

Giulia Coradazzi

CJANTÂ

CORS DI DIDATTICHE MUSICÂL PAR FURLAN

Dai 25 di Fevrâr 2022 ai 6 di Mai 2022

Con questa attività intendo avvicinare bambini e bambine alla musica in modo giocoso, interattivo e coinvolgente. Di seguito verranno indicate proposte che spaziano dall'ambito musicale, narrativo motorio e creativo puntando sul cooperative learning e sull'empatia tra il gruppo.

Nello specifico verrà presentata una canzone dal titolo "La setemane dal poleçut" che riprende la filastrocca "Lunedì chiusin chiusino..." e la canzone "Ce fasìno vie pe setemane" ideata dalla docente del corso "Cjantâ" (edizione del 2022): Arianna Plazzotta.

Queste attività sono rivolte ad una classe seconda o terza della scuola primaria e sono appositamente presentate secondo un ordine sequenziale e progressivo pertanto possono essere anche proposte alle classi successive con qualche riadattamento.

Lezione 1 *Scoltin une biele storie e imparin une gnove cjante*

WARM-UP: Presentazione dell'attività

-Per introdurre la lezione è opportuno partire da un'attività di *storytelling*.

-L'insegnante legge innanzitutto una storia o una filastrocca possibilmente in lingua friulana, magari inventata da lui/lei stesso/a anche con l'ausilio di basi e video.

-Alcuni spunti per la narrazione si possono trovare sul sito dell'ARLEF nella sezione "fruts.LIBRIS" (<https://arlef.it/libris/>) oppure sul canale *you tube*, digitando "Maman" dove vengono riproposti video, canzoni e racconti in lingua friulana promosse sempre dall'Agenzia Regionale per la lingua friulana e precedentemente trasmesse su *Telefriuli*.

Un esempio potrebbe essere la storia "Un ûf cence la sorprese" (<https://www.youtube.com/watch?v=4UB7zh5XLxw>).

-Poniamo l'attenzione sugli elementi salienti per poter comprendere la narrazione, le cosiddette parole chiave ad esempio: uovo/*ûf*, ovetto/*wut*, pulcino/*poleçut*, Pasqua/*Pasche*, primavera *vierte*. Con tali parole si potrebbero anche creare delle flash card da presentare ai/alle bambini/e

Ascolto attivo

-Terminata la narrazione iniziale, l'insegnante canta la canzone ed invita i/le bambini/e ad ascoltarla molto attentamente (nota di intonazione **SOL**).

LA SETEMANE DAL POLEÇUT

LUNIS, AL È DENTRI INTAL OVUT
MARTARS, LU BECHE PROPIT DAL DUT
MIERCUS AL JES, VE CHI CHE AL È
JOIBE, AL CJANTE UN, DOI, TRÊ
VINARS, AL SALTE, AL È CONTENT
SABIDE AL MANGJE UN BON GRIGNEL
E JE ZA **DOMENIE** E CULÌ
E IL POLEÇUT AL È AROMAI CRESSÛT!!!



- Dopo la fase di ascolto, inizia quella della memorizzazione della canzone che porterà in una fase successiva alla fase del canto vera e propria. L'insegnante inizia a cantare la prima strofa/battuta, i/le bambini/e ripetono. Importante è che vengano rispettati i turni: prima canta il/la docente e poi i/le bambini/e. L'insegnante procede in questo modo per tutta la canzone. Rifà la stessa cosa prendendo 2 strofe alla volta fino a che il gruppo memorizzerà l'intera canzone.

Lezione 2 *Jemplin i cossuts!* (prime part)

WARM- UP: Introduzione all'attività recupero dei contenuti svolti nella lezione precedente

- L'insegnante riprende il lavoro svolto durante la volta precedente.
- Per introdurre la lezione suona con il flauto dolce o con lo xilofono la canzone e chiede agli/alle alunni/e di indovinare di quale canzone si tratta
- Il gruppo suona l'intera canzone.

Attività motoria

- L'insegnante dà opportune indicazioni presentandole in modo accattivante (ad es. utilizzando una mappa, ponendo un indovinello etc.) e guida gli/le alunni/e verso un percorso prestabilito che li condurrà a fare l'attività successiva.
- Accompagna i/le bambini/e nello spazio prescelto dove troveranno questa situazione:





-Tale attività si focalizza sulle figure musicali TA e TI-TI e le relative pause e potrebbe svolgersi in uno spazio aperto (cortile, giardino...) o chiuso (palestra, atrio).

