

Unitât didatiche

FRUTE BIELE

di Bello Donatella

INTRODUZION

O soi Donatella Bello, docente di Letaris inte Secondarie di I grât e esperte di Furlan ae Primarie dal gno Istitût (San Denêl dal Friûl) aromai di cualchi an.

Par solit no insemi Musiche, materie che dut cês o cognòs par studis personâi.

Chest an mi è stât domandât di inserîmi intune classe Tierce Primarie cul Furlan fasint Educazion Civiche e Tecnologie, duncje no ai podût doprâ cui fruts chel che o ai imparât in chest cors di cjantâ (ancje parcè che o jeri aromai ae fin dal gno intervent), ma bielzà l'an passât o vevi seguît un cors di Arianna di dôs oris (mi somee) e intal gno intervent di chês volte o vevi bielzà fevelât ai fruts un pôc di leture ritmiche introdusint la MINIME, la SEMIMINIME, la CROME e la SEMICROME e duncje, TA-A, TA-TA, TI-TI, TIRITIRI.

In efietis l'an passât cui arlêfs jo e la mestre di classe o vevin sielt di creâ piçui e sempliçs strumentuts musicâi (cun materiâi comuns come coculis, contignidôrs, e vie indenant) e cun lôr dopo o vin cirût di fâ la leture ritmiche des figuris musicâls cognossudis; in plui, simpri l'an passât o vin fat cualchi cjante come *Carnevâl* de Kersevan, *Colôrs* di jê, Arianna, e vie indenant.

Chest an, duncje, no mi è stât domandât un intervent in Musiche, dut cês a metât Març in classe o vin vude la oportunitât di incuintrâ la dotore Serena Fogolini in merit al progjet de Filologjiche sul *Vaiont*.

Viodût che la coleghe nus à fevelât di une frutine (Mariline) che e à lassât sul so diari il ricuart de sô vite pûr trop puartade vie de tragjedie dal 9 di Otubar dal 1963, par fa un struc e ancje une personalizazion di chel che o vin imparât, cui fruts o ai cirût di scrivi une piçule filastrocje (o storie o poesie) che e ripuarte il dialic imaginari jenfri il diari e Mariline: il diari si domande sul parcè che la frute no scrîf plui e la frutine e spieghe e ancje e justifiche la so disparide domandant al amî fidât di jessi *MEMORIE* di chel che al è sucedût.

Leantmi, duncje, a chest cors, o ai cirût di creâ une melodie pe filastrocje e di fâle cjantâ ai fruts.

Cemût aio lavorât?

1. insemi o vin costruît il struc, ven a stâi il piçul test, cjapant sù e sielzint i pinsîrs dai fruts, che, al è normâl, jessint in Tierce Primarie, a son stât vuidâts de sotscrie;
2. dopo la necessarie corezion, o ai fat lei ben lis peraulis dal test;
3. ve chi, invezit, il percors musicâl (se cussì si pues clamâ) che si podarès proponi (jo lu ai fat in concret nome intune part):

PREREQUISÎTS DAI FRUTS

- savê riprodusi par imitazion un ritmi
- savê riprodusi par imitazion un cjant e un toc cjantant di bessôl e/ o in grup
- cognossi alc dal valôr des notis musicâls MINIME, SEMIMINIME, CROME e lis polsis relativis

OBIETÎFS

- consolidâ la cognossince des figuris di durade MINIME, SEMIMINIME, CROME e lis polsis relativis
- savê fâ, daûr lis indicazioni, une semplice leture ritmiche in timp sempliç binari cu lis figuris cognossudis
- savê fâ, daûr lis indicazioni, une semplice leture melodiche des stessis notis dopradis inte cjançon di classe
- cjantâ, daûr des indicazioni, une semplice filastrocje/cjançon di classe

- riprodusi batudis ritmichis in timp simpliç binari contignint lis figuris di MINIME, SEMIMINIME, CROME e relativis polsis.

