

# Cjantâ

Cors di didatiche musicâl par furlan

Corsista Antonella Miani

Unità didattica: **Tiere, la nestre cjase di amâ**

**Cjante "I FLÔRS DI SIMPRI"**

Lezioni: 6 ore

Classi: 4A-4B

In continuità con il progetto di plesso della scuola primaria di Povoletto "Terra: la nostra casa da amare", ho scelto la filastrocca "Flôrs di simpri" dato che contiene un messaggio importante sul rispetto ambientale. Con l'aiuto dell'insegnante Arianna Plazzotta la filastrocca è stata musicata.

Prerequisiti:

- ✓ le caratteristiche del suono (durata, intensità, altezza, timbro)
- ✓ ritmo musicale
- ✓ figure musicali semibreve TA-A-A-A, minima TA-A, semiminima TA, croma TI-TI e le relative pause

| NOME       |        | VALORE | FIGURA  | PAUSA  | GRAFICO   |
|------------|--------|--------|---|--|---|
| Semibreve  | Intero | 4/4    | <br>TA-A-A-A | 1-2-3-4<br> |  |
| Minima     | Metà   | 2/4    | <br>TA-A     | 1-2<br>     |  |
| Semiminima | Quarto | 1/4    | <br>TA       | 1<br>       |  |
| Croma      | Ottavo | 1/8    | <br>TI       |             |  |

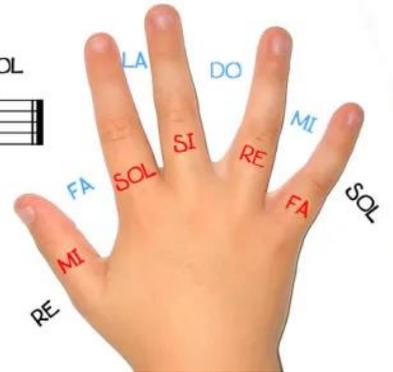
- ✓ Il pentagramma, la chiave di violino o di SOL
- ✓ Le note musicali con l'uso delle mani



Le note musicali în chîave di violino o di sol



Note sulle rîghe e negli spazî



- ✓ Canzoni, esecuzione di ritmi con il corpo e gli strumenti in tempo 2/4, 3/4, 4/4

### Prime lezioni "Sintin e cjantin"

- L'insegnante presenta la cjante "I FLÔRS DI SIMPRI" cantando l'intera canzone

#### "Flors di simpri"

"Jo soi ne margarite  
e jo soi un scopon  
spietìn la primevere  
par fâ un biel zîr dal mont.

Dai monts a la planure  
tornade cence fums  
al mâr e a la lagune  
cui siei colôrs di sium.

Ma fermile chê man  
che e vûl fruçâ la vite  
che e vûl studâ il soreli  
che e secje ducj i flôrs.

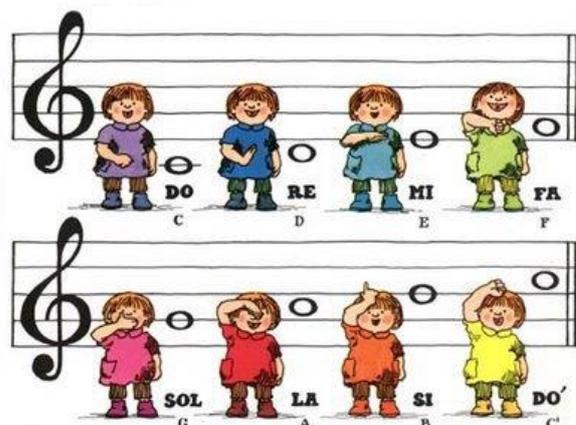
- Successivamente l'insegnante, con l'aiuto del flauto, prende l'intonazione, i bambini ascoltano i primi due versi e poi li ripetono e si procede in questo modo fino alla fine della canzone;
- in seguito i bambini ascoltano quattro versi alla volta e poi li ripetono;
- infine il canto viene proposto per intero.

Per favorire la memorizzazione della canzone si può far leggere il canto ai bambini più volte, proporre degli esercizi di canto a gruppi inserendo delle varianti come l'intensità (piano, forte) e il movimento ritmico.