-Essa consiste nella predisposizione di sei cestini/contenitori dove i/le bambini/e dovranno posizionare alcune uova rappresentati le figure musicali TA e TI-TI.

-I bambini si posizionano in riga di fronte ai cestini.

-L'insegnante porterà un grande scatolone/baule con all'interno alcune uova di diversa dimensione: alcune grandi (ad es. quello di plastica che si trova nelle uova di Pasqua) e alcune piccole (ad es. gli ovetti di plastica contenuti nei "kinder") e cercherà di far intuire agli/alle alunni/e lo scopo del gioco.

A questo punto, se essi/e hanno già fatto un lavoro sulle figure musicali dovrebbero riuscire a capire che:

- l'uovo grande corrisponde al TA
- due ovetti corrispondono al TI-TI
- nessun uovo corrisponde alla PAUSA/SILENZIO

-Per una maggiore comprensibilità, l'insegnante spiega lo scopo del gioco precisando che i/le bambini/e a turno e con l'aiuto dei/delle compagni/e dovranno decidere dove posizionare l'uovo grande e dove mettere le due uova piccole. Si instaurerà così tra gli/le allievi/ un rapporto di interazione positiva e di collaborazione tra i pari.

-L'insegnante procede cantando la canzone ed osservando l'andamento del gioco. Alla fine dell'attività fa notare agli/alle alunne dove sono state poste le uova grandi e quelle piccole e, qualora necessario, procede ad una correzione o, ancor meglio ad un'autocorrezione svolta degli/delle stesse. In questo modo l'insegnante verificherà se i concetti sono stati assimilati.

**Con un repertorio più ampio di canzoni, si potrebbe pensare a questa attività anche divisa in due gruppi, soprattutto se la classe è numerosa. In questo caso si potrebbe proporre ad ogni gruppo una canzone differente. Ogni gruppo procede completando l'attività e alla fine si potrebbe procedere al confronto e al commento del lavoro svolto.*

Lezione 3 Jemplin i cossuts! (seconde part)

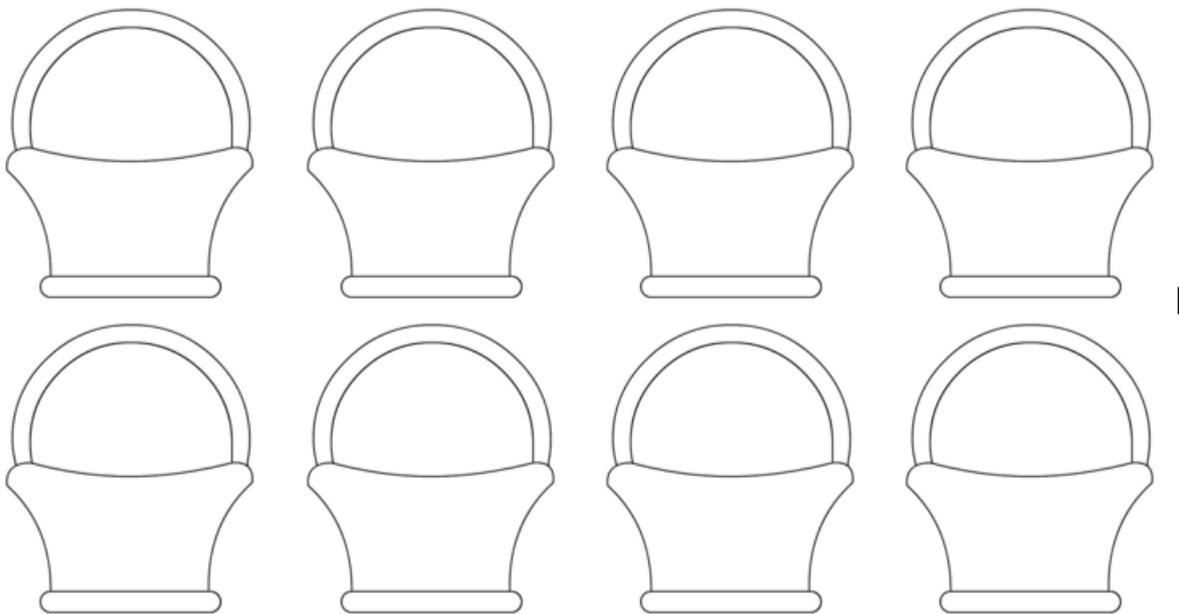
WARM UP

-L'insegnante suona con lo strumento le canzoni svolte durante la lezione precedente, i bambini devono indovinare di che canzone si tratta.

