

CORS CJANTÀ 1 – 2022
IPOTESI di UNITA' DIDATTICA

Laura Zuliani

L'attività di canto/musica è legata al percorso di educazione civica e di scienze sulla corretta alimentazione.

Il canto, quindi, diventa una ulteriore occasione per ragionare con gli alunni su quali alimenti sono da preferire a colazione per poter affrontare nel modo giusto la giornata e quali, invece, anche se "golosi", sarebbe meglio evitare.

Per questo motivo, con il prezioso supporto della maestra Arianna Plazzotta, ho inventato un breve canto da proporre agli alunni.

Unità didattica: *Gulizion* (presentazione della nota re)

Classe: 2^a o 3^a della scuola primaria

Gli alunni hanno già seguito percorsi musicali ed hanno preso confidenza con:

- Suoni alti e suoni bassi;
- Il ritmo e le pulsazioni;
- Suoni lunghi (*lung*) e corti (*cort*) e quanti *cort* per un *lung*;
- Figure musicali: minima, semiminima e croma con relative pause;

The diagram illustrates the decomposition of a musical note 're' (represented by a half note on the second line of a staff) into smaller rhythmic units. It consists of three staves. The top staff shows a half note on the second line with the syllable 'TA A' below it, followed by a whole rest with the syllables 'UNO DUE' below it. Two lines connect the half note to two quarter notes on the second line in the middle staff, each with the syllable 'TA' below it, followed by a whole rest with the syllable 'UNO' below it. Four lines connect the two quarter notes to four eighth notes on the second line in the bottom staff, each with the syllable 'TI' below it, followed by a whole rest with the syllable 'UN' below it.

- Posizionamento delle note su due righe (sol, mi);
- Posizionamento delle note sul pentagramma (do, mi, sol, la);
- Rappresentazione delle figure musicali, in relazione tra loro, mediante rappresentazione grafica;
- La chironomia delle note do, mi, sol, la.

Attività 1. Impariamo un nuovo canto: *Gulizion* (prima parte)

Gulizion

Laura Zuliani

Pan e mar-me-la - de, struc di po-mis dol - cis, ca-fe-lat o te, spon-gje sui bi-scots,

5 tan-tis ro-bis bui - nis jo, o-gni bui-no - re o cja-ti su la tau - le par fa di gu-li-sion

*Pan e marmelade,
struc di pomis dolcis,
cafelat o te,
spongje sui biscots.
Tantis robis buinis,
jo, ogni buinore, o
cjati su la taule par
fâ di gulizion.*

L'insegnante insegna ai bambini la canzone secondo la seguente procedura:

- fa ascoltare ai bambini la canzone, cantandola per loro;
- una riga alla volta, fa sentire ai bambini la canzone, che ripetono;
- unisce due righe, i bambini ripetono;
- canta tutta la prima parte, i bambini ripetono.

Avendo, la seconda parte, delle piccole differenze rispetto alla prima, a seconda della risposta e della ricettività della classe, nella prima attività ci si può fermare qui.

Attività 2. (se non fatta nell'attività precedente) Impariamo la seconda parte del nuovo canto: Gulizion

L'insegnante suona al flauto/metallofono la prima parte del canto già imparato domandando ai bambini se ricordano di che canto si tratta.

Canto della prima parte.

Secondo la procedura della precedente attività i bambini imparano anche la seconda parte.

Assieme si effettua una prima analisi di somiglianze e differenze nelle due parti del canto.

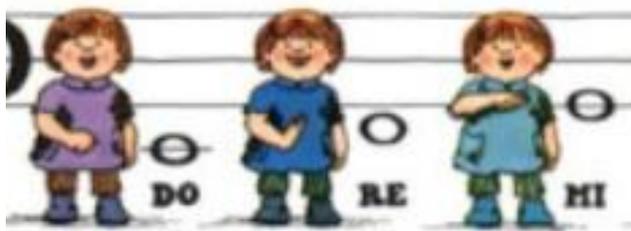
Attività 3. Chironomia

L'insegnante suona al flauto/metallofono il nuovo canto domandando ai bambini se ricordano di che canto si tratta.

Canto della prima parte.

Con l'aiuto di un canto imparato in precedenza (ad esempio "An tan tes") far sentire ai bambini che c'è una differenza di altezza tra le prima due note di "An tan tes" e di "Gulizion". *"Questo vuol dire che tra il do ed il mi c'è una nuova nota, una nota "intermedia": il re"*.

Siccome il re sta tra il do ed il mi, il gesto della chironomia che lo rappresenta è proprio la mano stesa che sale dal do, davanti al petto, di traverso, verso il mi.



Quindi, assieme, con il supporto del flauto/metallofono, imitando i gesti dell'insegnante, un "pezzetto alla volta", come quando hanno imparato le parole, i bambini cantano il brano aiutandosi con la chironomia.

Attività 4. Analisi ritmica.

