-râs

A handwritten musical staff. The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: "la a stâ... E cu-mô i ne-stisa-mis tu vegna-".

la a stâ... E cu-mô i ne-stisa-mis tu vegna-

A handwritten musical staff. The melody concludes with quarter and eighth notes. The lyrics are: "râs a salu-dâ!".

râs a salu-dâ!

RAPPRESENTAZIONE DEL RITMO
DELLE PAROLE

A musical staff with four notes. Below it is a vertical rectangle containing a single quarter note and the word "a".

A musical staff with four notes. Below it is a vertical rectangle containing a quarter note and the word "lis".

A musical staff with four notes. Below it is a vertical rectangle containing a quarter note and the word "scja-".

A musical staff with four notes. Below it is a vertical rectangle containing a beamed eighth note pair and the word "lis-ur".

A musical staff with four notes. Below it is a vertical rectangle containing a quarter note and the word "plis".

A musical staff with four notes. Below it is a vertical rectangle containing a quarter note and the word "sua".

A musical staff with four notes. Below it is a vertical rectangle containing a quarter note and the word "la".

A musical staff with four notes. Below it is a vertical rectangle containing a symbol resembling the letter "E" with a horizontal bar.

An empty musical staff with four notes and an empty vertical rectangle below it.

An empty musical staff with four notes and an empty vertical rectangle below it.

An empty musical staff with four notes and an empty vertical rectangle below it.

An empty musical staff with four notes and an empty vertical rectangle below it.

An empty musical staff with four notes and an empty vertical rectangle below it.

An empty musical staff with four notes and an empty vertical rectangle below it.

An empty musical staff with four notes and an empty vertical rectangle below it.

An empty musical staff with four notes and an empty vertical rectangle below it.

Lezione 4: Verifiche e zûcs

La maestra e gli alunni cantano il brano.

L'insegnante presenta la scheda 4 in cui bisogna completare le battute.

FOGLIO 4

IL PENTAGRAMMA

COMPLETA LE BATTUTE, TENENDO CONTO DEL TEMPO INDICATO.

ELIMINA GLI INTRUSI