

Stoffe e tessuti del Basso Medioevo (1000 d.C. – 1492 d.C.)

Nel Medioevo, i tessuti più diffusi erano lino, canapa, cotone, lana e seta. Essi venivano ricavati dalla coltivazione di piante da cui si ottenevano fibre vegetali e alla lavorazione del pelo animale. Anche la seta era di origine animale, in quanto era estratta dai bozzoli dei bachi da seta.

- Il **lino**, di origine vegetale, era già molto diffuso nell'Alto Medioevo (476 d.C. – 1000 d.C.). All'inizio era lavorato in casa e venduto nei mercati del paese; poi, il commercio di lino fu esportato in molti Paesi.
- La **canapa**, anche questa di origine vegetale, aveva una minor qualità e veniva estratta dalla corteccia del fusto della pianta della canapa.
- Anche il **cotone**, originario del Medio Oriente, era di origine vegetale e le sue fibre venivano estratte dal frutto della pianta di cotone.
- La **seta**, di origine animale, veniva estratta dai bozzoli dei bachi da seta (Immagine 1). La lavorazione della seta, di origine cinese, si espanse poi anche nei nostri territori.
- La **lana**, anche questa di origine animale, soprattutto di pecora, era molto diffusa nel Medioevo. Con questo ed altri materiali, si producevano la mezzalana (lana e canapa) e la mezzanellus (lana e seta).



Immagine 1: Il baco da seta e il bozzolo del baco da seta da cui si estrae la seta

I tessuti e le vesti rappresentavano il **ceto** d'appartenenza delle persone. Infatti, essi definivano la classe sociale e la professione della persona che lo indossava. Anche l'uso di specifici colori caratterizzava il ceto sociale di appartenenza.

La società medievale si poteva, così, suddividere in cinque gruppi: i contadini (i più poveri), gli artigiani, i commercianti, la nobiltà e il clero (i più ricchi). Proprio dalle persone dei ceti medio-alti venivano indossati vestiti di broccato decorati con intrecci di fili d'oro e d'argento.

Sostanze coloranti e tintura

I coloranti dei tessuti erano ricavati da sostanze naturali di origine vegetale o animale.

- Il **rosso** era il colore delle vesti imperiali, regali e ducali, quindi era indossato principalmente dalle persone ricche. Il colore rosso veniva ricavato dall'insetto *Kermes Illicis*.
- Il **rosso mattone**, invece, era ottenuto dalla robbia che era un colorante di basso costo e, per questo, molto utilizzato per i tessuti più diffusi.
- Il **porpora**, simile al rosso, si otteneva attraverso i murici, dei molluschi marini.
- Il **viola** si ricavava dal mirtillo nero o dal papavero comune.
- Il **marrone** era poco costoso e quindi molto utilizzato, soprattutto dal ceto popolare. Si otteneva macerando le foglie, la corteccia, i fiori e le radici delle piante.
- Anche il **verde** era un pigmento molto popolare. Si otteneva principalmente dal verderame.
- Il **giallo** aveva significati negativi e, per questo, era poco utilizzato. Il giallo si otteneva dagli stimmi di zafferano (Immagine 2), dalla camomilla o dalle more.



Immagine 2: gli stimmi gialli del fiore della pianta di zafferano

- Il pigmento del **blu** e le sue tonalità si ricavano dal guado, ottenuto macerando in acqua una particolare pianta tintoria. Inizialmente, era utilizzato da principi, sovrani e nobili; poi fu esteso anche al ceto più povero.
- Il **grigio** era, invece, il colore delle persone di bassa condizione ed era utilizzato per l'abbigliamento dei contadini e dei piccoli artigiani.
- Il **nero** era inizialmente utilizzato per i vestiti dei contadini. Dal 1400, divenne simbolo di eleganza e dignità e il suo valore aumentò, diventando così un pigmento tanto costoso che solo le classi più ricche potevano permettersi. In nero era ottenuto dalla corteccia e dal mallo delle noci.

Robbia: pianta delle Rubiacee, coltivata per la preparazione di materie coloranti.
Verderame: sostanza a base di ossido di rame.
Stimmi: pistilli dello zafferano.
Mallo: polpa che avvolge la noce.

I colori venivano fissati ai tessuti attraverso i **mordenti**, ossia delle sostanze che fissavano i pigmenti alle fibre tessili.

Domande di analisi

1. Quali erano i tessuti più diffusi nel Medioevo? _____

2. Quali tessuti erano di origine vegetale? E quali di origine animale? _____

3. Da cosa viene estratta la seta? _____

4. Con quali materiali erano prodotti la mezzalana e la mezzanellus? _____

5. Nel Medioevo, i tessuti che cosa definivano della società? _____

6. Quali erano i colori utilizzati per gli abiti del ceto popolare e delle persone più povere? _____

7. Quali coloranti erano ricavati da sostanze vegetali? _____

8. Da che cosa si ricavava il colorante marrone? _____

9. Utilizzando il murice, che colore si otteneva? _____

10. Quale era il colore poco utilizzato perché portatore di significati negativi? Da cosa si otteneva?

