

Scuole Secondarie di Ig. Pellegrino di Sant Denêl

I.C. SANT DENÊL dal FRIÛL

CONTIS...

PAR DUCJ I GUSCJ

Racuelte di tescj

scrîts de bande des ARLEVIS e dai ARLÊFS

des classis

1^A e 2^A

e schedis di analizis

Docente di riferiment

Donatella Bello

An scolastic 2019-2020

LA POESIE

Schede tecniche

Il test poetic al covente par contâ

- Emotions
- Sentiments
- Situations dal cûr

Par mieç di

- *Personifications* (cuant che une robe o un animâl al fâs o al à carateristichis umanis)
- *Similitudins* (confronts jenfri doi elements che a àn alc in comun doprant *come, al somee un, e vie indenant*)
- *Metaforis* (confronts jenfri elements, sostituint l'element stes cuntun altri che al à carateristichis similis, ma cence doprâ *come, al somee un, e vie indenant*)
-

Al è un test in VIERIS:

- une rie dal test poetic
- di silabis diviersis (par esempi senari: 6 silabis; novenari: 9 silabis; decasilabi: 10 silabis; endecasilabi: 11 silabis)

Al è formât di STROFIS:

- grups di viers separâts de bande di un spazi
- di viers diviers (par esempi distic: 2 viers; tercine: 3 viers; quartine: 4 viers; sestine: 6 viers; otave: 8 viers);

Al pues jessi scrit in RIME

- ripetizion dal stes sun inte part finâl di dôs peraulis di doi viers consecutîfs, a partî de vocâl toniche
- rime *bussade*: scheme AABB
- rime *alternade*: scheme ABAB
- rime *incrosade*: scheme ABBA
- rime *incjadenade*: scheme ABA BCB CDC

Al pues jessi scrit ancje in VIERIS LIBARS

- ven a stâi cence rime

ESEMPLIS DI POESIIS

LA FUARCE DE TÔ LENGHE

Scolte!

In chel nîl sot dal tet intal curtîl
une cisile e cocole il so piçul cisilut:
cuntun fîl di vôs delicât
i cjante une naine di coragjo...

Scolte!

In chês scune in chês cjamare te cjase
une mari e figote il so piçul omenut:
cuntun fîl di vôs delicât
i cjante une naine di fuarce...

Scolte!

In chel cûr dentri l'om di ogni tiere
un nîl al niçule il so piçul grant tesaur:
la sô lenghe plui vere
chês che sô mari i à insegnât.

Lenghe siore, lenghe sclete
lenghe vive, lenghe ferme...
Lenghe di ricuarts e di emozions
linfe di vite, rifugji e cjase,
puint che al pee ognidun al propri mont,
ma ancje a chel dal rest de umanitât. (d.b. 2019)

UN GUST DI CUMÒ

di Angelica N. cl 1^A

La vite in chest moment

e à un gust amâr:

ducj a cjase

cul cûr ch'al vai!

Al tornarà il seren

e dopo une vierte

vivude come in vuere,

e vignarà la Istât

e sperin

che dut e puarti vie

e la bocje nus jempli di ligrie.

MARILENGHE

di Isabel C., cl 2^A

Marilenghe:
famee che mi protêç
cuintri i pericui,
cuintri la falsetât
cuintri la pierdite di identitât.

Marilenghe:
afiets che mi dan fuarce
par fâ amicizie
par vê pussibilitât
di cressi,
di vivi.

LA MÊ LENGHE

di Elísa P., cl 2^A

La mê lenghe e je come un pinsîr libar
che di bot mi cjape
par puartâmi intun mont diviers
fat di colôrs e di savôrs gnûfs.

Mi somee un sium fresc
che intun lamp
mi regale un moment speciâl,
vîf,
gno.

Inalore jo lu plati intune ridade,
il gno tesaur plui impuartant.

FURLAN INTAL CÛR

di Enola R., cl 2^A

Furlan:
lenghe di fuarce
di vite
di sperance.

Furlan:
stîl di vite
patrimoni pe sô int e pal mont:
cence, dut al sarès diferent.

Furlan:
lidrîs inte storie,
fondis pal doman.

Furlan:
lenghe di difindi!

LA FLABE 1

Schede tecniche

Conte fantastiche curte, dispès cun protagoniscj plantis e animâi.
La flabe e insegne traviers l'esempli, duncje e furnìs une MORÂL.

La conte e je CURTE ma e à simpri la stesse struture:

- situazion iniziâl
- davuelziment
- conclusion

I PERSONAÇS a son

- di solit DOI, dut câs in numar limitât
- di solit ANIMÂI che a fevelin e che si compuartin come lis personis (intes flabis modernis i personaçs a podin jessi ancje personis)
- a rapresentin i VIZIS e lis VIRTÛTS dai oms cui lôr compuartaments
- a àn RÛI FIS e rigjits (par esempli la *bolp* e rapresente la *astuzie*, il *leon* la *fuarme*, e vie indenant)
- i COMPUARTAMENTS a son simpri une vore DIFERENTS (par esempli se un al è fuart, chel altri al è debil; se un al è scaltri, svelto, chel altri al è cjandit, ingjenui)

Il TIMP al è indeterminât; la durade de azion e je une vore curte.

Il LÛC al è indeterminât (par solit un bosc, un riul, e vie indenant)

La MORÂL o insegnament e pues jessi ESPLICITE (ven a stâi dite de bande dal autôr), ma ancje IMPLICITE (ven a stâi che l'autôr no le scrîf, ma il letôr le capìs leint).

La LENGHE e dopre

- FRASIS CURTIS e simplicis
- ADIETÎFS par definî i compuartaments
- tancj DIALICS, ma ancje monolics

ESEMPLI di FLABE 1

CRODI O MANCUL

FLABE MODERNE

Lavôr di grup de cl 1^A 2019-2020

A jerin une volte doi fruts, Veroniche e Mateu, che a stavin simpri insiemi ancje se il lôr mût di vivi al jere dal dut diferent.

Mateu al mangjave di dut: dolçs, cjar, pes, verdure, pomis e carboidrâts, ma nol mangjave il persut di Sant Denêl che tant al plaseve ae sô amie Veroniche.

“Dai po, cerce une fete di persut crût! Al è tant bon, crodimi Mateu!” e insisteve dispès la frute, cence dut câs rivâ mai a convincilu.

“No, grazie, no basili, o preferìs mangjâ ce che o cognòs e che o sai che al è gustôs” al rispuindeve di fat ogni volte il zovin.

Ma ve che une zornade ae frute i vignì tal cjâf un zûc: lui al veve di bendâsi, jê i varès fat cerçâ plui tips di mangjative e lui al varès vût di induvinâ di ce che si tratave.

Cuant che Veroniche e viodè ai zardinuts il so amì, i presentà il zûc e lui al fo subit une vore content di fâlu stant che i plaseve cetant mangjâ.

Come prime puartade la frute i de un panin che al veve dentri propit il persut che jê i voleve di tant fâi cerçâ. Cuant che il zovin lu gustà, si gjavà subit la bende che no i lassave viodi nuie e al domandà ae frute ce che al jere dentri dal panin: lui nol veve mai mangjât alc di cussì bon in vite sô!

Il zûc al finì cussì: nuie altri al rivà a jessi plui gustôs ni chê zornade ni daspò, anzit di chê zornade indenant la mangjative preferide di Mateu e diventà propit il persut crût di Sant Denêl.

Cheste storie e insegne che ognidun di nô al à di cerçâ simpri lis gnovis mangjativis e ... ancje vê fidance intai amîs.

LA FLABE 2

Schede tecniche

Conte di fantasie, specialmentri populâr, siore di elements magjics e maraveôs (e je la conte des striis, des fadis, dai macs, dai bogns e dai triscj cun facoltâts straordenariis)

La conte e je LUNGJE e siore di events straordenaris, fantastics, verisimii:

- situazion INIZIÂL DRAMATICHE o dolorose
- DAVUELZIMENT de storie, siore di AVENTURIS, di azions dulà che l'eroi protagonist al à di superâ provis e tacâ un combatiment cul nemì (il Mâl)
- CONCLUSION e je simpri biele, parcè che IL BEN AL VINÇ SUL MÂL, la tristerie e ven punide e la bontât e ven premiade

Il TIMP al è indeterminât: si tache simpri cun AL JERE UNE VOLTE, TANT TIMP INDAÛR...

Il LÛC al è indeterminât: si puedin cjatâ cjistiei, boscs, valadis, ma a son imagjinaris, fantastics e no vegnin mai descrits cun particolârs: nol è impuartant cognossi cemût che a son, ma ce che a rapresentin (par esempi il bosc al è scûr e al fâs pôre, il cjistiel al devente la preson de principesse...)

