

DIN DON.. CAMPANON

CORS DI DIDATICHE MUSICAL PAR FURLAN

Il progetto musicale in lingua friulana è pensato e strutturato per essere proposto in una Scuola dell'Infanzia, lavorando nello specifico con il gruppo dei bambini “*medi*” e “*grandi*”, in gruppo eterogeneo per età (4/5 – 5/6 anni).

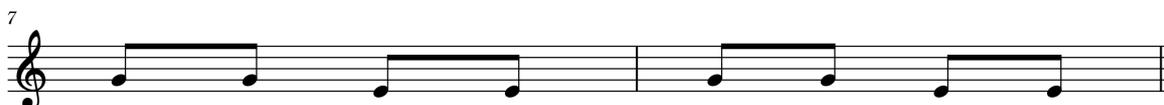
AREE DISCIPLINARI COINVOLTE: Il Corpo e il Movimento; Il Sè e l'Altro; Immagini, Suoni e Colori.

OBIETTIVI

- Riconoscere il ritmo e saper riprodurlo tramite figure geometriche.
- Associarlo a concetti come: lento, veloce; piano, forte.
- Saper battere le mani seguendo il tempo della canzone.
- Memorizzare la canzoncina in lingua friulana e capirne il significato.

La canzone scelta è molto semplice e musicalmente orecchiabile. È suddivisa in sei battute, il testo e la partitura musicale sono le seguenti:

**DIN DON CAMPANON
TRÊ FANTATIS SUL BARCON
UNE E FILE UNE E DASPE
UNE E FÂS CJALÇUTS DI PASCHE**



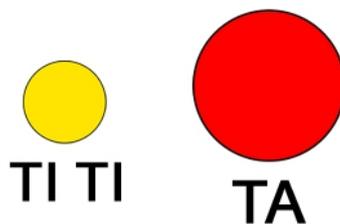
Lo spartito musicale serve solo alla docente come guida per riproduzione ritmica.

DESCRIZIONE DEL PERCORSO MUSICALE

a. Ai bambini viene fatta ascoltare più volte la canzone attraverso supporto audio. In seguito l'insegnante, senza la musica, inizierà a riprodurre vocalmente la canzone chiedendo ai bambini di ripeterla insieme. In tal modo viene incentivato e si lavora sul processo di memorizzazione del testo.

b. Verificata la memorizzazione del testo, la canzone viene riprodotta dalla docente battendo la mani ed i bambini dovranno riprodurre la mimica seguendo il ritmo.

c. Si introduce il concetto di **TI TI** (CERCHIO PICCOLO E GIALLO) e **TA** (CERCHIO GRANDE E ROSSO).



La canzone verrà riprodotta dalla docente utilizzando **TI TI** e **TA** (ad ogni sillaba corrisponde il suono **TI TI** o **TA**), utilizzando suoni più lunghi per il **TA** e più corti per il **TI TI**. Si otterrà il seguente spartito musicale:

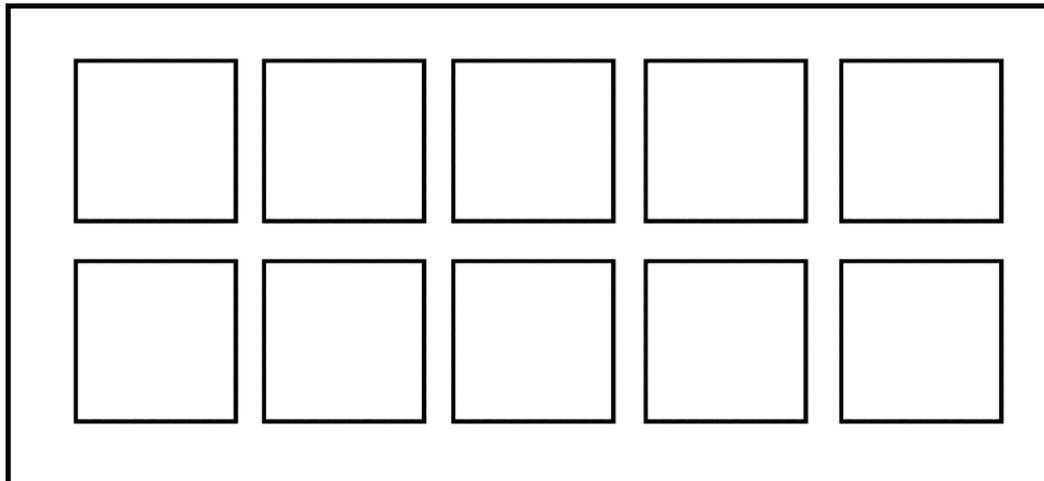
The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It consists of three lines of music. The lyrics are written in red above the notes, and the corresponding rhythmic sounds 'TI TI' or 'TA' are written in blue below the notes. Brackets above the notes indicate the grouping of syllables.

