

Cjantâ

Cors di didatiche musicâl par furlan (2° edizion)

Verifiche finâl: la mê unitât didatiche

Unità didattica: "Din Don Campanon"

Come oggetto dell'unità didattica ho proposto una filastrocca molto diffusa nella tradizione orale della Carnia (Din don campanon, las cjampanes di Vençon...), che spesso si sente proposta in molte altre varianti.

Le note utilizzate sono DO – RE – MI le quali richiamano il suono delle campane.

Durata: 5 lezioni da 1 ora ciascuna

Classe: Scuola Primaria – Classe 2[^]

Prerequisiti: conoscenza di concetti base tra i quali:

- durata del suono: suoni lunghi e corti;
- altezza del suono: suoni alti e bassi;
- ritmo
- pulsazione
- figure musicali: minima (TA-A), semiminima (TA), croma (TI);
- pentagramma e significato della chiava di SOL (chiave di violino);
- note DO – RE – MI e la loro chironomia;
- rappresentazione di canzoni mediante l'utilizzo di immagini.

LEZIONE 1 – IMPARIN LA CJANTE

- ✓ L'insegnante legge il testo della canzone e spiega agli alunni i termini che non conoscono;
- ✓ L'insegnante canta l'intera canzone in modo da farla ascoltare agli alunni:

Din don campanon

las cjampanes di Vençon.

Cui l'è muart? Pieri stuart.

Cui lu vai? Il lacai.

Cui lu rît? La surîs.

Cui lu parte in glesie?

Las siores di Vignesie.

Cui lu parte fûr?

Las siores di Liussûl.

Cui lu metiel sot?

Pieri maciaròt.

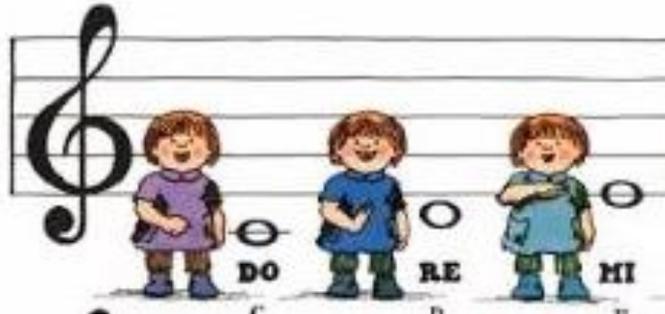
Din don campanon
 lis cjampanis di Vençon.
 Cui al è muart? Pieri stuart.
 Cui lu vai? Il lacai.
 Cui lu rît? La surîs.
 Cui lu parte in glesie?
 Lis sioris di Vignesie.
 Cui lu parte fûr?
 Lis sioris di Liussûl.
 Cui lu metial sot?
 Pieri maçarot.

- ✓ L'insegnante canta la prima riga della canzone mentre gli alunni ascoltano in silenzio. Successivamente gli alunni ripetono mentre l'insegnante li aiuta con il labbiale. L'azione si ripete fino al termine della canzone.
- ✓ L'azione viene ripetuta cantando due righe per volta.

LEZIONE 2 – LA CHIRONOMIE

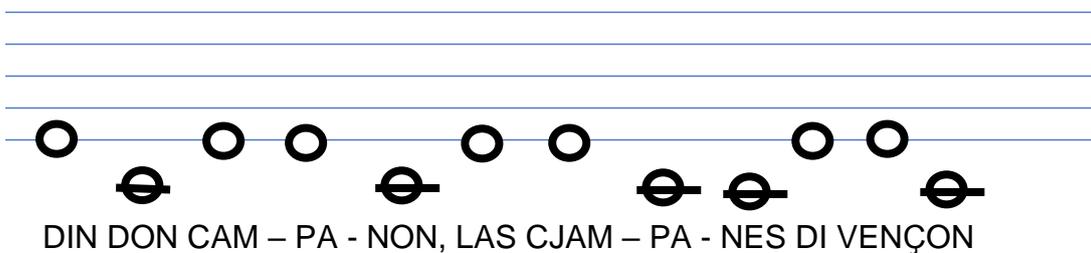
- ✓ L'insegnante suona, utilizzando un flauto o un metallofono, le note della canzone chiedendo di indovinarla.
- ✓ L'insegnante chiede agli alunni se riconoscono le note suonate e se si ricordano la loro chironomia. Se la risposta è affermativa si procede.

