

ALLA SCOPERTA DELLA MUSICA

Unità didattica per l'accostamento alla musica dei bambini medi della scuola dell'infanzia

INTRODUZIONE

L'accostamento dei bambini alla musica parte dal corpo come mezzo per apprendere e si sviluppa tenendo conto di questi aspetti:

- proporre il canto e da questo fare un lavoro di analisi melodica e di analisi ritmica;
- dare al bambino uno spartito che possa vivere con il corpo, nella testa, con gli strumentini;
- promuovere la musica come mezzo per formare una persona completa;
- partire dall'esperienza concreta e dalle note SOL e MI di cui i bambini hanno avuto conoscenza e che usano spontaneamente. Poi proporre il LA

VEDI CORSO CJANTÂ DI ARIANNA P.

Con questa unità mi propongo di sollecitare i bambini:

- a parlare di sè stessi e di quello che gli piace;
- a giocare con la canzone *Mi plâs*;
- a suonare la canzone *Mi plâs*.

Incominciamo l'unità con la parte dedicata al canto

ATTIVITÀ 1: impariamo la canzone *Mi plâs*

Ho scelto una semplice melodia conosciuta, *Piove pioviccia*, e su di essa ho “messo” parole nuove. In questo canto ci sono le note MI, SOL e LA e ciascuna sillaba è abbinata a una sola nota.

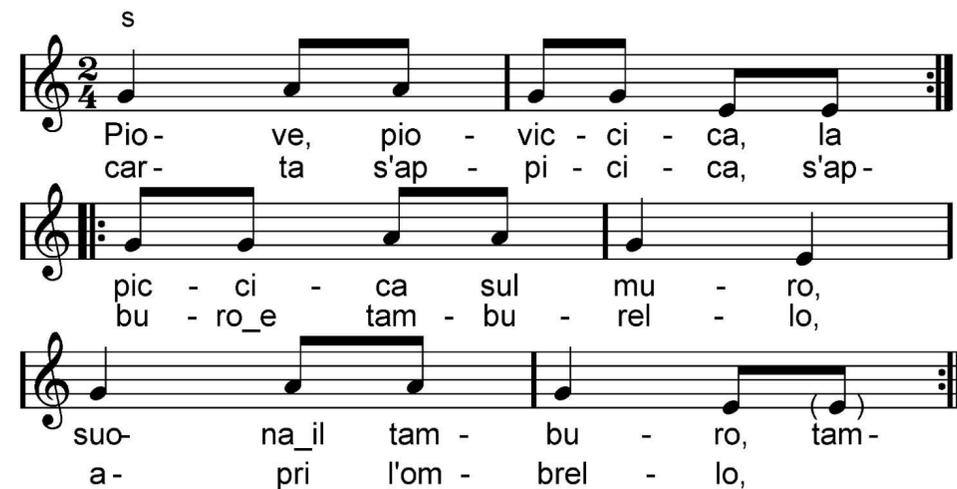
Mi plâs cjantâ.

Mi plâs zuiâ.

Insieme cui amîs,

ridi e scherçâ.

Propongo la canzone *Mi plâs* come mi ha insegnato Arianna; ho già sperimentato che questo metodo è molto efficace.



s

Pio- ve, pio - vic - ci - ca, la
car- ta s'ap - pi - ci - ca, s'ap -
pic - ci - ca sul mu - ro,
bu - ro_e tam - bu - rel - lo,
suo- na_il tam - bu - ro, tam -
a- pri l'om - brel - lo,

ti ci metti sotto tu
e così 'n t'abbagni più! (parlato)

Title

Composer



Mi plascjan-ta - a Mi plas zu ja - a, cui miei a-mi - is, ri - di/escher-za - a

ATTIVITÀ 2: cantiamo la canzone *Mi plâs* scegliendo quello che ci piace fare fra queste possibilità:

contâ

mangiâ

pensâ

colorâ

balâ

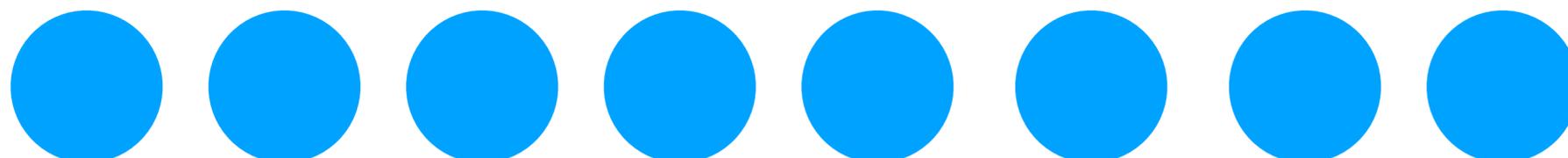
sunâ

...