CONTIGNÛTS E ATIVITÂTS

1. Costruzion di une filastrocje/un test/ une poesie cul grup classe; corezion necessarie de bande de docente;
2. Definizion de melodie de bande de docente, condivison e inizi analisi de stesse cul grup classe;
 - a. Prime riproduzion de bande de docente
 - b. Scolte de bande dai fruts
 - c. Inizi piçule analisi orâl doprant une semplice schede
 - d. Riproduzion par imitazion di grup de prime strofe de cjançon
3. Leture ritmiche:
 - a. Cun exercizis ritmics di preparazion;
 - b. Cun exercizis su la melodie di classe;
 - c. Zûcs ritmics;
4. Leture melodiche:
 - a. Cun exercizis melodics di preparazion;
 - b. Cun exercizis su la melodie di classe;
 - c. Zûcs melodics;

NB: sedi la leture ritmiche che la leture melodiche si puedin alternâ a seconde di cemût che si viôt lavorâ i fruts

5. Ricostruzion de melodie cuntun zûc stîl puzzle
6. Riproduzion di grup par imitazion de seconde strofe de cjançon;
7. Dopo vê imparadis lis primis dôs strofis, division des peraulis di chês altris strofis su la melodie stabilide
8. Cuistionari di gradiment

TIMPS

6 oris cirche

VERIFICHE

In itinere cul control dai lavôrs, de partecipazion, e vie indenant

Cu la partecipazion inte cjançon finâl

Cuistionari di gradiment

REALIZAZION DE UNITÂT DIDATICHE (in part e je nome une ipotesis o programazion)

1. Costruzion di une filastrocje/un test/ une poesie cul grup classe; corezion necessarie de bande de docente;

Achì sot il test realizât:

1.IL TESTO

FRUTE BIELE

1.Frute biele, dulà sêstu?

No tu scrivis di cualchi di.

Lis tôs corsis, lis tôs ridadis

mi jemplavin di fantasie

2.E cumò che no tu contis
dulà sêstu lade a finî?
Cheste dighe maraveose
mi à cjapade chê altre gnot

3.E cumò di me nol reste
che un ricuart scrit nome achì
Cjâr diari al tocje a ti:
conte a duçj ce che al è stât

4.Une tragjediè par tancj di nô
glotûts par simpri di cheste aghe
Par nô il Vaiont e jere vite
e le à volude dute indaûr

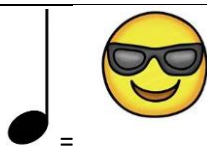
5.Achì memorie e à di contâ
che o sin passâts, che o vin vivût
Achì memorie e à di contâ
che o soi passade, che o ai vivût

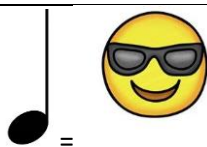
2. Definizion de melodie de bande de docente, condivison e inizi analisi cul grup classe;

Achì sot la melodie realizade de bande di D. Bello, dopo la corezion de mestre Arianna Plazzotta.



- Prime riproduzion de bande de docente
- Scolte de bande dai fruts
- Inizi piçule analisi orâl doprant une semplice schede



		
1. Il toc isal lent?		
2. Il toc isal legri?		
3. Il toc isal avonde lineâr intal ritmi?		
4. Il toc aial tocuts diferents intal ritmi?		
5. La melodie dal toc puedie jessi clare?		
6. Secont te, la melodie ise adate pes peraulis che o vin cjatadis?		

7. La melodie ise semplice?		
8. La melodie ise difficile?		

d. Prime riproduzion par imitazion in grup

Cui fruts prin si lavore cu la prime strofe: inizialmentri a tocuts (un viers ae volte) che dopo par imitazion lôr a ripetin; un pôc ae volte e ven proponude dute la strofe: i fruts prime a scoltin e dopo a ripetin, a àn di imparâ a scoltâ e a scoltâsi. Prin di passâ a la seconde strofe, e ven introdote la leture ritmiche alternade a la leture melodiche par riva insom a la cjante in grup de seconde strofe e dopo a la sudivision in piçul grup des peraulis sul spartît di dutis lis strofis che a mancjin.