La DURADE de storie dispès e je gjeneriche

I Personaçs a àn di jessi:

- EROI PROTAGONIST: bon e gjenerôs
- ANTAGONIST: il nemì prepotent, invidiôs;
- DONADÔR: chel che al jude l'eroi cui mieçs magjics
- e tantis altris figuris: macs, striis, coparis triscj, fantatis buinis, ma no contentis...
- par solit i CARATARS a son ben CLÂRS e IN CONTRAST: il bon e il trist, il gjenerôs e l'egoist, il bausâr e il sclet...

La LENGHE

- FRASIS SEMPLICIS, tipichis dal lengaç informâl, orâl
- DIALICS veloçs e vivaçs
- NONS PARTICOLÂRS pai diviers personaçs par ricuardâ lis lôr carateristichis
- FORMULIS FISSIS sedi al inizi che inte conclusion
- FORMULIS MAGJICHIS inte narazion

Timps VERBÂI al indicatîf (presint pai dialics, passât pes carateristichis dai personaçs e dai environments e pe lôr azions)

ESEMPLIS di FLABE 2

LA FIESTE DAL PERSUT

Lavôr di grup cl 1^A 2019-2020

A jerin une volte doi fradis e une sôr, Manuel, Sebastian e Anute, che a vivevin cun lôr pari, un contadin che nol vuadagnave tant: la puare famee e veve nome un purcitur e un persut, che oviementri a tignivin une vore di cont.

Une buinore, dut câs, cuant che a jevarin ducj dal lôr misar jet, a vioderin la piçule puarte di ingrès sfuarçade e vierte e, robe plui impuartant, no cjatarin plui il persut. A forin ducj subit une vore preocupâts e a deciderin, dividintsi, di metisi in viaç par lâ a cirî il lôr piçul tesaur.

Stant che al pari nol plaseve il purcitur, lu tignirin cun lôr i fruts.

I trê a lerin al quart che nol jere tant lontan di cjase: achì a vioderin une barcjute e pal fat che Manuel al saveve puartâle, a montarin dentri e a partirin.

Anute, strache, e le inte stive par polsâ, ma Sebastian, une vore dispetôs, par disturbâle al tacà a balâ doprant i gnûfs moviments di bal che al veve imparât di pôc. Cence volê, al pocà un barîl frait che, colant, al le in mil tocs. Dentri dal barîl, robe strane, e jere une butilie: ancje chê, oviementri, si crevâ.

Anute, dute spaventade e rabiose, si alçà in pîts; Sebastian, invezit, si zirâ par controlâ ce che al veve cumbinât e, sbassantsi al cjolê su, jenfri i creps de butilie rote, un sfuei di cjarte rodolade, lu vierzè e al tacà a urlâ: "O ai cjatade la mape di un tesaur!!!"

Anute, curiose, e le di corse dongje di lui e e viodè che il sfueut al jere stât sbregât vie di alc altri, forsit un sfuei plui grant; Manuel, sintint dute chê confusion, al tacà a cori par lâ dongje di siei fradis e, colant jù pai scjalins, al viodè che intune buse de scjalute al jere platât un altri sfueut.

I trê a meterin dongje i doi sfueis e a ricognosserin che a formavin pardabon une mape dulà che si viodeve une X rosse che e segnave un pont ben precîs.

Dismenteantsi dal persut che e jerin lâts a cirî, e dal pari che nol jere cul lôr, i trê subit a partirin par une gnove aventure. A traversarin flums e mârs fintremai che a rivarin intal pont che su la mape al jere segnât cu la X: a vevin cjatade une grote. Anute e Sebastian, ducj in bulidure, a tacarin a lâ dentri par scuvierzi cuâl tesaur al jere platât alî dentri. Manuel, invezit, viodût che al ploveve, al le inte stive cul purcitur che al jere simpri cun lôr in chel viaç cussì strani. I doi fradis inte grote a cjatarin un satûl zigantesc, lu vierzerin e dentri a vioderin une schirie di persuts, ma un su ducj al dave tal voli parcè che al jere fat di aur: al jere un persut di Sant Denêl.

A cjaparin sù plui persuts che a poderin e a jessirin de grote: a volevin tornâ a cjase. Ma propit su la jessude a cjatarin lôr pari che al tignive Manuel e il purcitur par ogjet di svindic, ven a stâi a jerin i siei ostaçs viodût che lui nol jere propit lôr pari, ma un perfit persut vivent travistît di om che al voleve tornâ a cjatâ il so esercit di persuts e

il purcitur che (al sclarì l'om nome in chel moment) al jere magic e al podeve dà un numar infinît di persuts, ma par fâlu al veve dibisugne dal persut di aur.

I fruts no si pierderin di coraç: Anute e disfodrà la spade distraint il pari nemì, intal stes timp Sebastian al tirà la sô spade viers il trist re dai persuts e lu copà; Manuel cussì al podè liberâsi e insiemi a Anute al vincè l'esercit che, ricjatan il so comandant, si jere dismot.

A chest pont, dopo une lote feroce ma fortunade pai fruts, a cjariarin su la barcje dut il botin (il purcitur e il persut di aur, ma ancje tancj di chei dal esercit che, di gnûf cence comandant, a jerin tornâts a jessi nome persuts crûts) e a partirin viers cjase.

Une volte rivâts, a organizarin une grande fieste cui lôr paisans, mangjant i persuts che a scuvierzerin jessi ducj di Sant Denêl: chel di aur al jere il simbul o miôr la marche di ducj chei altris e al permeteve al purcitur di dà ai soi paronuts ducj i persuts che ur coventavin .

Di chês volte indenant, ogni an si decidè di organizâ la *FIESTE DAL PERSUT* parcè al jere stât vinçût il mâl e si jere discuiert il persut plui bon dal mont, chel di Sant Denêl ... che il purcitur al continuave a produzi cence padin.

SUL FÎL ...DE FANTASIE

Lavôr di grup cl 1^A 2018-2019

JENTRADE

Ae fin dal Votcent la economie dal mont furlan e jere une vore puare e si poiave soledut sul lavôr contadin; un grum di feminis, duncje, e ancje frutis di dodis agns, par judâ la famee, a cirivin lavôr intes filandis. Lis filandis a jerin vêrs tesaurs architetonics, fats su dongje i cors di aghe par fâ funzionâ lis machinis e doprâ la aghe stespe pe lavorazion des galetis: e jerin struturis une vore ordenariis in chel timp, viodût che ducj i contadins a arlevavin i cavalîrs. La paie inte filande, dut câs, e jere une vore puare, ancje se lis oris di lavôr a jerin tantis.

Jenfri lis filandinis de filande di Dignan e lavorave ancje Anute, une vuarfine di dodis agns che, par mantignî se e la none malade di bronchite croniche, e veve scugnût rimplaçâle sul lavôr dulà che, come dutis chês altris feminis, e jere stade cjapade pes sôs piçulis mans che a podevin cjatâ il cjaveç dal fîl cence dificolcâtis

SUL FÎL DE...FANTASIE



“Un, doi, trê...corajo!”

Ancje chê zornade e jere bielzà une vore sfadiose pe piçule Anute che e pensave simpri ae puare none, intal jet, malade, di bessole.

“Oh, none, cuissà se tu âs dibisugne di me!

Salacor tu mi ciris...po stâi che no tu rivis nancje a mangjâ, cumò che no soi a cjase e no rivi a judâti! Oh...salacor...!”



Il ruspiôs diretôr, viodint Anute cence fâ nuie, al le dongje, cridantji: “Frute, torne a vore! Moviti! O pûr ti mandi a cjase!”

La vôs severe dal om, vôs buine di dominâ ancje i cjants des filandinis, le ripuartà ae realtât: Anute e veve intal zei avonde galetis. E le dongje dal cjadin cu la aghe di bol, la sô posizion di cuant che e

lavorave inte filande; e cjolè sù cu lis mans cualchi galete e lis metè inte aghe: dut intun moment une galete di colôr celest e scomençà a movisi, a saltâ cirint di jessi dal cjadin

No dant câs ae situazion, parcè che la aghe di bol e spostè lis robis, Anute e scomençà a cirî il cjaveç di cualchi galete, ma la galete celeste che le veve incurioside prime, e continuave a movisi jenfri chês altris galetis cence fâsi tocjâ.



Lassant, inalore, il so lavôr, Anute e scomençà a cirî di cjàpâ la galete ribele, fintremai che, daspò une vore di tentatîfs, e rivà a vèle in man e, daspò vè cjalât ator, le metè di scuindon inte sachete: cumò e veve propit di continuâ il so lavôr, ma dentri di se e voleve ancje scuvierzi parcè che chê galete si jere compuartade in chel mût cussì strani.

Chê sere steshe, prime di indurmidîsi intal so cjanton inte filande (jê e viveve masse lontane par podê tornâ a cjase ogni sere), Anute e sintì une vôs pôc clare che e domandave jutori. La frute si tirà sù lis cuviertis e e cirì di cjàpâ sium: il lavôr chê zornade le veve propit stracade, ancje parcè che il diretôr le veve controlade dut il dì, cirint di cjatâle cu lis mans tal sac par mandâle a cjase, ma jê no podeve pierdi chel lavôr.