Line 1: **DIN DON CAM PA NON TRÊ FAN TA TIS**
Rhythmic sounds: TA TA TI TI TA TI TI TI TI

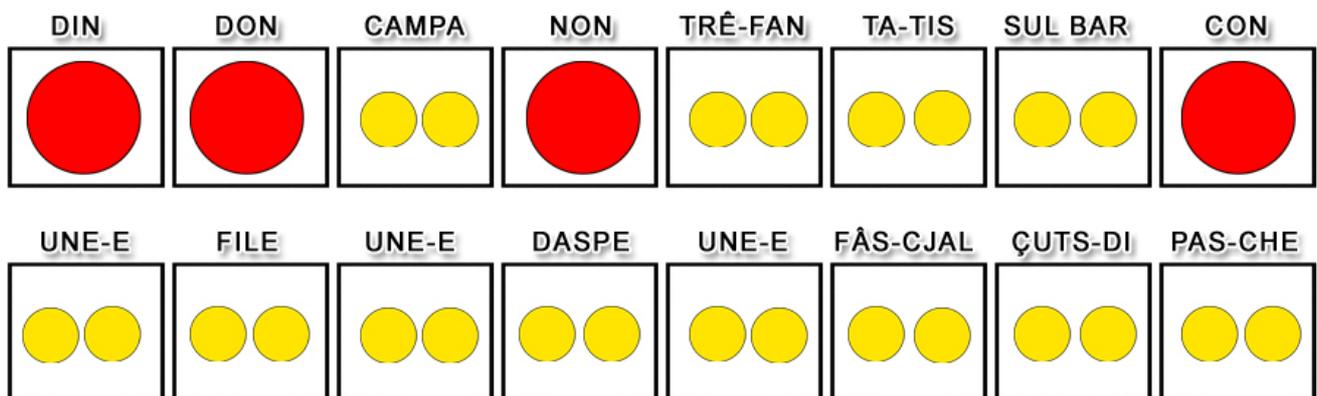
Line 2: **SUL BAR CON UNE E FI LE UNE E DAS PE**
Rhythmic sounds: TI TI TA TI TI TI TI TI TI TI TI

Line 3: **UNE E FÂS CJAL ÇUTS DI PAS CHE**
Rhythmic sounds: TI TI TI TI TI TI TI TI

d. I bambini, in salone, troveranno un grande cartellone con disegnati dei quadrati.



Avranno a disposizione **cerchi piccoli e gialli** e **cerchi grandi e rossi**. Viene data l'indicazione di lasciare vuoto il quadrato corrispondente alla pausa. L'insegnante aiuterà i bambini con la suddivisione in sillabe e strofe. Si otterrà una partitura di questo tipo:



e. Una volta terminata l'attività in salone verrà cantata la canzone seguendo la partitura musicale appena realizzata. Questa tipologia di attività servirà anche da verifica in itinere.

f. In aula ai bambini verrà proposto di disegnare, con i pennarelli, l'esercizio svolto in un tempo precedente. Questa attività verrà considerata la verifica finale e conclusiva del percorso.

TEMPI, VERIFICA E CONCLUSIONE: Proponendo il percorso in una Scuola dell'Infanzia nel tempo di una settimana scolastica, le verifiche saranno costanti ed avverranno attraverso osservazione, riproduzione e semplici attività. La canzone proposta sarà riprodotta in diversi momenti della giornata, utilizzando dispositivi audio o attraverso la voce dell'insegnante ed i bambini verranno incentivati a cantarla, a battere le mani ed a mimarla.