### Seconde lezioni "La Chironomie"

L'insegnante suona l'inizio della canzone per ricordare la melodia ai bambini e per favorire l'intonazione. Poi viene cantata dall'inizio alla fine.

Successivamente la maestra canta i primi quattro versi (quelli evidenziati in verde),



associa i gesti della Chironomia e i bambini ripetono. Dato che gli alunni hanno fatto esperienze con le note SOL-MI-LA, ma non conoscono la nota DO, ascoltando la canzone dovranno indovinare se quest'ultima è più alta o più bassa rispetto alle altre e quindi poi imparare ad associare il movimento corrispondente.

In seguito gli alunni canteranno le note dei primi quattro versi e assoceranno il movimento.

Dato che i successivi 4 versi hanno la stessa notazione musicale di quelli sopra analizzati, si procede andando a osservare gli ultimi 4

versi della canzone che hanno una melodia diversa. Si procede anche con questi versi (evidenziati in giallo) a cantare la canzone associando i movimenti della Chironomia e successivamente a cantare le note con i movimenti imparati.

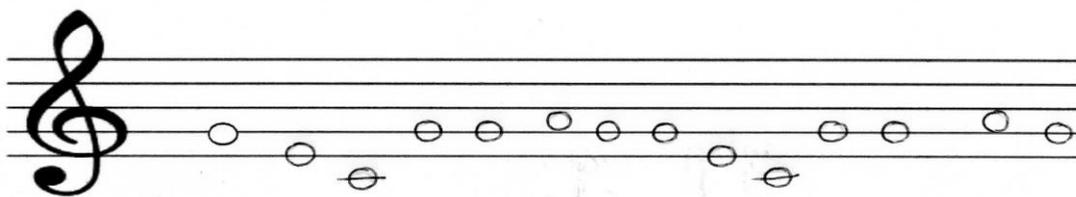
### Tierce lezion "Lis notis"

L'insegnante suona con il flauto le prime battute della canzone per ricordare la melodia e prendere la giusta intonazione, poi fa cantare l'intera canzone ai bambini.

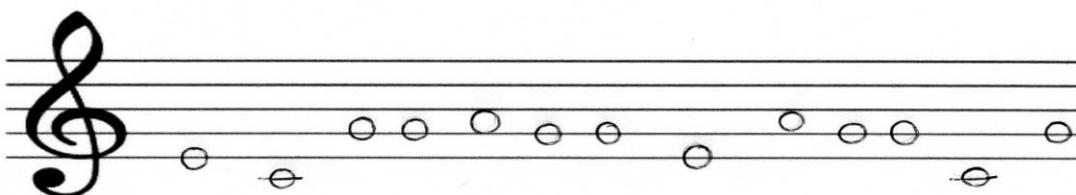
Successivamente si sofferma sui primi 4 versi, li fa ricantare e in seguito consegna la scheda con il pentagramma e le parole della canzone di questi versi (parte evidenziata in verde).

Inserisce la prima nota-pallina corrispondente al SOL sul pentagramma e poi con l'aiuto del canto coinvolge gli alunni nell'individuare le altre note, confrontando l'altezza dei suoni. Prima l'attività viene svolta alla lavagna e in seguito copiata sulla scheda.