Cun dut chel che a cirive di no dâ pês, la vôs misteriose e continuave a tormentâle cu lis sôs preieris; ae fin, dut câs, la frute e rivà a indurmidîsi, ma il sium al fo plen di cjalcjuts une vore stranis e il protagonist in dut chest al fo propite il cavalîr dentri la galete celestine che e veve di scuindon metude inte sachete chê buinore, galete che jê e veve propit dismenteade. Chel cavalîr i fevelave di se, de none sentade su la sô cjadree dongje dal fûc intente a filâ, ma i contave ancje di un bosc dulà che i morârs a vevin creât un troi speciâl. Il cavalîr i domandave di no ignorâlu, di scoltâlu, di judâlu...intun moment la musute dal cavalîr e diventave la muse de none che i domandave di lâ intal troi fintremai un cors di aghe dulà che, plene di sêt, jê si inzenoglave par bevi.



In chel precîs moment denant di jê e comparive une bielissime agane che i de trê provis une vore difficilis di superâ, raccomandantsi che se no lis ves passadis, un striament impuartant no si sarès crevât.

Il cjant des filandinis al dismovè la frute: dute confusionade, si alçà dal jet e e scomençà a preparâsi pe zornade di lavôr, ma dentri e sintive ancjemò la vôs delicate de agane e propit in chel, inte sachete, e sintì movisi la famose galete celestine. Cuntun pocje di pôre, le cjàpâ in man, le cjalà ben

e cun maravee e capì che la vòs che le veve compagnade dute la gnot e vignive propit di chê piçule creaturine...



“Anute, o soi jo che ti feveli di îr... no sta a vê pôre, se tu mi scoltis e tu fasis ce che ti dîs, tu rivarâs a judâmi. Ricuardistu la agane che tu âs viodude intal sium? Jo ti pues disi dulà cjatâ ce che jê ti à domandât? Judimi, ti prei, ti sarai a grât par simpri!”

Anute, di sigûr maraveade e ancje confusionade, e decidè di scoltâ la creaturine. Jê i disè di gnûf di lâ intal bosc di morârs che i veve bielzà contât la none intal sium; se jê e lave di là dal troi e di là dal cors di aghe, e varès cjatât un rôl



che i varès dât dutchel che i coventave par superâ lis provis assegnadis de agane.

In chê stessee gnot Anute e varès vût di taiâ cent kilos di fueis di morâr. La frute, a pene che la zornade di lavôr e fo finide, e partì viers la strade che i jere stade indicade, e cjatà il bosc, e le di lunc il troi, e le di là dal cors di aghe e e rivà li di un rôl: platade jenfri une buse intal çonc e viodè une pestatorie strane, une vore uçade. Le cjàpà, le puartà cun se inte filande e cuntune velocitât e une precision unichis – la pestatorie e jere magjiche- e fe ce che la agane i veve domandât.

Superade la prime prove, la galette celestine (che jê e veve simpri inte sachete) e fe un salt: la frute le cjàpà in man e si inacuarzè che e jere un pôc plui grande.

Propit chê creaturine, cuntune vòs delicate e inmagante, i disè:



“Gracie pal to jutori, cumò polse, ma doman vie pe gnot tu varâs di fâ un chilo di fîl di sede une vore lizêr, fîl che al vâl tant che l'aur”.

Chê zornade par Anute e svolà vie intun moment, parcè che la frute, cul so piçul segret, e veve cjatât il mût di sopuartâ il pês dal lavôr e la severitât dal diretôr che nol molave di controlâle e di scandiâ ce che e faseve.

A pene che e fo sere, cuant che aromai dutis lis filandinis cu lis lôr preieris e i lôr cjants a vevin lassade la filande e nol jere plui nissun ator, Anute e tornà a cjàpà la strade pal bosc, e le dilunc dal troi, e le di là dal cors di aghe e e rivà alî dal rôl.



Ancje in chêt gnot e jere la lune, ma cheste volte e lusorave lis lidrîs e propit alî la frute e viodè lis manecis che, une volte tornade inte filande e metudis sù, a lassarin la frute lavorâ lis galetis e otignî ce che i coventave cence scotâsi e cence grancj sfuarçs.

Propit cuant che e ve finît di fâ dut, la creaturine inte sachete si movè di gnûf; jê le cjapà inte man e e viodè che ancje chêt volte e jere diventade plui grande; il piçul amî i disè:



“Gracie di cûr dal to interès, cumò polse, ma tu âs ancjemò une prove di fâ: tu âs di tiessi cinc façolets une vore delicâts. Va simpri alî dal rôl: tu cjatarâs ce che ti covente!”

La frute e le a durmî e la zornade dopo e fe cun scrupul il so lavôr: nuie al jere plui pesant par jê, e veve un amî di socori e il ricuart de none malade le sburtave a lâ indenant, se no podeve judâ la femine, almancul e podeve fâlu cun cualchidun che i jere dongje.

Cuant che si fe sere e e fo di bessole, si invià viers il bosc, e le dilunc il troi, e le di là dal cors di aghe e e rivà alî dal rôl: come intes gnots a pene passadis e jere la lune e cheste volte e slusorave un ramaç e jenfri lis sôs frascjis la frute e viodè un piçul telâr di len: lu cjolè e, viodint che nol jere tant pesant, lu puartà cun se inte filande. Une volte jentrade, doprant il fil distrigât la sere prin, e rivà a fâ cinc façolets une vore lizêrs, cuasi svoladis, ma delicâts e une vore bieî.

E jere propit contente: ancje la none e sarès stade orgoiose di jê.



Propit in chel il so piçul amî si movè inte sô sachete. Jê lu cjolè inte man, ma par sbalio lu lassà colâ intun cjadin cu la aghe di bol.

Anute, preocupade, e cirî subito di cjolilu sù, ma la galete i sbrissave simpri des mans. E juste cirint plui voltis di cjapâlu, la frute e scomençà a sfilâlu...e ve che denant dai siei voi la creaturine e cambià aspîet, diventant un biel zovin cui voi celescj e i cjavei bionts e fins come la sede.



Il zovin la cjalà cuntune bocje di ridi e i disè:
“Ve achì che o soi, finalmentri, Anute. Gracie di vêmi judât, vent fidance nome inte mê peraule. Jo o soi Checo, o ven dal cjistiel di Darcjan, o ven de famee dai conts. Pûr trop cualchi mês indaûr la mê seconde mari, che no mi sopuarte, mi à fat mangjâ un panin cu dentri fueis di morârs bagnadis e jo o soi diventât une galete. Par fortune tu tu mi âs viodût intal cjadin di aghe di bol e tu mi âs cjapât sù.

Propit tu, cu lis mê indicazions, tu âs rot il striament dulà che o jeri confinât e cussì cumò o soi salf. Cuant che o soi diventât une galete, scomparint dai voi di gno pari, par cualchi setemane o soi stât tignût a cjase e cussì o sai che il gno pai al pative pe me disparide e che al veve organizadis des ricercjis. Pûr trop, però une sierge mi veve metût inta zei cun chês altris galetis e o soi stât puartât inte filande di Dignan. Cumò o pues tornâ al cjistiel, o starai une vore atent di mê mari e o contarai dut al gno cjar pai. Ma no mi dismentearai di te e dal to bon cûr, anzit! Cumò, dut câs, o voi. Mandi e gracie di gnûf”

Anute, confusionade ma ancje contente, e lassà lâ il zovin, si metè intal so cjanton di jet e e colà intun sium profont plen di imagjinis stranis dulà che une galete e diventave un zovin, un biel zovin che...

La zornade dopo si alçà e come se nuie al fos sucedût – forsit al jere propit cussì, si disè - e scomençà il so solit lavôr.

Al jere dopomisdì passât cuant che il diretôr al clamà dutis lis filandinis fermant il lavôr. Lant daur des feminis intal curtîl, Anute e viodè dongje dal om un zovin elegant che al rideve. Al jere propit il stes zovin che al jere stât inta siei siums inte gnot prin e che... ma sì, al jere propit il zovin che al veve fevelât cun jê e che si jere trasformât denant dai siei voi di une galete celestine. Juste chel zovin cumò al stave lant dongje di jê e i stave cjapant la man. Par Anute, cussì timide e risiervade, chê situazion al i someave une vore strane: e varès cuasi volût platâsi daûr dai morârs che a crescevin intal curtîl denant de filande. Ma il zovin al insisteva, cussì la frute si ricjatà denant dal diretôr: “Anute, mi è stât dite che tu tu âs judât il cont ... e propit il cont cumò al vûl ringraziâti. Al à puartât alc par dutis lis filandinis, ma par te in particolâr al à puartât chest zei plen di mangjative, medisinis

pe tô none e bêçs, racomandantsi che ti vegni dât ancje il permès di tornâ a cjase. Ti compagnarà propit il cont cul so biroç.



Anute, se tu varâs voie di tornâ, nô ti cjaparìn a braçs vierts, se invezit no tu tornis, grazie pal to lavôr”.