FRUTE BIELE

Donatella Bello

1. Fru te bie - le du-là sê - stu no tu scri - vis di cual-chi di Lis tôs

cor - sis lis tôs ri - da - dis mi jem - pla - vin di fan - ta - sie

3. Leture ritmiche (che si podarès proponi par rivâ insom a lei ancje la melodie immaginade)

- Cun exercizis ritmics di preparazion;
- Zûcs ritmics;
- Cun exercizis su la melodie di classe;

NB: SEDI LA LETURE RITMICHE CHE LA LETURE MELODICHE (che si cjate sot) SI PODIN ALTERNÂ A SECONDE DI CEMÛT CHE SI VIÔT CHE A LAVORIN I FRUTS

Esercizis graduâls di leture ritmiche

a. Ricognossiment de MINIME (e POLSE di MINIME)

=TA-A=

=PAU-SA

- Ricognossin insiemi cualis che a son lis figuris de MINIME jenfri lis figuris achì sot

TA-A TA-A TA-A TA-A TA-A TA-A TA-A TA-A

- Insiemi sostituìn a la MINIME cul DISSEN che o vin sielt

TA-A TA-A TA-A TA-A TA-A TA-A TA-A TA-A

b. Lavôr individuâl cuntun ZÛC

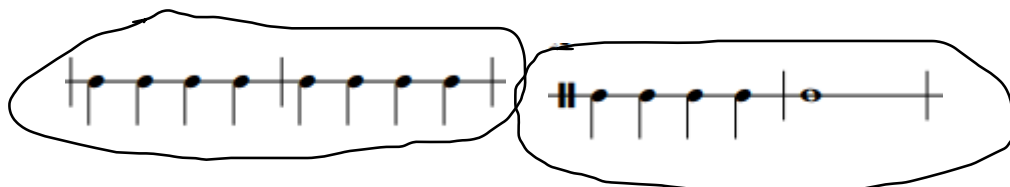
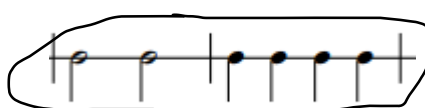
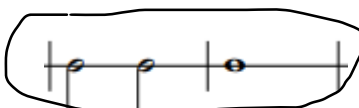
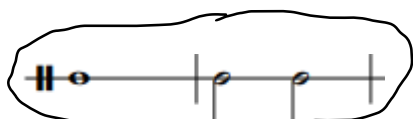
1. Ai fruts al ven consegnât chel che al è achì sot ripuartât e ognidun di lôr al à di sostituî, se pussibil, la MINIME cul OM CHE À I PÎTS



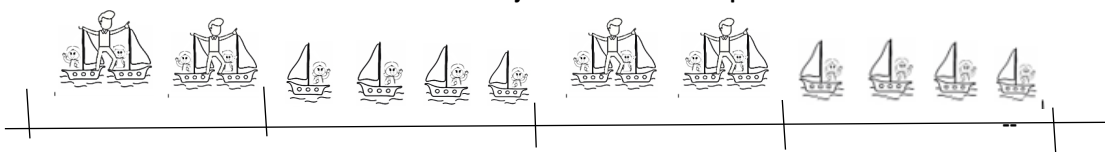
INTES DÔS BARCJUTIS



2. Jenfri i esempris achì sot, i fruts a àn di sielzi dulà che si cjate la MINIME



3. Ai fruts al ven domandât di **IDENTIFICÂ** dulà che si cjate la MINIME intal spartît achì sot e di **DISSEGNÂ** la note stesse



c. Ricognossiment de SEMIMINIME (e POLSE di SEMIMINIME)



1. Ricognossin insiemi cualis che a son lis figuris de SEMIMINIME jenfri lis figuris achì sot



----- TA TA TA TA ----- TA TA TA TA -----

2. Insieme sostituìn a la SEMIMINIME cul DISSEN che o vin sielt



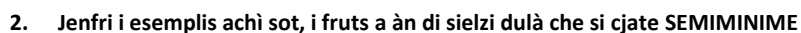
d. Lavôr individuâl cuntun ZÛC

1. Ai fruts al ven consegnât chel che al è achì sot ripuartât e ognidun di lôr al à di sostituî, se pussibil la SEMIMINIME cu la BARCJUTE cul