#### Cjante "I FLÔRS DI SIMPRI"



Jo soi ne mar-ga ri- te e Jo soi un sclo- pon spe-

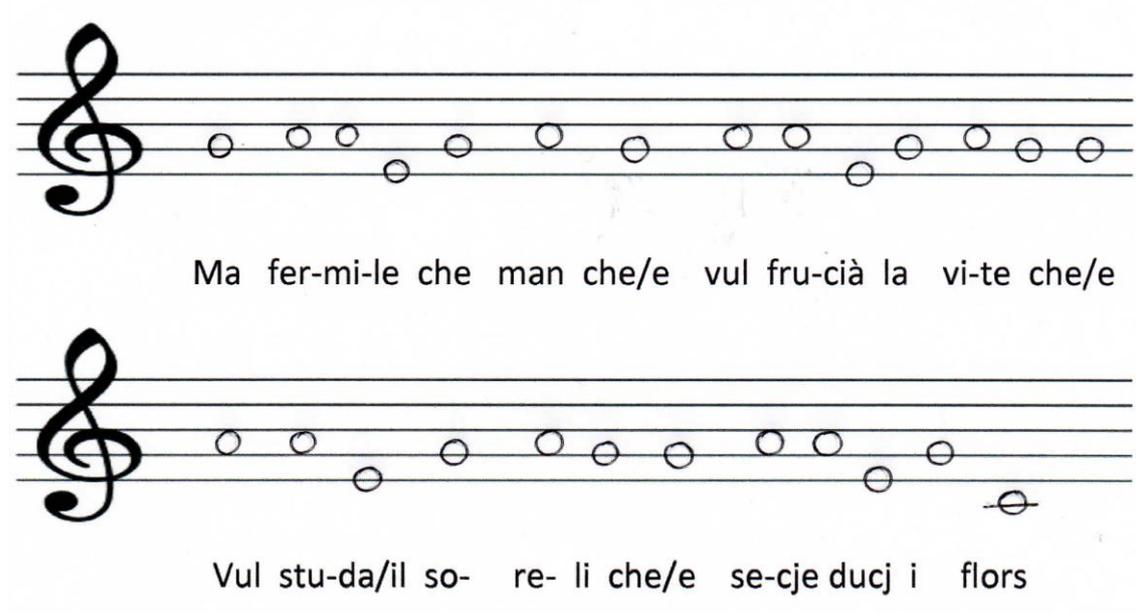


tin che/e se-di Viar- te par fa/un biel zir dal mont. Dai

- Dopo propone la stessa attività di analisi dei suoni e di ricerca delle note per gli **ultimi 4 versi** della canzone dato che hanno una melodia

diversa. I **primi 2 versi** vengono eseguiti alla lavagna coinvolgendo tutti i bambini, mentre per i **2 finali** l'insegnante, aiutandoli con il canto, chiede agli alunni di ricercare da soli le note e scriverle sul pentagramma.

**Cjante "I FLÔRS DI SIMPRI"**



Ma fer-mi-le che man che/e vul fru-cià la vi-te che/e

Vul stu-da/il so- re- li che/e se-cje ducj i flors

- Infine la maestra si confronta con i bambini per la correzione verificando anche quanti hanno individuato la nota finale DO che non era presente a conclusione degli altri versi.

### Cuarate lezion "Il timp e la durade"

- L'insegnante suona con il flauto le prime battute della canzone per ricordare la melodia e prendere la giusta intonazione, poi fa cantare l'intera canzone ai bambini.
- L'insegnante e gli alunni osservano nuovamente la scheda compilata la lezione precedente. La maestra canta insieme ai bambini il primo verso e li invita a percepire la durata delle note battendo le pulsazioni con le dita delle mani sul palmo. I bambini vengono guidati

ad osservare che vi sono alcune sillabe che corrispondono ad un TA (semiminima) "Jo", altre ad un TA-A "pon"(minima), altre ancora ad un TI-TI (croma) "mar-ga". Le note inserite sul pentagramma, nella precedente lezione, vengono quindi trasformate in base alla loro