Nome cualchi zornade dopo Anute e discuvierzè che il pari dal frut al veve regalât al diretôr e a dutis lis filandinis un premi in bêçs une vore impuartant. Anute, invezit, no tornà plui a vore inte filande: il so gnûf amì e il cont so pari a scomençarin a lâ a cjase de none de frute: la none, di fat, in chel periodi e jere vuaride e si jere dimostrade une vore brave a tignî l’arlevament dai cavalîrs dal cont. Il frut, invezit, si jere une vore afezionât ae frute che al leve a cjatâ ogni dì puartant simpri regâi di valôr. Jê e veve cussì podût tornâ a scuele e studiâ; cualchi an plui tart i doi zovins a scuvierzerin di volêsi ben e cussì a tacarin a morosâ.

Ae lôr gnoce e lerin dutis lis filandinis e ancje il diretôr che in realtât nol jere stât propit cussì bon cu la biele nuvice. Oviementri il vistît di Anute al fo fat in sede pure: propite lis filandinis de filande di Dignan a regalarin la biele sede che e coventà par fâlu ... ma cheste e je dute une altre storie.



IL MÎT

Schede tecniche

Te tradizion di un popul: CONTE SIMBOLICHE E SACRÂL che e fevele des origjinis dal mont e dai oms, e di impresis di divinitâts e erois che a valin tant che modei di inculturament.

I mîts a son stâts tramandâts A VÔS.

Pûr jessint di popui diviers lontans gjeografichementri, a son une vore simii, probabilmementri grazie a lis TEMATICHS COSTANTIS che a son propriis di ogni civiltât: domandis su la origine dal univiers, sul significât de vite e de muart, su la origine dal soreli e de lune, dai fenomens naturâi.

La STRUTURE e je chê di ogni narazion:

- situazion iniziâl
- davuelziment
- conclusion

I PERSONAÇS a puedin jessi

- oms comuns
- erois cun podês ecezionâi, a voltis fîs di divinitâts e di une creature mortâl
- divinitâts o spirts cun podês ecezionâi
- creaturis fantastichis o mostruosis, come animai che a fevelin o zigants cun grancj podès.

Il TIMP al è simpri indeterminât, une vore lontan.

I LÛCS a son simpri vierts e fantastics, imagjinaris. Se reâi, a son presentâts intune atmosfere fantastiche.

La LENGHE

- FRASIS CURTIS e simplicis cun tancj nons e verps
- PERAULIS E ESPRESSIONS CHE SI RIPETIN cussì chel che al scoltave la conte, al imparave di corse
- SIMILITUDINS cun confronts par sclarî i concets plui dificii

ESEMPLI di MÎT

DIVINITÂTS, PERSUTS E ... CONCORS: VITORIE SÏGURE!

Lavôr di grup cl 1 ^ A 2019-2020

Tant timp indaûr a Sant Denêl si organizave ogni an un concurs di cusine.

Il contadin Zuan al partecipave ogni an, ma nol rivave mai a vinci. Al vignive simpri batût par un nuie e ogni volte si prometeve di preparâ alc che nissun altri al varès mai podût fâ.

Chel an, dut câs al jere propit avilît: al veve dât il massim pe gare, nol veve vinçût e cumò nol veve plui ideis!

E in plui, jentrant inte stale a dâ di mangjâ ai purcits, a 'nd veve cjatât un plui debilut e al veve decidût di copâlu ... o adiriture, pe avilizion dal concurs, butâlu vie.

Cuant che lu stave par fâ, ve che jere vignude une idee: i varès taiade une cuesse e le varès picjade inte cusine dulà che ogni dì che al passave le varès jemplade di droghis simpri diferentis.

E cussì al fe doprant sâl, pevar, pevarele, mazorane salvadie, savôrs, salvie e vie indenant.

La sô femine però no jere dal dut contente, parcè che secont jê al butave vie masse droghis e jê e saveve benon che a costavin sudôr e fadie. Cussì e tacà a remenâ batint che dut chel lavôr al jere inutil e une grande pierdite di timp: e jere dal dut convinte, par di plui, che l'om al varès pierdût ancje l'an dopo.

I doi a tacarin a barufâ e cussì Zuan, strac e avilît, al pensà di scoltâ la femine e butâ vie dut il so lavôr, ma propit in chel al rivà il diu Prosciutide che lu fermà, disint: "Fermiti, Zuan! No sta a butâ vie cheste biele cuesse, se tu mi scoltis ti insegni a preparâ il persut, che par nô divinitâts al è un dai prodots di mangjâ plui bogns!"

Il contadin, maraveât, al fo content di chê propueste che propit nol spietave, cussì al imparà a stucâ, a tratâ e ancje a taiâ il persut cemût che il diu al veve prometût di fâ.

Ae fin il diu Prosciutide al disè: "Benon, il zûc al è fat, ma o conti nome a ti un segret par rindi il to persut, che tu clamarâs persut di Sant Denêl, ancjemò plui bon" e svicinantsi ae orele i contà ...

Zuan, content, lu ringracià e al le a preparà il plat cul persut par presentâlu al concurs. Une volte fat al le di corse ae gare e al fe cerçâ il so prodot ae zurie.

Nome ae fin de gare, cuant che dutis lis pitancis a forin esaminadis, la zurie e disè il non dal vincidôr, che, ancje se a vevin partecipât in tancj e cun robis une vore buinis, dal sigûr chel an al podeve jessi nome Zuan.

A ducj chei che a cerçarin il so persut al plasè cussì tant che insiemi a deciderin di fâlu diventâ il plat tipic di Sant Denêl, e chest par simpri.

LA CONTE EPICHE

Schede tecniche

Un gjenar di poesie che e CONTE FATS DI STORIE rivisitâts de bande dal autôrs (che di spes al è anonim).

E je UNE NARAZION IN VIERES dulà che si fevele di VALÔRS E IDEÂI DI UN POPUL: i erois presentâts a son modei di imitâ.

La conte epiche e vignive PAR SOLIT CJANTADE o dut cûs tramandade A VÔS.

Il fulcri de conte e son lis IMPRESIS DI UN EROI che al è simpri il personaç plui fuart, plui inteligjent, e vie indenant

Un poeme epic al presente simpri

- PROEMI dulà che si cjate une invocazion ae Muse, un piçul struc dal argoment dal poeme e une protasi che si coleghe al rest dal poeme;
- DAVUALZIMENT
- Conclusion o CATARSI

LA LENGHE di une poeme epic e je siore di

- EPITETS
- PATRONIMICS
- METAFORIS
- SIMILITUDINS
- FORMULIS FISSIS e ripetizions
- PERSONIFICAZIONS

ESEMPLIS di EPICHE

RICETE LANGOBARDE, MA NO NOME!

(in prose)

Lavôr di grup cl 1^A 2019-2020

Tant timp indaûr, cirche 1440 agns fa, intun dì di vierte al rivà in Friûl (e daspò inte Planure Padane) un popul clamât Langobarts. Chestis personis si jerin spostadis dai lôr teritoris parcè che daûr di lôr a stavin rivant altris popui e lôr a cirivin un lûc dulà stâ in pâs.

Dopo chel lunc viaç a jerin stracs e a vevin fan ancje se cun se a vevin puartât dut ce che a vevin, vistîts, furnishings, bestiis e vie indenant.

Rivâts sul mont Mataiûr a cjalarin la plane che si slargjave sot dai lôr voi e il lôr re al disè: "Anìn a cirî di mangjâ".

A lerin ducj insiemi intai vilaçs che si cjatavin su chê biele plane, ma la int e veve pôre di chescj forescj cussì no ur de nuie.

Lôr no volevin scombatî cui paisans cussì a costruirin i lôr incjampaments un pôc ca e un pôc la e a tirarin fûr lis ultimis robis di mangjâ che ur restavin, nol jere trop, ma al jere bon.

Un grup piçul di Langobarts (une famee di cirche 15 personis) al rivà parfin su lis culins morenichis di mieç e sore de culine plui alte, dulà che si viodeve ancjemò cualchi rest de dominazion romane a montarin lis lôr tendis.

La int dal lûc, viodint che no jerin cussì triscj, passade cualchi zornade a tacarin a lâur dongje: "Volêso un pocje di verdure? Cualchi pome? Il nestri pan al è une vore bon: vêso voie di cerçâlu? Us covential lat o aghe?"

Ancje i gnûf rivâts a derin lôr chel pôc che aromai a vevin: "Gracie, magari, a nô al reste nome chest" e a tirarin fûr une cuesse di purcit dulà che a taiarin finis fetutis di cjar cun curtis une vore uçâts.

"Ma ce robe buine: cheste cjar e je sauride" a diserin chei che la vevin cerçade.

A passarin li setemanis e un pôc ae volte, propit grazie ae mangjative, i paisans e i gnûfs rivâts a deventarin amîs: in curt l'un cul altri si scambiavin lis lôr tradizions, soledut parcè la cjar pai gnûfs rivâts e veve di jessi di continui preparade e cussì ancje la int dal lûc e podè viodi cun cualis proceduris.