FRUT o cu la BARCJUTE cu la FRUTE

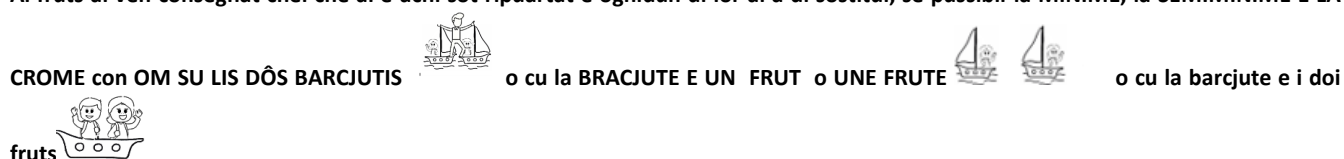
o

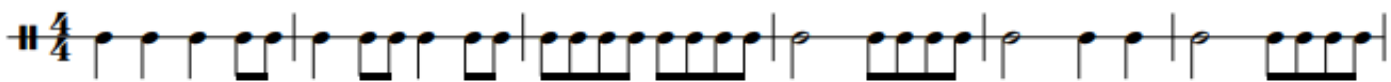


- _____ TI-TI _____ TI-TI _____ TI-TI _____ TI-TI TI-TI TI-TI-TI-TI _____ TI-TI-TI-TI _____ _____ TI-TI-TI-TI

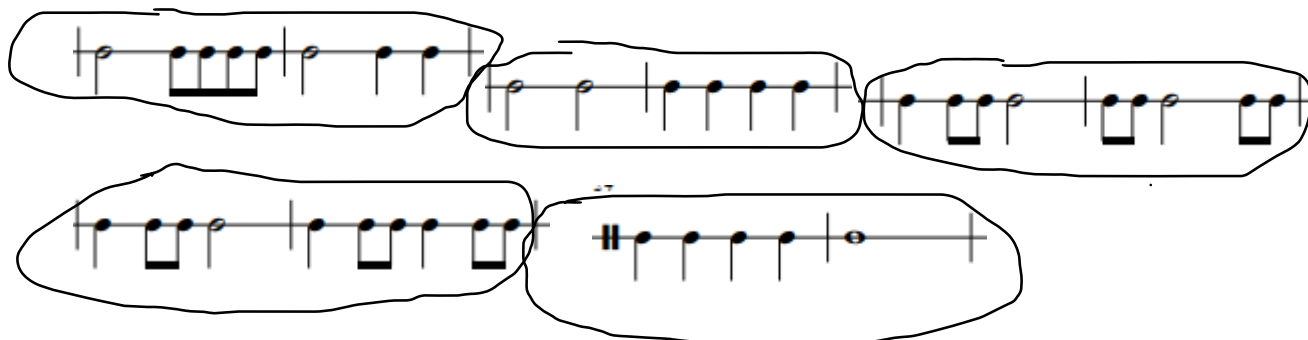
-

1. Ai fruts al ven consegnât chel che al è achì sot ripuartât e ognidun di lôr al à di sostituî, se pussibil la MINIME, la SEMIMINIME E LA

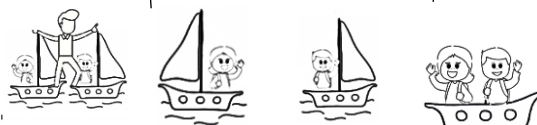
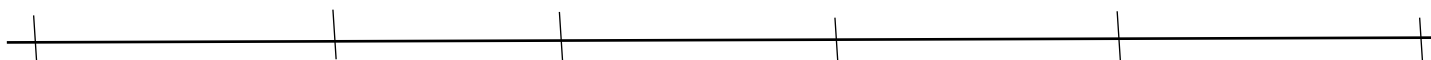




2. Jenfri i esemplis achì sot, i fruts a àn di sielzi dulà che si cjate la CROME



3. Ai fruts al ven domandât di **IDENTIFICÂ** dulà che si cjatin la MINIME, la SEMIMINIME e lis CROMIS intal spartît achì sot e di **DISSEGNÂ** lis notis stessis



g. Lavôr voidât di sostituzion dai dissens sielts (, , ,) su la melodie identificade, par podê fâ une juste leture ritmiche al toc

FRUTE BIELE

RIPÀS



Cuant che o cjatin la POLSE (achì di MINIME e di SEMIMINIME , o tornarin a scrivi / a ripuartâchel che o cjatin



4. Letture melodiche (che si podarès proponi par rivâ insom a lei ancje la melodie pensade):

- a. Cun exercizis melodics di preparazion;
- b. Zûcs melodics;
- c. Cun exercizis su la melodie di classe;