Parte dedicata all'analisi ritmica

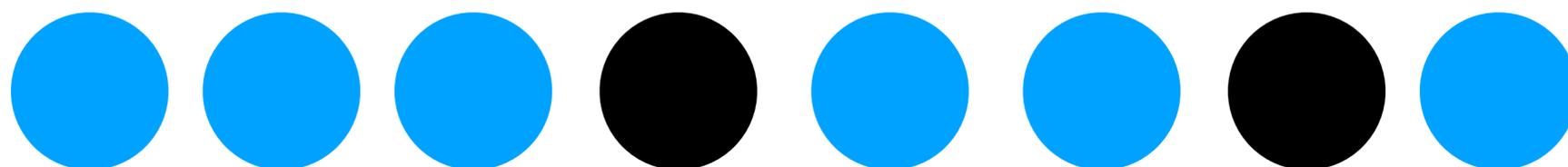
1° GIOCO: “Ogni volta che io tocco una di queste palline voi battete le mani”. Ripeto.

Dicendo VIA do il RITMO DELLA PULSAZIONE



2° GIOCO: “ Battete le mani come prima per le pallina azzurre però ogni volta che tocco una pallina nera non si battono”. Ripeto.

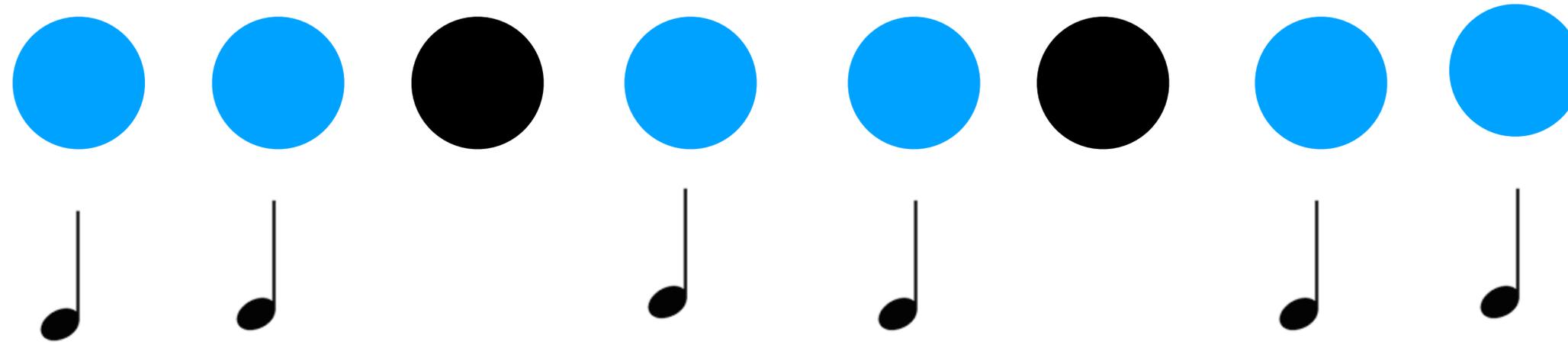
Dicendo VIA do il RITMO DELLA PULSAZIONE



4° GIOCO

“Dove non abbiamo suonato, cioè sul pallino nero, possiamo mettere TA”?

“Si mette un segno che mi fa capire che lì non devo suonare.” Faccio vedere e dico che si chiama UNO



3° GIOCO -continuazione

Ora ci divertiamo a suonare con gli strumentini



Inventiamo anche altri ritmi e li suoniamo.

4° GIOCO - scopriamo la nota minima

PARTE 1

Faccio lo stesso gioco di Arianna: le due linee che disegno sono due suoni...

“Diamogli un nome: CURT e LUNC

“Suoniamo insieme”

LUUUUNC CURT CURT LUUUUNC CURT CURT LUUUUNC CURT CURT

“Giochiamo ancora...”



PARTE 2

“Se io metto la nota TA su CURT, può andare bene anche su LUNC?” “disegno la nota che va due TA e che si chiama TA - A



Giochiamo a cantare e suonare.

4° GIOCO - scopriamo la nota cromatica

PARTE 1

“Guardate queste biciclette... e sui tandem”.

“Immaginiamo che ogni bici sia TA...”



TA

TA

TA

TA

TA

“Come suoniamo il tandem?”

“Sui tandem ci sono due posti e sulla bici uno, dobbiamo trovare un suono che valga metà TA”.

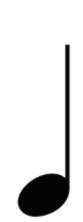
“Questo suono si chiama TI”.