Analisi ritmica.

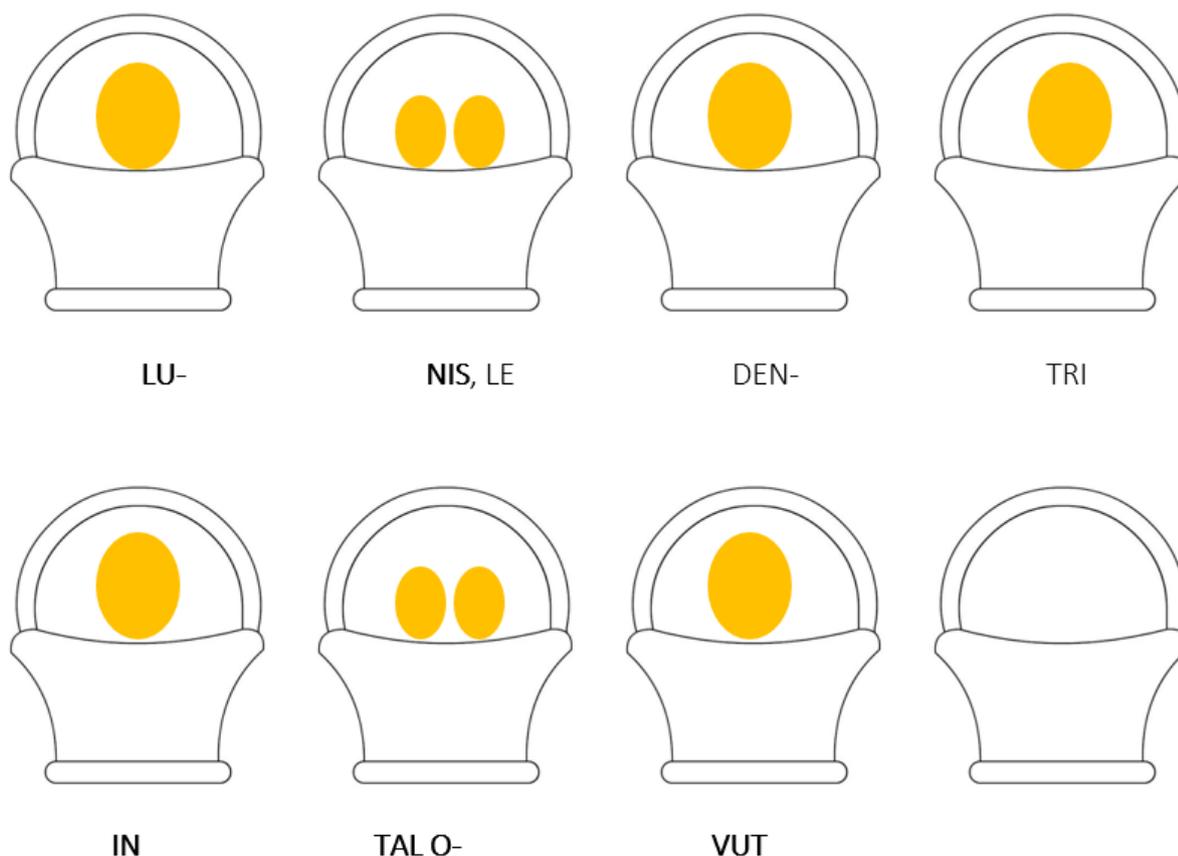
-L'insegnante ripresenta la medesima attività svolta la volta prima riportandola su un foglio. Consegna quindi ai/alle bambini/e una scheda riportante i cestini vuoti e alcuni ovetti sticker di diverse dimensioni da incollare in ogni cestino a seconda della figura musicale o pausa di riferimento.

-Di seguito si riporta un esempio:



-L'insegnante guida gli/le allievi/e nell'analisi ritmica procedendo alla suddivisione in sillabe e al posizionamento corretto degli ovetti. Fa notare che ciascuna battuta contiene le figure del TA e del TI-TI e termina con una pausa. Tuttavia la "sequenza" non è sempre la stessa, pertanto sarà necessaria un'analisi completa ed accurata del brano in questione.

-Di seguito verrà riportata la situazione relativa alla prima battuta.



L'insegnante procede in questo modo per tutte le battute.

Lezione 4 *Sunin la cjante!*

WARM UP

-Dopo un breve brain storming e/o completamento della lezione precedente si procede con l'attività seguente:

Accompagnamento ritmico per tre voci con partitura

-I bambini vengono divisi in tre gruppi. A ciascun gruppo viene assegnato uno strumento secondo la seguente suddivisione. Si potrà procedere con strumentario Orff oppure con Body percussion.