- ✓ L'insegnante, una riga per volta, canta le note della canzone facendo i gesti della chironomia. Gli alunni ripetono.
- ✓ Se gli alunni eseguono con facilità questa operazione l'insegnante può eseguire in silenzio la chironomia e far cantare agli alunni le note.



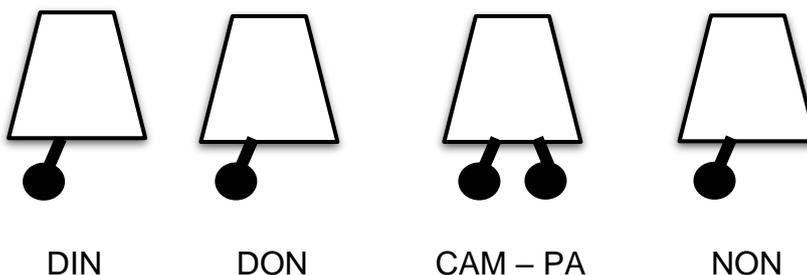
LEZIONE 3 – BALUTIS E NOTIS

- ✓ L'insegnante suona, utilizzando un flauto o un metallofono, le note della canzone chiedendo di indovinarla;
- ✓ La classe canta l'intera canzone mentre l'insegnante suggerisce il testo con il labbiale e tiene la pulsazione utilizzando le mani;
- ✓ L'insegnante consegna una scheda con il pentagramma sotto il quale è riportato il testo della canzone diviso in sillabe e gli alunni lo incollano sul quaderno;
- ✓ L'insegnante disegna la prima pallina, spiegando che la prima nota corrisponde ad un MI. Canta due sillabe e chiede se la seconda nota è più alta o più bassa ed utilizzando il metallofono chiede agli alunni di riconoscerla e di individuare la sua posizione sul pentagramma. Si continua con il resto della canzone. Alla fine gli alunni ricopiano sul proprio quaderno le note dalla lavagna.



LEZIONE 4 – PULSAZION E TIMP

- ✓ L'insegnante, utilizzando un flauto dolce o un metallofono, suona la canzone e gli allievi cantano guardando lo spartito e le note;
- ✓ L'insegnante invita i bambini a lavorare sulla misura con le pulsazioni utilizzando il battito delle mani. Questo esercizio permette ai bambini di riflettere sul fatto che, a volte, ad un battito/pulsazione corrispondono due sillabe. Ad esempio a "CAM-PA" corrispondono due crome (TI-TI), a "NON" una semiminima (TA). Viene utilizzata la rappresentazione delle note mediante l'utilizzo delle immagini;



- ✓ L'insegnante enfatizza l'accento durante il canto e, in base a come è posto l'accento sulle sillabe, si capirà che il tempo è in 2/4. Sulla base di ciò verranno indicate le battute della canzone.

**LEZIONE 5 – LAVORIN SU LA CJANTE E VERIFICHE**

Durante questa lezione l'insegnante può far svolgere degli esercizi utilizzando la canzone:

- ✓ L'insegnante fa i gesti della chironomia e fa indovinare di che canzone si tratti. Una volta indovinata si canta in assieme l'intera canzone;
- ✓ Si ripete la canzone stavolta battendo le mani seguendo il ritmo;
- ✓ L'insegnante canta le note e gli allievi eseguono la chironomia;

- ✓ Gli allievi fanno un disegno che raffiguri le campane che suonano “Din don” sul proprio quaderno.

Durante quest’ultimo incontro l’insegnante ha modo di verificare le conoscenze apprese dai bambini mediante l’osservazione durante l’attività di canto e degli indovinelli musicali: l’insegnante suona una parte di canzone e l’allievo identifica di che parte si tratta oppure l’insegnante suona una parte di canzone e l’allievo ne esegue la chironomia.