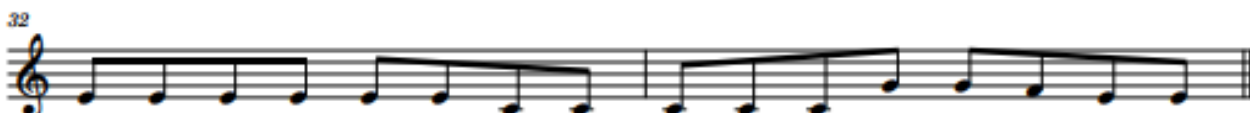
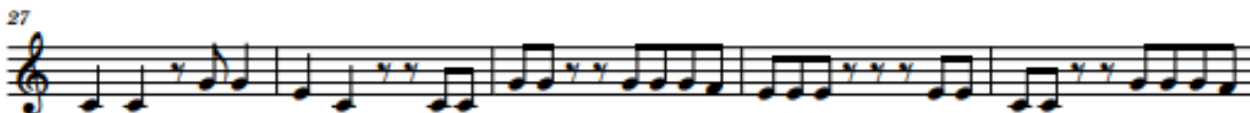
SEDI LA LETURE MELODICHE CHE LA LETURE RITMICHE SI PODIN ALTERNÂ A SECONDE DI CEMÛT CHE SI VIÔT CHE A LAVORIN I FRUTS

Esercizis graduâls di leture melodiche

- a. **Par scomençâ o proponarès un ripàs dai nons** des notis (che i fruts a cognossin bielzà) e une lôr **leture melodiche**; dut chest doprant lis stessis notis che a son stadis inseridis inte melodie di *FRUTE BIELE*, cussì a consolidin sedi lis notis, sedis i intervai presints jenfri lis notis stessis.
Intal exercizi jo o introdusarès ancje la leture dal FA inte scjale dissendente propit parcè che al è presint inte stesse forme ancje inte melodie sielte

LETTURA MELODICA

Donatella Bello



- b. A chest pont o proponarès **la melodie sielte cu la consecuate leture melodiche** de steshe, ma intal rispiet ancje de ritmiche, viodûts ducj i exercizis che a son stâts (il dut in ogni cās vuidât de docente)

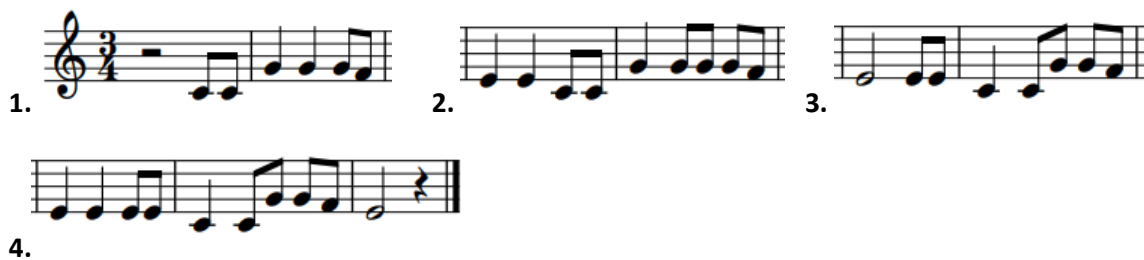
FRUTE BIELE



c. Ricostruzion de melodie cuntun zûc di puzzle

Insom si podarès proponi ancje un zûc stîl puzzle dulà che i fruts a àn di costruî di gnûf la melodie complessive, viodût che la àn bielzà studiade cu la docente:

- a. Si divîl il spartît: a son 9 batudis, duncje, 4 parts di 2 batudis/3 batudis ognidun



1. Si consegne ai fruts dividûts in gruputs o in cubiis i tocuts di puzzle e si domande lôr di fâ la leture melodiche (prin jenfri il grup e dopo cu la docente)
2. Cu la leture melodiche, ogni grup al cîr di ricostruî la melodie complete

5.A chest pont si torne a la cjançon complete.

I fruts a àn bielzà cjantât par imitazion la prime strofe, duncje cumò si introdûs la seconde simpri proponint a tocuts il dut (come cu la prime strofe): cumò il dut al sarà plui veloç parcè i fruts a àn fat exercizis di ritmiche e di melodiche.