Propit par judâju, plui oms ur diserin: "Intes nestris cjasis o vin un lûc dulà che, se o volês, o podês lassâ la cjar a polsà: lis vuestris tendis no puedin lâ ben, se lis doprais par vivi".

"Benon" al rispuindè il vecjo Langobart che al jere il responsabil di dute la famee e che, soledut, al copave il purcit e al lavorave la cjar "ma ce podîno dâ in cambi par cheste cortesie?"

"O podês judânus intai cjamps cul forment o miôr ancjemò protezinus cuintri lis bestiis salvadiis che a zirin soiredut inte brute stagjon cuant che nol è tant di mangjâ ator" al disè il sorestan dal vilaç.

"Ciert, al va ben, judînsi!".

Cussì a passarin i mês e cuasi ogni cjase, su la culine plui alte dal lûc, e veve un pâr di *cuessis* picjadis e gnovis *mans* che a judavin intai cjamps.

Cuant che il vecjo Langobart al disè che e jere ore di mangjâ la cjar, sedi i gnûfs rivâts che la int dal lûc a cerçarin il dut scuvierzint che il risultât al jere propit unic: "Ce robe buine!!!" a diserin ducj i locâi.

"Ma cheste cjar è à un gust gnûf, diviers rispjet a chel che o vin simpri cognossût" a diserin ducj i Langobarts.

"Cemût mai? Ce isal sucedût? Che al sedi l'aiar diferent e i profums che a vegnin de tiere?" e il plui vecjo Langobart al zontà: "Di sigûr in chest lûc la nestre ricete e je cambiade! Benon! Gracie, amîs! Cumò o vin une produzion nestre, locâl!"

"Ce disêso di fâle cognossi ancje a chei altris?" al proponè il sorestan dal vilaç "magari o podin scambiâ lis nestrîs robis cun altris che nô no vin"

"Ciert, ce biele idee" e acetarin i Langobarts.

Cun ce che a vevin a organizzarin un marcjât dulà che a puartarin pomis, verdure, bestiis vivis, persuts, ma ancje golainis, lavoruts fats cul len, stofis, visitis.

Un pôc ae volte chest marcjât al diventà famôs e cognossût di tantis bandis soiredut parcè che il prodot tipic che al vignive vendût al jere il persut crût che al cjapà il non dal lûc stes: Sant Denêl.

ULISSE, COVID E ... PERSUT

(în prose)

Thomas A. cl 1^A

Intun dai siei tancj viaçs intal timp, Ulisse si cjate intal an 2020 e al incuintre il COVID19, ven a stâi tantis personis che, movintsi pe nazion cence lâ daûr lis regulis stabilidis dal guvier, a tachin altris personis e ducj si inmalin.

Ma dut chest cemût tocjal Ulisse?

Dome parcè che l'eroi une zornade, dilunc di un burlaç, al viôt un portâl dulà che al ven glotût cu la sô barcje. Dopo vê precipitât par un biel moment, si ricjate intal mieç dal mâr, ma par fortune in lontanance al viôt la tiere ferme: cuant che l'om al sbarcje su chê biele cueste di savalon clâr al scuvierç che al è rivât a Lignan. Achì però al incuintre COVID-LIGNANO che lant incuintri al forest, lu tache: l'om nol sa ce che i sta sucedint, ma viodût che dut un bot al sta mâl, al clame jutori. Une femine che e jere in chel moment su la rive dal mâr, e telefone al 112 e Ulisse al ven ricoverât in terapie intensive a Latisane. Nome dopo 20 dîs une vore dificii al rive a jessî dal ospedâl, strutture che nol veve mai viodût prin; une vore debilitât, al decît di lâ viers soreli a mont, al traverse il Tiliment e al rive a Bibione: ancje achì in lontanance al viôt COVID-BIBIONE che vignût dongje, cuasi lu tocje, ma par fortune un cocâl negatîf al Covid, i passe devant e lu pare. A chest pont Ulisse al riflet e, pensant che no sedi la strade juste, al decît di lâ viers Nord. Al torne indaûr fintremai il Tiliment, e a pîts al va daûr da la aghe. Dopo vê cjaminât une vore, traviersât tancj paisuts, si sint strac e al decît di fermâsi: al è propit intal mieç dal Friûl Vignesie Julie, o miôr al è rivât dongje Sant Denêl. Vint sintût fevelâ de citadine, l'om al domande a un che al passe in chel moment se alî si cjatin lûcs dulà lozâ e cussì, propit daûr dal cjanton, al cjate un hotel cun stanziis libaris. Ulisse al passe une gnot tranquile, al polse e tal doman di buinore si mangje di gust une gulizion particulâr: no nome un bon caffè, ma ancje un bon plat di persut crût di Sant Denêl. Une volte finît di mangjâ al jes e si cjate intal mieç dal marcjât: al veve bielzà scoltât alc sul marcjât di Sant Denêl ancje in epochis e in lûcs lontans, duncje nol pues no zirâ cualchi ore e profitâ di comprâ cualchi vistît gnûf e alc di mangjâ. Une volte inte sô stanzie, cul ordenadôr al cîr un lavôr: la citadine e je masse biele par lâ vie daurman.

Passade cualchi zornade Ulisse al ricêf la telefonade dal diretôr di une aziende di persut che lu clame par un lavôr che l'om al cjape cence rifleti plui di tant: al è diventât un saladoor di persuts. E cussì a passin i mês, lui al cjate ancje un apartament intal centri, al cognòs un grum di personis e si fâs une schirie di amîs: a Sant Denêl si vîf ben e lui al è content ... ma une gnot Zeus i comparîs intal sium e i dîs che jenfri une setemane si vierzarà un altri portâl sot di lui e cussì al podarà tornâ intal so timp.

La buinore dopo Ulisse al lasse il lavôr e par saludâ i amîs al fâs une grande fieste e propit inte fieste al conte ce che i è sucedût di cuant che al è rivât a Lignan. Passade une setemane, cu la sô barcje lassade intal puart di Lignan al travierse il portâl e al scomence une altre volte i siei viaçs intune altre epoche.

LA NOVELE

Schede tecniche

Componiment par solit IN PROSE, pluitost SEMPLIÇ E CURT, che al conte, so redut IN MÛT REALISTIC, UN FAT REÂL O IMAGJINARI cul particolâr di vê un significât interessant e profund ancje se intune grande essence.

Di regule e je la narazion di UN UNIC EPISODI e duncje no à un disvilup complès come il romanç.

E à un INTENT MORALISTIC.

Il LÛC al pues jessi reâl, verisimii o imagjinari.

Il TIMP al pues jessi resint o passât, contemporani o no al autôr, proponût in ordin cronologic o par mieç di anticipazions o flashback.

I PERSONAÇS, simpri in numar limitât, ancje nome un, a vegnin presentâts tramite la descrizion dal naratôr, lis azions dai personaçs stes, la descrizion di un altri personaç e i lôr discors o lis lôr riflessions.

NOL ESIST UN PERSONAÇ TIP de novele.

I FATS o son SEMPLIÇS e si movin ator di UNE UNICHE TEMATICHE o situazion.

La AZION e je minime, scjarse; l'autôr al privilegie la descrizion dal ambient e la analisi psicologjiche dai personaçs.

Si cjate simpri:

- situazion iniziâl
- davuelziment
- conclusion

Il NARATÔR al pues jessi

- ESTERNI O IMPERSONÂL e duncje si à une conte obietive. Il naratôr al è onisient, al cognòs dut.

- INTERNI cuant che al fâs viodi di vê nome une cognossince dai fats come se al fos un personaç: se si trate dal protagonist, la storie e ven contade in prime persone, o pûr al pues jessi un testimoni e duncje un personaç secondari e al conte ce che al à viodût o ce che al à cognossût.

ESEMPLIS di NOVELE

BEPOT IL RIÇOT

di Isabel C. cl 2^A

Bepot il Riçot al jere un om piçul e scûr: al veve i cjavei e i voi neris come la gnot. La sô femine e jere piçule e gruesse e lis fiis i someavin. Al jere un grant lavoradôr: al stave tai cjamps de buinore fintremai la sere.

Ma une zornade di vierte il sindic de sô piçule citadine, al mandà un sfuei a ogni famee dulà che al jere scrit che ducj chei che a vevin i cjavei neris a vevin di stâ a cjase. Bepot, daspò vê let chest sfuei, al le a fevelâ cul sindic parcè che lui al jere propit un di chei che no varessin podût lâ fûr di nissune bande, ni tai cjamps, ni te ostarie, che a lui i plaseve cussì tant.

Il sindic i rispuindè che la misure e jere stade cjapade parcè che un studi resint al diseve che, chê int alì e puartave disgraciis, tant che al jere pûr scrit sul gjornâl. Ae fin i disè: "Va a cjase Bepot, mancjarès nome che tu mi puartassis sfortune".