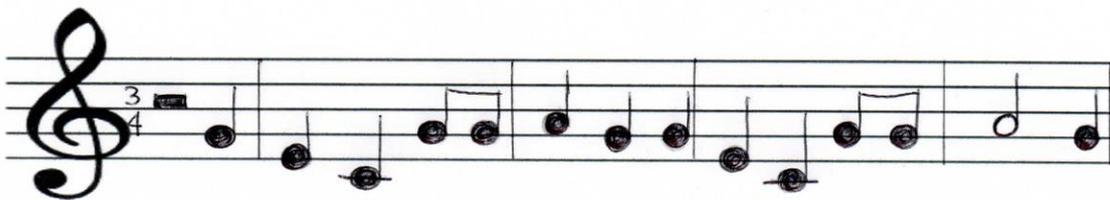
durata



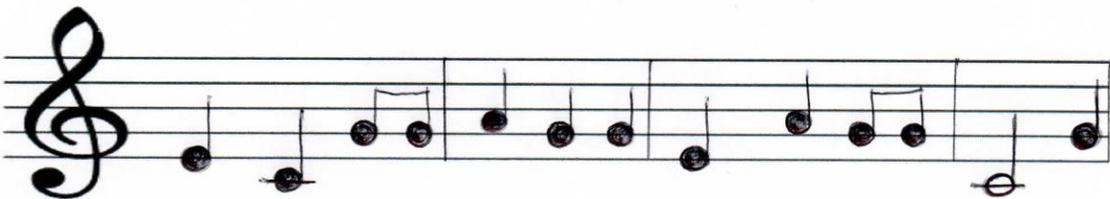
- Successivamente l'insegnante fa notare su quali sillabe cade l'accento per poter inserire la chiusura di ogni battuta ed individuare il tempo della canzone (3/4) inserendo anche le dovute pause

Vedasi spartito dei **primi 4 versi** e degli **ultimi 4 versi**.

Cjante "I FLÔRS DI SIMPRI"

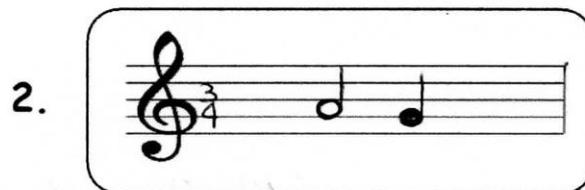


Jo soi ne mar-ga ri- te e Jo soi un sclo- pon spe-



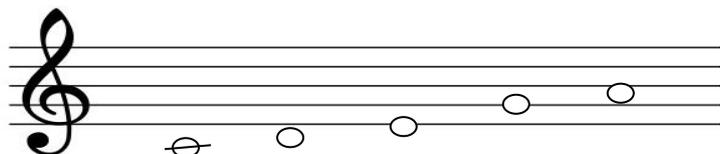
tin che/e se-di Viar- te par fa/un biel zir dal mont. Dai





- La maestra suddivide in gruppo classe in due sottogruppi: un gruppo tiene il ritmo con i legnetti e l'altro canta la canzone. Successivamente si invertono i ruoli.
- L'insegnante rivede insieme agli alunni le note che hanno incontrato nel percorso di musica in friulano: DO-RE-MI-SOL-LA e ripassano il loro valore. Il tutto in forma giocosa ponendo degli indovinelli e chiamando i bambini alla lavagna.

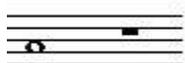
## Ripasso DO-RE-MI-SOL-LA



### Indovinelli:

- ✓ Sono la nota più bassa, sotto il rigo, ho anche un taglio a metà: sono il .....
- ✓ Mi trovi sotto il rigo musicale e vengo dopo il Do: sono il .....
- ✓ Sono la prima nota sul rigo musicale e sono il .....
- ✓ La chiave di violino si chiama anche chiave di ..... Mi scrivi sul ..... rigo.
- ✓ Sono la nota più alta che hai conosciuto in questo percorso di musica in friulano e mi trovi nel ..... spazio: sono il .....