FRUTE BIELE

Donatella Bello



6. Dopo vê imparadis lis primis dôs strofis, division des peraulis di chês altris strofis su la melodie

- a. Insom dal exercizi, si podarès domandâ ai fruts che a àn dut il test de cjançon sul cuader, di provâ a dividi la tierce strofe sul spartît; dopo sintî cemût che lu cjantaressin e duncje scrivilu insiem corezint se a son mancjancis.

FRUTE BIELE - SPARTÎT



1.IL TEST

FRUTE BIELE

1. Frute biele, dulà sêstu?
No tu scrivis di cualchi di.
Lis tôs corsis, lis tôs ridadis
mi jemplavin di fantasie
2. E cumò che no tu contis
dulà sêstu lade a finî?
Chestes dighe maraveose
mi à cjapade chê altre gnot
3. E cumò di me nol reste
che un ricuart scrit nome achì
Cjâr diari al tocje a ti:
conte a ducj ce che al è stât
4. Une tragjediè par tancj di nô
glotûts par simpri di chestes aghe
Par nô il Vaiont e jere vite
e le à volude dute indaûr
5. Achì memorie e à di contâ
che o sin passâts, che o vin vivût
Achì memorie e à di contâ
che o soi passade, che o ai vivût

CUISTIONARI DI GRADIMENT

Insom a dute la ativitât si consegne ai fruts un piçul cuistionari che a àn di compilâ par viodi se ur è plasût chest lavôr

NON E COGNON	TANT 	AVONDE 	PÔC 	PAR NUIE 
Il lavôr presentât in chest percors mi è plasût.				
O ai partecipât in mût atif a ce che al è stât proponût.				
O ai colaborât cui miei compagns e cu la mestre.				
Mi plasarès fâ ancje altris lavôrs come chest				

O soi content di ce che o ai imparât.				
O soi content dal risultât elaborât cul grup classe				

RIFLESSION FINÂL

Jo no ai ancjemò imparât a doprâ la chironomie (personalmentri no ai vût timp, ma nancje in classe o varès vût timp di doprâle jessint aromai aes ultimis leziions dal gno progjet) duncje, come bielzà dit intal lavôr veloç che o ai bielzà cjariât sul MOODLE, la mê sperimentazion no à viodût dut che che o progjet achì, ma semplicementri la creazion dal test/ de filastrocje, la division de melodie e il cjant par imitazion dai fruts (prime o cjantavi jo e dopo a cjantavin lôr cun me e dopo di bessôi, un viers ae volte, dopo une strofe intiere e vie indenant fintremai insom).

O vin repetût dut plui voltis, ma dut chest nome in dôs leziions parcè che no vevi plui oris a disposizion in classe. Jo, dut câs, o soi contente di chel che o soi rivade a fâ cui fruts e di vê ancje registrât la lôr vosute intant che a cjantavin.

Al somee che lôr si sedin divertîts viodût che a son stâts une vore cjapâts inte composizion dal struc e duncje dal test e dal cjantâ une melodie che e jere nome par lôr.

Se o ves vût plui timp, di sigûr o varès cirût di sperimentâ chel che o progjeti achì, robe che o speri di fâ se mi vignîs domandât intal avignî di fâ alc di musiche, ancje se o condivîr ce che al è stât dit intal cors, che bisugne insegnâ ben lis robis ai fruts parcè che a àn dirit di cognossi fintremai dal inizi ben ogni robe che a ven proponude: duncje o cirarai di fâ pal miôr, ben cognossint ducj i miei limits.

O ringracii di cûr la dotore Arianna pe disponibilitât, pe clarece des spiegazions, pal grant impegn dimostrât dilunc dal cors, pal nivel di lavôr proponût, pai video che nus à cjariâts, par ducj i sugjeriments dâts; graciis ancje par vênus indicât MUSESCORE pe scritture dai spartîts, strument une vore interessant e util.

No sai se chest gno lavôr al è valit e soledut coret: creâlu par me al è stât impuartant, cence dubis coinvolt e, no jessint docente di musiche, ancje impegnatîf, mi scusi, duncje pal risultât e dut câs, di no vê vût timp di fâlu prime.

Donatella Bello