Bepot, disperât, al tornà a cjase cirint di capî il parcè che al varès vût di puartâ disgraciis, e cussì, une volte a cjase al contà dut a la sô femine che intun bot e disè: "Ma Bepot, cumò o capìs dut ... tu âs i cjavei neris!!!"

Par une setemane sierât in cjase, Bepot nol fasè altri che barufâ par fufignis cu la femine e lis fiis. Ae fin, disperât al decidè di cjatâ une soluzion: al cjapà la farine e un pocje di aghe e al pistriçâ ducj i cjavei. Cussì cumbinât al le fûr di cjase, prin al le intai siei cjamps dulà che nol barufà cun nissun e daspò al le a bevi un bon tai di vin te sô ostarie preferide.

Par lui, di chê zornade indenant il confinament al fo finît!

TAULÎR O GJORNÂL?

di David B. cl 2^A

Puntualmente ogni giorno il signor Sigismundo alle 8:00 andava a prendere il giornale, con la sua Panda blu pastello. Poi tornava nella sua bella casa e lo leggeva tranquillamente in cucina.

Ma un giorno, il 10 febbraio 2020, alle 7:30 spaccate, disse alla moglie: “Scoltimi Cesire, o voi a cjoli il gjornâl là di Lelo” la bottega del piccolo paese in cui viveva Sigismundo. La donna gli rispose: “Di po, tu menis une vite cunchel gjornâl, ce vuelistu che al sedi sucedût vuê di cussì impuartant?” Allora Sigismundo, contrariato da quella insistenza disse, con prontezza invidiabile ad un ottantenne: “O soi sigûr che al sedi sucedût alc di impuartant vuê”.

A queste parole uscì di casa e si diresse alla sua preziosa *panda* blu; una volta salito, mise in moto, partì e, dopo un chilometro, scese dall’auto, entrò nella bottega, comprò il giornale e, bevuto un calice di vino, se ne andò. Alle 8:10 era ormai rientrato a casa, ma leggendo il titolo in prima pagina, fece un salto: “Coronavirus: chiusi tutti in casa fino al 3 aprile, quattro i casi in regione”, andò subito ad avvisare Cesira: “Cesire, Cesire al è rivât il coronevirus ancje achì, o sin sierâts in cjase fin ai 3 di Avrîl.”

Ben presto le restrizioni si prolungarono fino al 13 di Aprile: Sigismundo non sapeva più cosa fare, non poteva più andare a prendere il giornale e loro, non avendo nemmeno un televisore a casa, non sapevano cosa succedesse fuori e dunque non erano adeguatamente informati.

Così prese in mano il telefono e chiese a suo figlio Claudio se poteva fare qualcosa per loro: “Bundì, Claudio, no, non vin nuie, ma par savê ce che al sucêt fûr, intal mont, o volaressin che tu nus fasessis un plasê: podistu fânus un abonament al gjornâl? Cussì nus rive a cjase”. Claudio rispose “Sì! ci penso io”.

Ma riflettendoci, Claudio decise di andare oltre l’abbonamento del giornale, pensò infatti di portare loro il tablet ricevuto in regalo tempo prima, tablet che lui proprio non usava; sopra ci avrebbe installato un’applicazione per leggere in abbonamento il giornale.

Così il giorno seguente il figlio suonò al campanello e sventolò il tablet incartato per il padre, facendogli cenno che lo riponeva nella buchetta delle lettere per non avere contatti con lui, come appunto prevedevano le regole.

Sigismundo fece di sì con la testa al figlio che se ne andò subito dopo; a quel punto l’anziano percorse il vialetto per arrivare alla buchetta delle lettere, prese il pacchetto e tornò in casa.

Scartò il tablet avvolto con cura dal figlio e, mentre Cesira preparava il pranzo, esclamò: “Ma ce robe ise, un taulîr? Al è biel lui, ma i vevi dit di puartâmi il gjornâl: come al solit, miôr un lât che cent mandâts ... chescj zovins, no capissin propit nuie!”

Cesira stava tagliando la soppressa e, avendo un tagliere vecchio e con un angolo smussato, prese il tablet e cominciò a tagliarci sopra il salume: “Al mancul si pues taiâ il salam e al va propite ben, Mondo!” e lo ripose nella lavastoviglie insieme al resto delle cose da lavare.

ANGJELICHE E I SIEI PRETENDENTS

di Ilaria D. M. cl 2^A

E jere une volte une fantate di non Angjeliche che e veve une schirie di pretendents che ogni volte che chescj si cjatavin cun jê presint a scomençavin a barufâ e a combati e duncje a sclopave la fin dal mont. Angjeliche e jere strache di tante violence e ogni volte e vosave “Oh, no, no, par plasê, smetedile!”.

Ancje chê zornade al jere sucedût il stes e viodût che ancje chê volte nissun le scoltave, anzit i siei cavalîrs nancje no le cjalarin, jê, cussì, e scjampà vie rabiade. Dopo un pôc al scomençà a ploi e Angjeliche, che no saveve plui ce fâ, e decidè di cjatâsi un ripâr. E viodè un lûc e, lade dongje, e cjatà une cjase di len e pierre. E jere un pôc spaventade, ma dut câs e tucà. Une vôs i disè: “Jentre Angjeliche, ti stavi spietant”. Jê e le dentri e si cjatà devant un vecjut cun luncs cjavei blancs e une lungje barbe simpri blancje, vistîf cuntune tuniche e un cjapiel blu: al tignive inte man un stran baston. Il vecjut, alore, al zontà: “No sta ve pôre, jo o soi il mâc Jeremie, contimi la tô storie e jo ti judarai”. Angjeliche e contà dut e il mâ al rispuindè: “Cumò polse e doman ti darai la soluzion ai tiei sconfuarts.” La buinore dopo, il mâc al mostrà ad Angjeliche dôs biliis e al zontà: “Chestis a son Romualdon e Remolo: cumò ti conti la lôr storie”. Si sclarì la vôs e al scomençà: “Une liende e conte che cuant che Romualdon al jere diventât prin re de sô citât, so fradi Remolo nol fo content e al pensà di vendicâsi.

Ducj i doi a lerin dal alchimist, un gno antenât, che al fasè dôs biliis zimulis magjichis: a Romualdon al de une bilie cun dentri il spirt di un lôf blanc, protetôr, par difindi il so ream, invezit a Remolo al de une cun dentri il spirt di un lôf neri, un svindicadôr. I doi fradis a derin il lôr non aes bilis e lis meterin intune golaine che a puartarin simpri cun lôr, convints ducj i doi, di podê vinci sul fradi cul lôr quartefortune.

Chel che però i doi fradis non savevin al jere che i spirits sierâts dentri chês bilis, jessint zimui, no si saressin mai combatûts. Cussì, cuant che i doi fradis a tacarin a barufâ, i spirits si meterin tal mieç par fermâju convincintju che tra zimui no si à di barufâ.

Dopo la muart dai lôr parons, lis biliis a tornarin dal gno antenât, che lis tignì segretis par chel che al ves vût bisugne par fâ la pâs cul nemì”.

Dopo vê fat une polse il vecjut al continuà: “Vuê tu tu âs bisugne, ma ricuarde che ae fin tu varâs di fâ la pâs cui tiei pretendents”.

Angjeliche, alore, e rispuindè: “Va ben, o provarai. Ma cemût funzionie?”

Il mâc Jeremie i disè di clamâ a racuelte ducj i siei pretendents e di fâju sfidâ, a doi a doi, intun combatiment, puartant al cuel ognidun une des dôs biliis. In chel mût si varès distrute dal dut la inimicizie tra di lôr, propit come che al jere sucedût tancj agns prime cui prins parons des bilis magjichis. Angjeliche emozionade e ricognossint, e ringracià il strion: “Gracie une vore, a riviodisi!”. “Ricuarditi che lis biliis ti judaran

dome fin cuant che tu varâs verementri bisugne, dopo a tornaran achì di me. A riviodisi Angjeliche.” al disè l’induvin.

Angjeliche si peà strent ae cinture il sacut cu lis dôs biliis e si incjaminà di corse su la strade par tornà dai siei pretendents, sigure che gracie a Romualdon e Remolo non varès plui vût problemis.

FINCHE' C'È VINO C'È SPERANZA

di Sofia L. cl 2^A

Giuseppe Martinuzzi, detto Bepi, era un viticoltore che aveva vari vigneti intorno alla zona di Udine; era un uomo semplice sulla sessantina ed era conosciuto in tutta la città per i suoi vini d'eccellenza. Bepi era molto legato a Mario, un infermiere dell'ospedale di Udine, con cui aveva condiviso quasi tutta la sua vita. Ogni sera i due si riunivano e bevevano assieme due bicchieri di vino prima di rientrare a casa dalle proprie mogli; ultimamente però Bepi e Mauro si vedevano di meno poiché era iniziata l'emergenza del coronavirus *Covid 19*.