L'insegnante suona al flauto/metallofono le prime note del canto domandando ai bambini se ricordano di che canto si tratta.

Una volta individuata la canzone, tutti assieme cantano "Gulizion".

I bambini lavorano su una scheda in cui dovranno inzuppare nella tazza uno o due biscotti a seconda della durata delle note (ta e ti ti).

GULIZION

MET I BISCOTS INTES SCUDIELIS.



.....



.....



.....



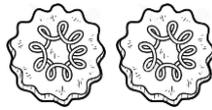
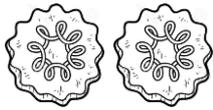
.....



Al termine l'attività dovrebbe risultare come segue:

GULIZION

MET I BISCOTS INTES SCUDIELIS.

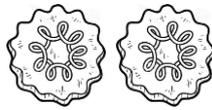
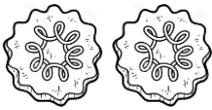


PAN E

MAR - ME

- LA

- DE,

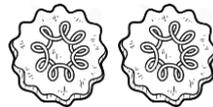
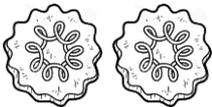


STRUC DI

PO - MIS

DOL -

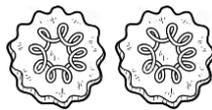
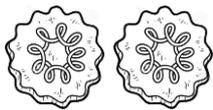
CIS,



CA - FE

- LAT O

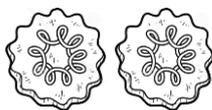
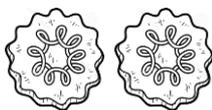
TE,



SPON - GJE

SUI BI

- SCOTS,



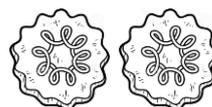
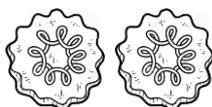
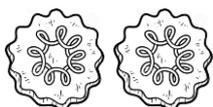
TAN – TIS

RO – BIS

BUI

-

NIS



JO, O

-

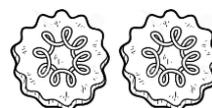
GNI BUI

-

NO

-

RE, O



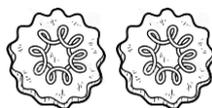
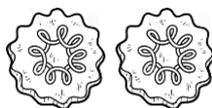
O CIA

-

TI SU

LA

TAU - LE



PAR FÂ

GU – LI

-

ZION!

All'interno della tazza, in seguito, si disegneranno anche le note e le pause "a cui i biscotti fanno da rappresentazione".

Attività 5. Analisi melodica

L'insegnante suona al flauto/metallofono il nuovo canto domandando ai bambini se ricordano di che canto si tratta.

Una volta individuata la canzone, tutti assieme cantano "Gulizion".

Poi l'insegnante disegna alla lavagna il pentagramma con le parole della canzone.

Dopo aver individuato la prima nota del canto, il do, ed averlo posizionato correttamente sul pentagramma, cantando due sillabe alla volta, la prima delle quali è quella appena individuata e scritta sul pentagramma, si scrive sul pentagramma la linea melodica del canto.

Al termine l'insegnante consegna ai bambini una scheda con le parole della canzone già riportate sul pentagramma ed i bambini ricopiano quanto appena fatto collettivamente alla lavagna.

Attività 5. Diamo il giusto tempo/ritmo alla melodia

L'insegnante suona al flauto/metallofono le prime note e domanda ai bambini se ricordano di che canto si tratta.

Una volta individuata la canzone, tutti assieme la cantano.

Poi si ripete il canto battendo con le mani la pulsazione. I bambini verranno guidati a notare che non sempre il battito delle mani corrisponde ad una sola nota, in tal modo si riprende il concetto di pulsazione già affrontato in precedenza dai bambini ribadendo la differenza tra questo ed il ritmo.

Riprendendo la scheda dell'attività precedente, cantando, si confronta la durata di ogni singola nota (e pausa), e con tale procedura si completa lo spartito.

Attività 6. Cantiamo le note.

L'insegnante suona al flauto/metallofono le prime note e domanda ai bambini se ricordano di che canto si tratta.

Una volta individuata la canzone, tutti assieme la cantano.

A questo punto si può far lavorare i bambini non dolo cantando il canto con le parole, ma anche cantandolo con le note che hanno individuato nell'attività precedente.

La chironomia del canto, già affrontata in una precedente attività, sarà di grande aiuto ai bambini.

Attività 7. Proviamo a continuare la canzone.

L'insegnante suona al flauto/metallofono le prime note e domanda ai bambini se ricordano di che canto si tratta.

Una volta individuata la canzone, tutti assieme la cantano.

Dopo aver ragionato sull'alimentazione più o meno sana per i bambini, l'insegnante propone alla classe, cercando di rispettare il ritmo del pezzo, di suggerire un'alimentazione corretta anche per il pranzo e per la cena, cercando di aggiungere, quindi, altre due strofe alla canzone.