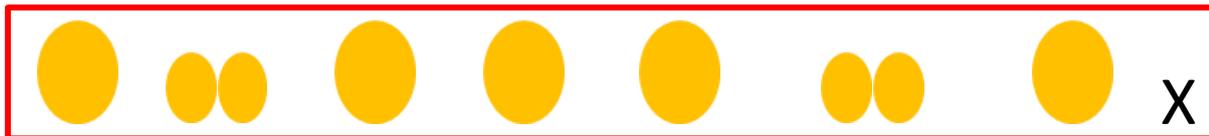
GRUPPO 1= TAMBURI O MANI

GRUPPO 2= MARACAS O PETTO

GRUPPO 3= LEGNETTI O COSCE

-Il brano verrà suddiviso in 4 parti da 2 righe ciascuna, l'ultima parte verrà suonata da tutti quanti a piacere.

La suddivisione è di seguito visualizzata.



LU- NIS, AL È DEN- TRI IN- TAL O- VUT



MAR- TARS, LU BE-CHE PRO- PIT-DAL DUT



MIER- CUS-AL JES, VE CHI CHE AL È



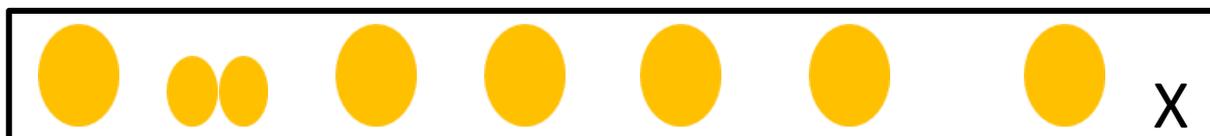
JOI- BE, AL CJAN- TE UN, DOI, TRÊ



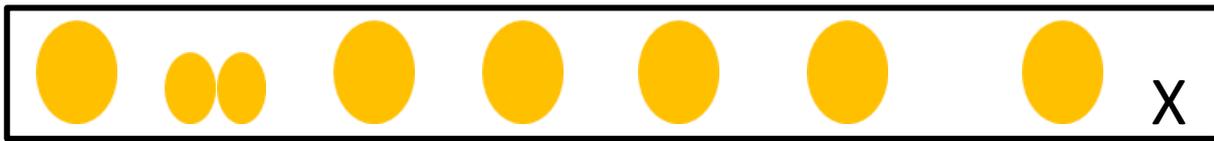
VI NARS, AL SAL- TE, AL È -CON -TENT



SA BI-DE AL MAN-GJE UN BON- GRI- GNEL



E JE ZA DO ME NIE E CU LI



E (I)LPO-

LE-ÇUT

AL È

(A)RO

MAI

CRE

SSÛT!!!

Legenda con strumentario Orff e Body percussion:

<p>Tamburi o mani</p>	<p>Maracas o petto</p>	<p>Legnetti o cosce</p>	<p>Tutti quanti/ a piacere</p>
----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------

Lezione 5 *Verifiche intermedie*

-Dividiamo la classe in due gruppi. Il primo canta una canzone appartenente al repertorio già conosciuto, l'altro gruppo alla LIM (o alla lavagna) eseguirà l'analisi ritmica provvedendo ad attaccare le uova adesive (se alla lavagna) oppure digitali (se alla lim) rispettando la sequenza corretta. I gruppi si alternano. Seguirà un momento finale di correzione e valutazione.