Un giorno, quando Mauro aveva finito più presto il turno, si recò a casa di Bepi per il consueto aperitivo: "Mandi Bepi, cemùt?" e quando stava per abbracciarlo disse "No, scuse, o vin di stâ cirche a un metri di distance." Il viticoltore nella sua tipica parlata disse: "Ah just, al è il virus. Tra pôc no podìn nancje plui viodisi. Ma lassìn pierdi e anìn a bevi."

Qualche giorno dopo Mauro passò a trovare a casa l'amico che non si sentiva bene e lamentava alcuni sintomi quali tosse e febbre. Mauro, che era una persona positiva, che aveva sempre il sorriso e affrontava sempre le cose con serenità, non si preoccupò e pensò che fosse una normale influenza.

Passarono i giorni, ma Bepi anziché migliorare, peggiorava e così sua moglie lo portò in pronto soccorso per farlo visitare. Apprendendo dei sintomi, i medici, per sicurezza decisero di fargli un tampone e così ben presto i coniugi ricevettero la notizia che Bepi era positivo e che doveva assolutamente mettersi in quarantena aspettando l'evolversi della situazione.

La sera stessa Bepi chiamò Mauro e con la voce rauca di un ammalato disse: "Mauro, o soi tal ospedâl parcè che mi àn ricoverât. Ven a cjatâmi"; infatti la moglie poco prima, aveva chiamato un'ambulanza, visto che l'uomo non riusciva a respirare molto bene.

Da quella telefonata Mauro rimase sconvolto perché sapeva ciò a cui Bepi andava incontro, a tutto il dolore e la sofferenza che lo aspettava. Ma anche per lui sarebbe stato difficile: era come se il mondo gli fosse caduto addosso, non avrebbe più avuto nessun amico con cui confidarsi, con cui ridere raccontando barzellette, con cui bere un bicchiere di vino in tranquillità dopo il lavoro ...

Durante la stessa notte Bepi peggiorò e venne intubato ad un respiratore polmonare per poter respirare.

L'infermiere venne a conoscenza di ciò e cominciò a disperare, tanto che, così incupitosi, triste e depresso, nei giorni seguenti non riuscì neanche ad andarlo a

trovare. La sera rientrava a casa e non trovava neanche la moglie, pure lei infermiera, non cenava, però beveva sempre un bicchiere di vino, e andava a letto.

Una mattina, però, si svegliò con un cruccio: “Ce varessial fat Bepi al gno puest?”

Immediatamente decise che nel pomeriggio, appena finito il turno, sarebbe andato a trovarlo. Come stabilito, verso le quattro, Mauro, che con le adeguate protezioni da infermiere poteva entrare anche nei reparti della quarantena, si diresse verso la camera dell’amico e gli parlò tutto il pomeriggio di argomenti poco rilevanti, comunque utili per distrarre un malato; questo continuò anche nei giorni successivi.

Il giorno del compleanno di Bepi, Mauro portò in ospedale l’ultima bottiglia di vino dell’ultima vendemmia dell’amico; verso sera, quando molti se n’erano andati, tirò fuori la bottiglia di vino e i due brindarono “assieme” o meglio, solo Mauro in effetti bevve, però fece assaggiare anche all’amico un po’ di vino, mettendogli qualche goccia sulle labbra arse dalla febbre.

La mattina seguente pian piano Bepi iniziò a respirare da solo e col passare dei giorni, riprese sempre più le forze e infine riuscì a tornare a casa dove lo aspettavano Mauro, sua moglie e la moglie di Bepi.

Ovviamente fecero un brindisi e Bepi disse: “Al è propit vêt, fintremai che al è vin, e je sperance!”

IL ZÂL

Schede tecniche

Un TEST NARATÎF plui o mancul curt di GJENAR INVESTIGATÎF, che al conte un câs di risolti, la soluzion di un delit, cuntun finâl a sorprese.

Il PROTAGONIST, cun indizis e testemoneancis, AL TENTE DI CJATÂ IL COLPEVUL.

Il Zâl al nas in Americhe intal 1800 come romanç poliziesc; in Italie al devente famôs viers il 1920 cul non di Zâl pe cuviertine dai prins romançs publicâts de Mondadori.

Il LÛC al proviôt

- une ATMOSFERE DI MISTERI e di suspense
- al ven descrit intai DETAIS parcè che a son i indizis de conte

Jenfri i PERSONAÇS si cjate simpri

- un investigadôr
- un detective
- un poliziot
- e daspò cualsisedi persone e pues jessi coinvoltzude inte storie

La STRUTURE e proviôt simpri

- une SITUAZION INIZIÂL
- il DELIT
- la INVESTIGAZION
- la SOLUZIONE dal câs

I ELEMENTS CARATERISTICS a son

- i INDIZIS
- l'ALIBI
- la SUSPENSE

ESEMPLI di ZÂL

Lavôr di grup des frutis e dai fruts de classe 2^A 2019-2020

JENTRADE

Articul dal Gazetin dal 20 di Dicembar dal 2019

MENSE E SCUELE

Scuele e significhe cognossince, confront, impegn, sacrifici, ma ancje ocasion par stâ e cressi insiemi, come par esempi inte mense scolastiche, dulà che i fruts a condividin il past principâl de lôr zornade.

No simpri, di sigûr, i plats de mense a son bogns par lôr: a voltis a son repetitîfs, in cierts câs a son misars, o adiriture a vegnin proponûts in ambients maluseriôs e inospitâi.

Ma nol è propit il câs de Mense de Scuele Secondarie di I grât di Sant Denêl dulà che il plasê di mangjâ a scuele al ven favorît ogni mêis grazie a un menù unic: deliziôs panins cul persut crût. A son propit lis aziendis locâls che, une

volte une, une volte chê altre, a puartin indenant sore nuie chest progjet: "I nestris piçui concitadins a àn di podê cognossi lis tradizions dal lûc e magari doman ancje prudelâlis cu la lôr creativitât" al dîs il president dal Consorzi dal Persut.

E ducj i students a spietin cheste delizie cuntune grande impazience!

Cun profundis lidrîs inte tradizion culinarie furlane, il persut crût di Sant Denêl al spiche su ducj chei altris persuts no nome pes antighis technichis di produzion (probabilmentri di origine langobarde), ma ancje par l'ambient e il clime che al gjolt intal periodi de stagjonadure.

E la afetature speciâl in fetis bielis, grandis e sclagnis no fâs altri che meti in evidence il so profumo, la sô delicatece e il so colôr.

Il dut, metût dongje a des rosetis di pan fresc e morbit, al devente pai arlêfs de scuele cuasi un premi pes lôr fadiis.

"Fâ de mense un moment educatîf al è impuartant: proferintnus i lôr prodots, lis aziendis locâls a cjapin la ocasion di insegnâ une vore a chescj zovins, citadins di doman, come a jessi solidaris intal regalâ, ma ancje a cognossi, preseâ e difindi la proprie culture". Cussì e conte la Dirigjente scolastiche intune resinte interviste sul valôr de mense a scuele. db

PIÇUI INVESTIGADÔRS E ...BON PERSUT

"Al è di gnûf lunis...di gnûf mense: ce sglonfe!" al disè Zuan in file denant di me.

O jerin inte jentrade de scuele, in spiete di lâ in mense; o domandai a Nicolò: "Ce proviodial il menù, vuê?"

"Chel che o spietin cun ansie ogni mêis ... induvinistu? Sù mo...il nestri plat preferît! Dai po ...ducj lu cjolìn e lu mangjìn cun aviditât...rivistu?" mi domandà divertît.

"Ma ciert ... il panin cul nestri bon persut crût" o rispuindei convinte.

"Ma, Ilarie, sino sigûrs che il persut al sedi propit chel de nestre bieles citadine" mi domandà Marluce, la nestre compagne brasiliane a pene trasferide achì, intant che jo o viodei Zuan tirâ flât content.

“Ma di sigûr, nus ven regalât de bande des aziendis dal persut che a lavorin intal comun di Sant Denêl, une volte une, une volte chê altre. Plui tart tu provarâs trop che al è bon” al zontà sigûr Zuan “Ogni mês al inricjìs il menù scolastic, e ducj o sin golôs di mangjâlu: al è bon, delicât ... e ancje bondant! La uniche robe buine in chest *gnûf* lunis di scuele” al zontâ suspirant.

Juste in chel che al stave disint chestis peraulis, sore des vôs legris e un pôc masse scletis dai miei amîs, o sintirin une berlade acude che e vignive de cusine.

Ducj o restarin cence peraulis.

Daspò o sintirin dai pas agjitâts: lis coghiis a stavin cirint alc, corint un pôc ca e un pôc la inte mense.

Dopo un moment, che par nô al è someât eterni, lis feminis si fermarin propit dongje le puarte che e da su lis scjalis dulà che ducj nô, curiôs, si jerin poiâts par cirî di capî il motîf di dute chê confusion.

“A son sparîts i panins cul persut pe dirigjente, pal gnûf ispetôr des mensis scolastichis e pai insegnants” e disè la coghe Paola a Enza.