### Ripasso valore delle note e delle pause



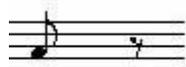
SEMIBREVE VALORE=



MINIMA VALORE=



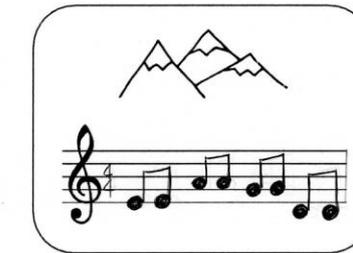
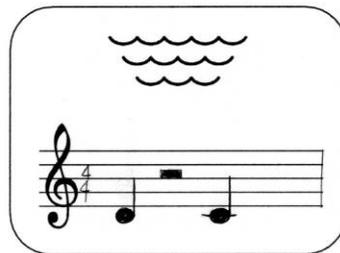
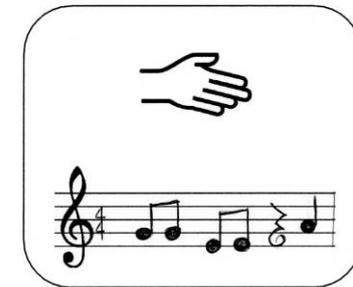
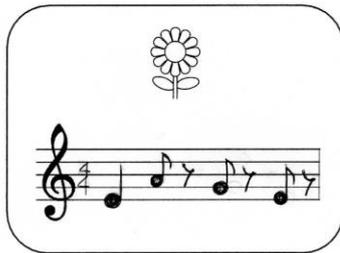
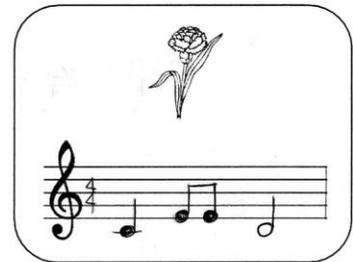
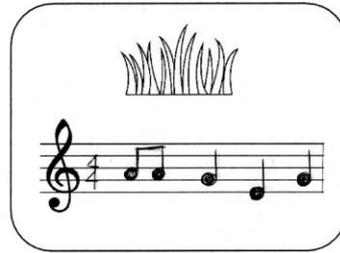
SEMIMINIMA VALORE=



CROMA VALORE=

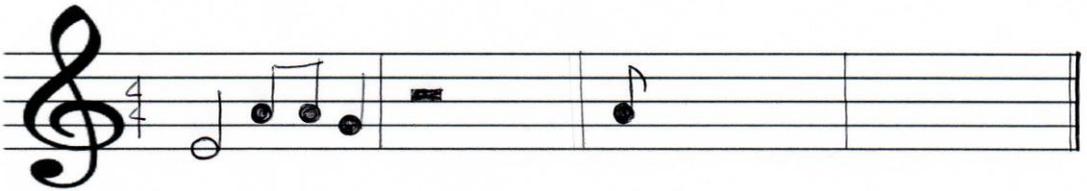
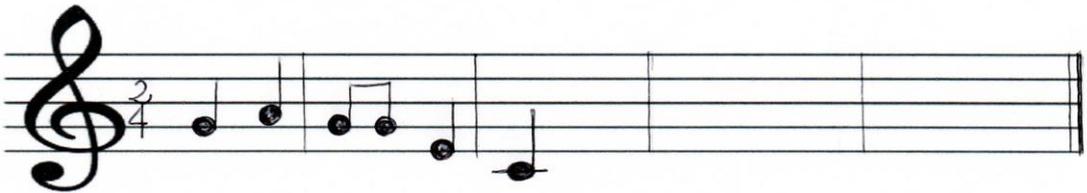
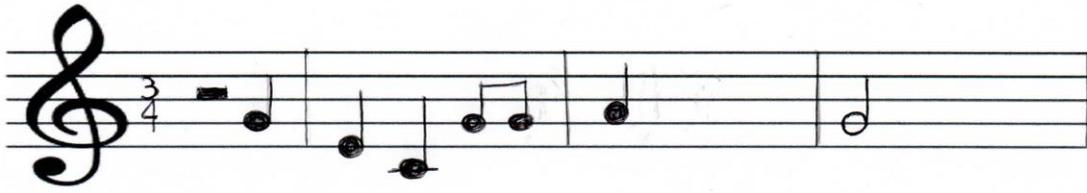
## Seste lezioni "Verifiche finâl"

- L'insegnante suona con il flauto una battuta alla volta e i bambini devono colorare il disegno corrispondente. Vedasi scheda.



- Poi consegna una scheda con il pentagramma: i bambini completano le battute rispettando il tempo  $\frac{3}{4}$ . Poi nei righi successivi scrivono altre battute seguendo il tempo indicato (2/4, 4/4). Vedasi scheda allegata.
- Infine, dopo aver controllato la correttezza, la maestra chiede ai bambini di leggere le note che hanno scritto.

Osserva il tempo e completa le battute.



### Conclusions

Il percorso musicale in lingua friulano **Cjantâ** e questa unità didattica ha offerto ai bambini la possibilità di arricchire le loro conoscenze linguistiche in lingua friulana e le loro competenze musicali. In particolare i bambini si sono dimostrati più sicuri nel riconoscere le note, il loro valore e nello sperimentare ritmi e melodie. E' stato un percorso valido e stimolante che sicuramente merita un approfondimento.