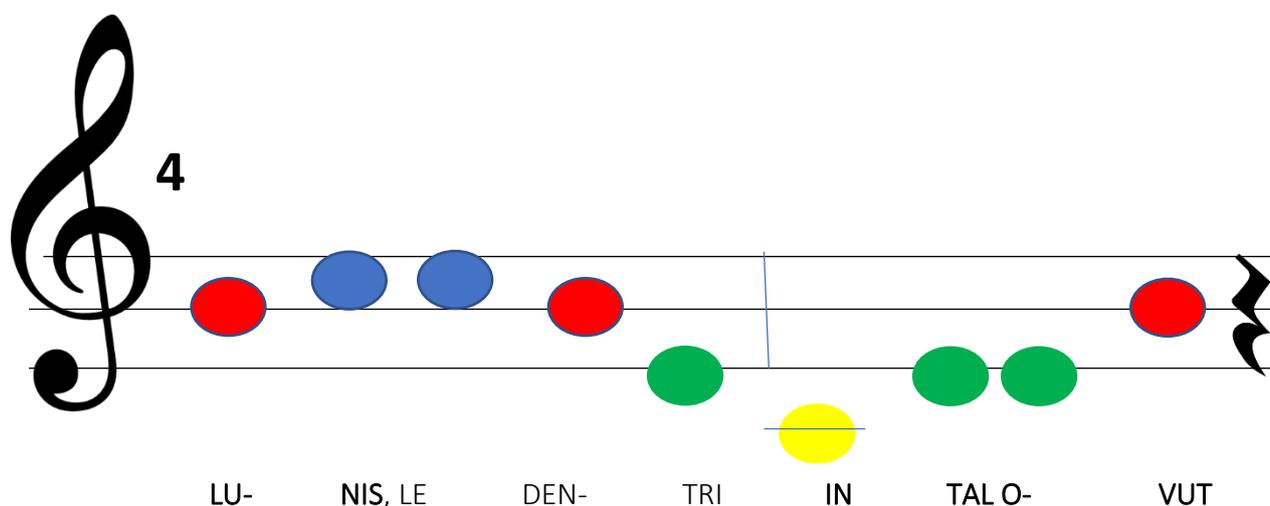
Lezione 6 *Lis balutis e lis notis tal bigrame (prime part)*

-A questo punto, in base ai feed back ricevuti, l'insegnante deciderà se soffermarsi ancora sui concetti di TA e TI-TI oppure iniziare il lavoro sulle note musicali.

-Nel secondo caso l'insegnante provvederà ad illustrare alla LIM (o alla lavagna) questi concetti.

-In questo caso le note presenti nella canzone sono quattro SOL-LA-MI-DO. Sarà pertanto sufficiente presentare queste note in un bigramma più grande rispetto agli standard in modo da rendere la lettura ancora più semplice per i/le bambini/e. In questo modo anche le note saranno più grandi e più visibili. Si potrebbe decidere anche di assegnare ad ogni nota un colore.

-Di seguito viene riportato un esempio:



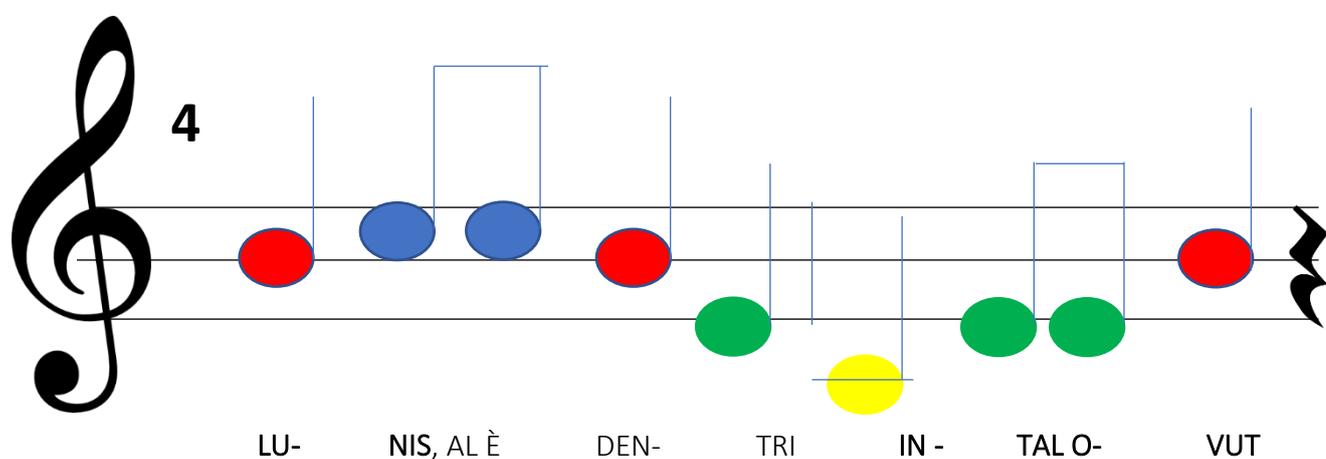
-L'insegnante suona la prima nota con il flauto dolce o lo xilofono, poi mette la prima pallina sul secondo rigo esplicitando che questa nota si chiama SOL. Poi inizia a cantare la prima parola segmentandola in sillabe (LU-NIS) e chiede ai/alle bambini/e se la seconda nota/pallina è più alta o più bassa. (In questo caso specifico la sillaba LU corrisponde al SOL, mentre la sillaba -NIS corrisponde al LA, dal momento che è più alta rispetto alla prima sillaba). Data la risposta l'insegnante posizionerà la seconda pallina nello spazio o nella riga opportuna. Procede in questo modo in tutto il brano anche facendo posizionare ai bambini stessi le note/palline.