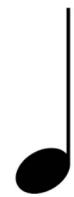
5° GIOCO - suoniamo la nota croma

PARTE 2

“Proviamo a suonare TI



TA



TA



TI TI



TA



TA



TI TI

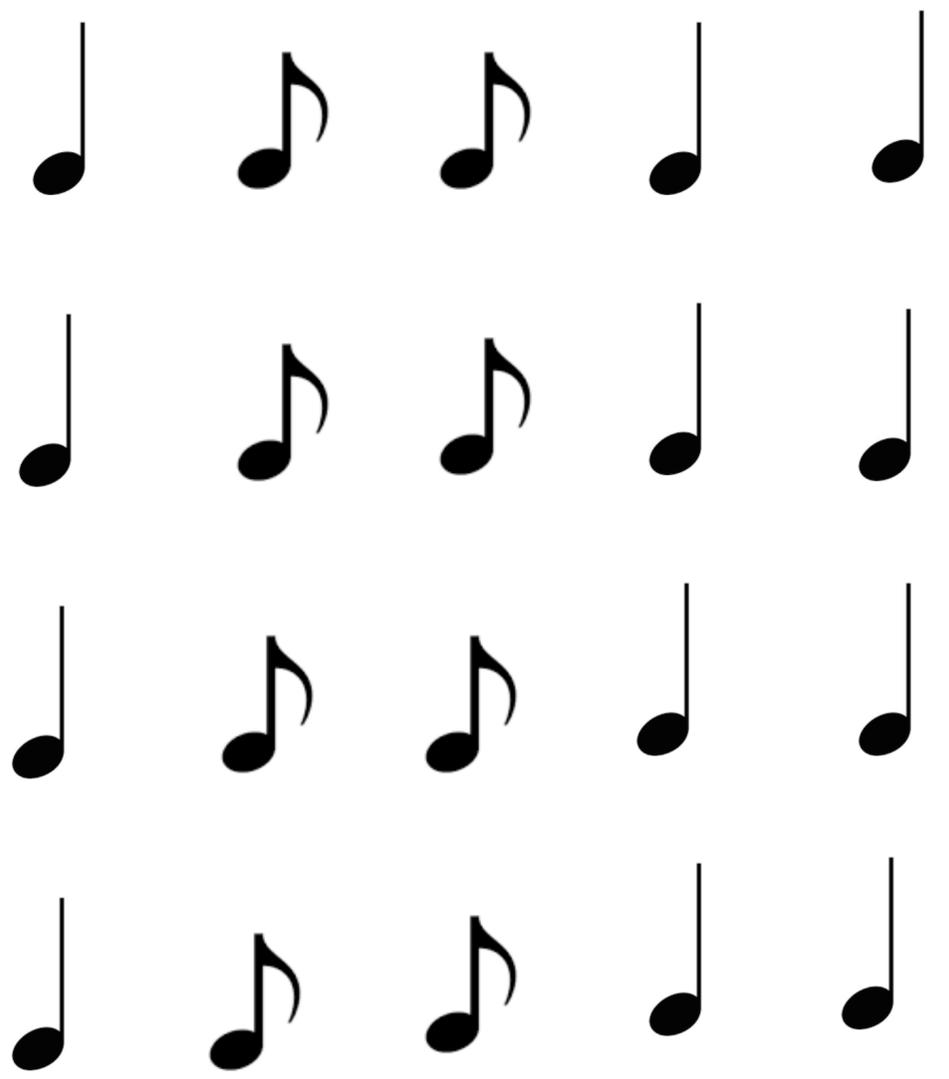


TA

Giochiamo con TA e TI TI



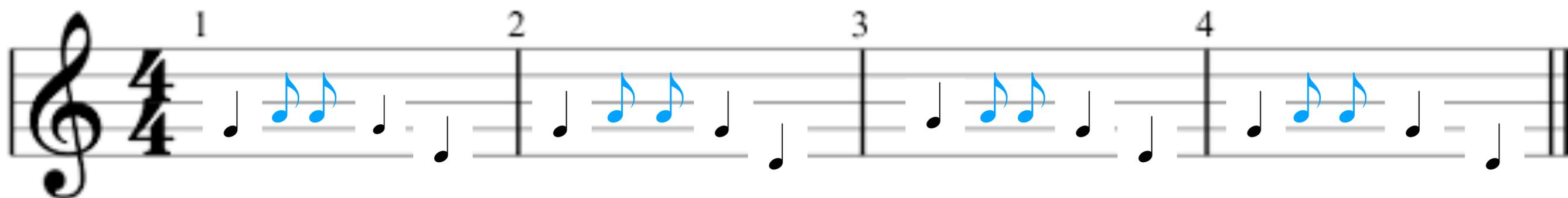
5° GIOCO - Suoniamo la canzone *Mi plâs*



Parte dedicata all'ANALISI MELODICA

GIOCO 1

Propongo la chironomia come mi ha insegnato Arianna



Concludiamo l'unità facendo un concerto al quale invitare le altre sezioni della scuola.

Con l'occasione i bambini Medi insegnano e propongono i giochi ai compagni.