Dopo aver riportato solamente la linea ritmica del canto e aver ragionato su dove cadono gli accenti, si passa all'attività.

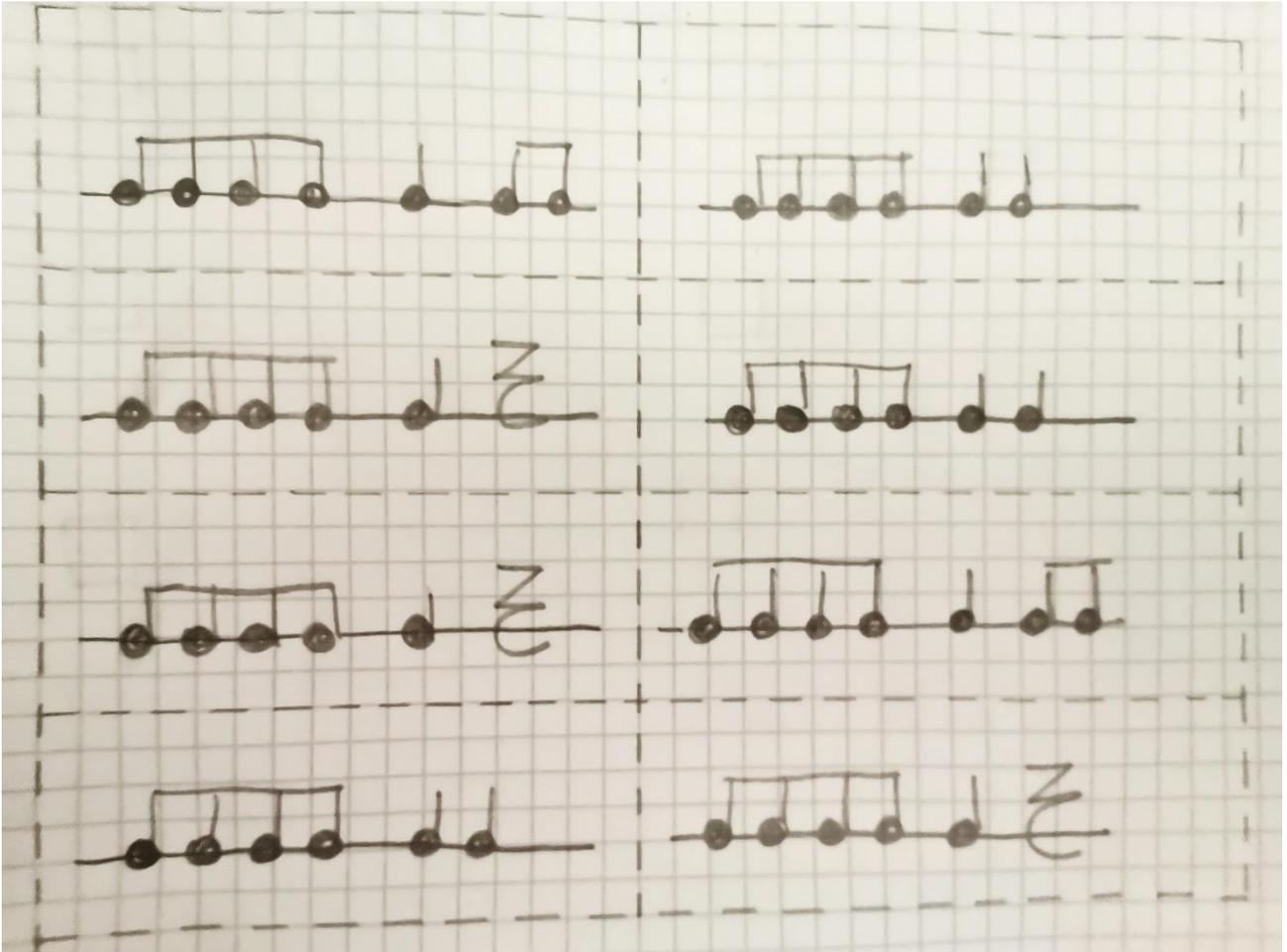


Questa attività può già essere considerata come prima parte della verifica dell'attività.

Attività 8. Verifica

Le attività di verifica riguarderanno sia discriminazioni di ritmi (prima parte della scheda) che di serie di note (seconda parte della scheda).

TORNE A PENSÂ A LA CJANTE "GULIZION", CHI TU CJATIS I RITMIS DE CJANTE. TAJE FÛR I TOCUTS E TACHIJU CUN L'ORDIN CHE TU TI VISIS.



JO A GULIZION O AI MANGIÂT:

SCOLTE CUN ANTENZION E VIÔT DI CAPÎ CUN CE CHE O AI FAT GULIZION VUÊ DI BUINORE.

MET UNE CROSUTE SU 1 O 2.

1

① CA-FE-LAT O TE PAN E MAR-ME-LA-DE

② STRUC DI FO-MIS DOL-CIS SPON-GJE SU BI-SCOTS