Lezione 7 *Lis balutis e lis notis tal bigrame* (prime part)

-A questo punto il lavoro è ormai predisposto. Passiamo quindi ad esplicitare gli elementi.

-Ricordiamo loro i concetti di CHIAVE DI VIOLINO, PENTAGRAMMA, BATTUTA, RIGO/RIGHI MUSICALE/I, TEMPO, PULSAZIONE.

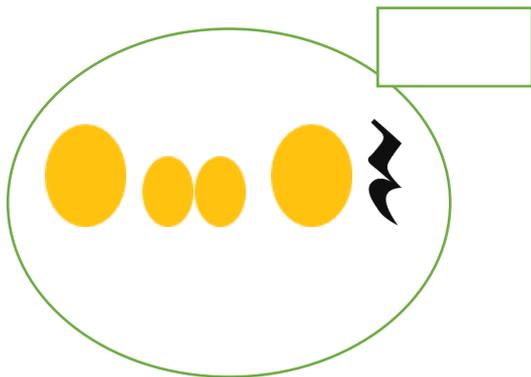
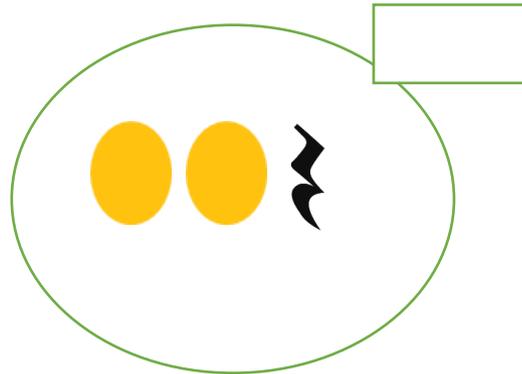
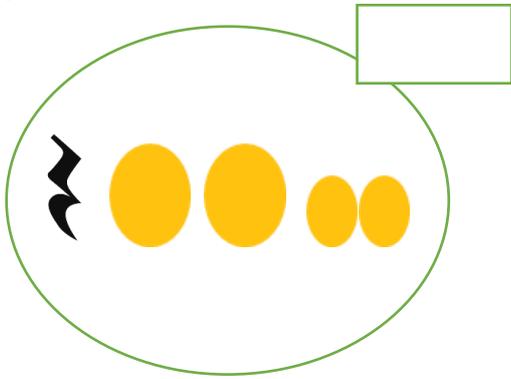
-È consigliabile non far scrivere ai bambini i nomi delle note, cerchiamo di farli dire solo a voce indicando la nota e/o la battuta.



Lezione 8 *Verifiche final*

Per la verifica finale si potrebbero pensare diverse attività. Una potrebbe essere per esempio la predisposizione delle note sul bigramma oppure gli indovinelli musicali ad esempio.

Scrivi il nome delle figure musicali all'interno dei cerchi ed individua il tempo inserendolo nel quadratino.



***Spunti interdisciplinari.**

Questa attività è stata pensata per il periodo pasquale e trova numerose connessioni interdisciplinari, tra le quali anche arte. Sempre sul sito ARLEF ho trovato ad esempio l'attività dal titolo "i ûfs da none" di seguito riportata:

I ÛFS DA LA NONE

O vin bisugne di ûfs, miôr chei clârs come chei di ocje par vè dai colôrs plui bieî!

Bisugne meti tor ator dai ûfs rosutis e jerbis di cjamp: lis margaritis, lis rosis gjalis da la tale, lis panolutis blu da la lacaice, lis violis a vadin benissim!



Dut al va involuçât cu lis scussis di cevole (se no lis vin o podin doprâ ancje la cjarte ingrispade colorade, ma la none no à di savêlu...).

A chest pont al covente un peçot di coton par sierâ dut: ûfs, rosis e jerbis, scusse di cevole.

Metin a boli par mieze ore in aghe e asêt (par fissâ il colôr), ma doprin pignatuts diferents a seconde dai colôrs. Cuant che a saran frêts si gjavaran vie dal involuçament e o varin cussi

I ÛFS DÛRS DI PASCHE DE NONE DE MESTRE SUSY

Atenzion! No son di mangjâ!