“E cumò ce fasino? Propit vuê che la nestre mense e veve di jessi valutade ... aromai no vin plui sperancis pal concors dulà che o sin iscrits...” e zontà Enza.

“Noooo ... nus coventavin i bêçs de vincite: cemût fasino cumò? Il comun nol rive a sostignî i nestris cambiaments, ducj chei che o volin fâ nô, almancul!” e disè sot vôs Enza.

“Però di là dal concors, ce dino di mangjâ ae dirigjente, al ispetôr e ai docents? Vuê di buinore o vin racueltis dutis lis adesions e o vin comunicât l'ordin a la aziende di persut: non vin nuie in bande pai *parons*! Ce fasino? Cui puedial judânus?” e zontâ Paola “o sin a riscjo di licenziament” e sbassà il cjâf desolade.

Nô gruput di amîs de seconde A, cussì dongje de puarte, o vevin sintût dut e, dopo jessisi cjalâts cun complicitât, o deciderin di tîr di indagâ par cirî di risolti la situazion. Di corse si sin dividûts i compits: Zuan e Nicole a lerin in mense, chel che si pensave jessi *il lûc de robarie*.

Propit cuant che a stavin par rivâ dongje dal bancon, a vioderin che li coghiis, ancjemò dutis avilidis, a stavin butant vie intes scovacis des balutis di alumini.

“Fermaitsi! Ce staiso fasint?” al urlà Zuan intant che Nicole lis cjoleve e lis vierzeve. Pûr trop al jere nome alumini fat sù a balutis.

Marluce e jo, intant, o jerin ladis li des docentis in aule insegnants: lôr a jerin lis unichis che a podevin lâ sù in mense cu la borsete e cuant che a volevin! Forsit, viodude la bontât dal persut, a vevin platâts i panins prin che la mense e tacàs, cuant che nissun lis veve viodudis.

Nuie: cuntune scuse un pôc ridicule (“O vin pierdude la Usb di Artem”) o rivarin a fâ svuedâ lis borsetis, ma a saltarin fûr nome puarte penis, libris e tablets.

Intant Sami e Artem a jerin lâts li des bidelis par interrogâlis: “Vuê di buinore cui isal jentrât inte mense par prin dopo di voaltris, che o vês metût a puest lis taulis, e des coghis, che a àn tacât a preparâ la cuisine?” a domandarin.

“Nome l'ispetôr Gianfilibert, pôc prime dal inizi dal servizi de mense; dopo no vin viodût nissun altri” Fabiola e rispuindè.

“Ma, cuant che al è jessût, vevial alc in man?” al insistè Sami

“Par disi la veretât jo no lu ai viodût vignî jù, o soi stade convocate de DSGA intal so ufici e o ai lassât par cinc minûts la mê postazion inte jentrade” e disè la femine.

I amîs, cun nuie in man, si cjatarin ai pîts des scjalis, si confrontarin e, viodût che no vevin informazions impuartantis, a deciderin di lâ sù in mense come chei altris de classe par mangjâ e gjoldi i tant spietâts panins cul persut crût di Sant Denêl. Plui tart, inte mense, a rivarin ancje la dirigente e l'ispetôr che però, come ancje chei altris docents che a jerin bielzà alì, a scugnirin contentâsi di un sempliç plat di verdure, in scjatule, cun di plui!

Ae fin dal past, tornant in classe, i fruts a contarin ae docente de seste ore ce che a vevin viodût prime e in timp de mense: la professore no jere lade sù cun lôr e no saveve nuie di ce che al jere sucedût, cussì i arlêfs a ciririn di jessi une vore precîs inte descrizion dal ispetôr, metint in evidence che al jere un om pluitost alt, cuntune cjalade severe rindude ancjemò plui menaçose dal vistît elegant che al puartave, dulà che e risaltave ben, però, une cravuate une vore legre, masse legre, cuasi ridicule, insome une note stonade! L'om no si jere separât nancje pal mangjâ de sô valisute di corean nere, sierade, menaçose come lui.

Propit scoltant cheste descrizion, Nicole si ricuadà: “Cumò che o pensi, cuant che o soi lât a fâ lis fotocopiis di inglês, a jerin cirche lis undis e cuarante, sul bancon inte jentrade de scuele e jere une valisute di corean nere, une vore elegante, pluitost severe: mi à dât tal voli parcè che parsore o ai viodûts fruçons di pan...”

“Prof., ce pensaiso?” o domandai ae docente.

“Ma, no capîs, ce staiso disint?” e rispuindè confondude la femine.

“Ma professore, si visaiso che vuê e jere la zornade de valutazion de mense, pal concurs regjonâl e la visite dal ispetôr e je colade juste cuant che achì a puartin il nestri bon persut crût. Pensait ce fortune: la vitorie e jere bielzà nestre se ...” al disè Artem.

“Ma sêso diventâts mats? Staiso acusant l'ispetôr di robâ?” e insistè la docente.

“Duncje prof. – e intervignî Marluce - in efiets in mense, intant che la dirigente e jere une vore secjade, l'ispetôr nol someave tant conturbât, anzit al jere cuasi content di

scugnì mangjâ ... nome verdure, ciert ben preparade, ma simpri verdure e jere! Forsit nol è propit imparziâl in chest concors!”

“Sì, Marluce e à rason: la nestre mense e je masse dificile di bati, soledut cul menù di vuê parcè che i panin cul persut crût di Sant Denêl a son une vore bogns, tenars, gustôs, a son straordenaris e intes altris scuelis no vegnin metûts intal menù! Forsit l'ispetôr al à altris interès!” al sostignì Sami.

“Duncje, fruts, sì, la nestre mense e je di sigûr tra lis favoridis, ma no pues pensâ che un ispetôr nol sedi just ... sù mo, lassin pierdi” e sierà il discors la insegnante cjolint il libri di Leteature e fasint segn ancje ai fruts di lâi daûr.

Juste in chel moment, però, a tucarin ae puarte: al jentrà propit l'ispetôr che al voleve confrontâsi cui arlêfs di ogni classe in merit al mangjâ di chê zornade, no vint podût gjoldi ce che al jere stât stabilît.

Al vierzè la valisute par tirâ fûr i sfueis dal sondaç preparât di corse e no si visà di un sfueut sbrissât sot de catedre e fermât jenfri lis scarpis de docente.

Lu viodè nome Nino cuant che aromai l'ispetôr al jere jessût: lu cjapâ sù e al leiè il contignût di une mail pluitost misteriose.

Nino, stranît, lu de subit ae insegnante che, daspò vêlu let almancul dôs voltis, al disè: “Ilarie, tu e i tiei amîs investigadôrs lait de dirigjente e contaitji dut”.

Come al solit la dirigjente e jere une vore impegnade, ma cuant che la bidele i disè “Sioire Dirigjente, di fûr a son sîs fruts che a volaressin fevelâ cun vô” oviementri si preocupà une vore e ju fasè jentrâ di buride intal so ufici.

“Fruts, ce sucedial ancjemò? O pensi che vê pierdût la ocasion di vinci il concors par une distrazion des coghis, al sedi plui che sufficient, ce disêso?” e pandè une vore contrariade ai fruts. Ma chescj i contarin ce che a savevin, cussì, daspò vêju scoltâts, e le fûr dal studi e e domandà aes bidelis di cjatâi l'ispetôr che al jere ancjemò impegnât intes classis pal sondaç. Cuant che l'om al rivà al di jê, la femine subit lu frontâ domandantji spiegazions su la mail stampade e ricjatade inte classe.

L'om oviementri si metè subit su la difensive: “No sai di ce che o fevelais, Dirigjente, no capis a ce che si riferîs ... jo no ai pierdût nissun sfueut”.

Ma la dirigjente e insistè: “I fruts di seconde A, chei che cumò a son fûr dal gno ufici, a àn dit che il sfueut al è jessût de vuestre valisute, cuant che o sês lâi in classe pal sondaç. Tra l'altri, mi permet di zontâ che i sîs fruts, cuant che si movevin intal coridôr par metisi in file pe mense, butant il voli intal curtîl, us àn viodût di lontan svicinâsi a une machine, vierzi il baûl e poiâ plui voltis alc di piçulis dimensions: chest, prime di vignî sù in mense cun me, propit cuasi cuant che lis coghis a àn fat dute chê confusion, tor misdi...”

L'om, intant, si jere alçât de cjadree e, bruntulant secjât, al veve metude une man su la mantie de puarte par jessî de stanzie, ma la dirigjente lu fermà zontant: “Scusaitmi, Ispetôr, in efîets però dut chest al è une vore strani: mi permet, duncje di insisti par vê un sclariment sul significât di chest sfueut e su ce che al stave metint intal baûl de machine cuant che i fruts us àn viodût! Se nol è nuie di comprometint, o pensi che o podês sclarîmi e magari insiemi o podìn ancje vierzi il baûl, vere?”

A chel pont l'ispetôr si zirà e al tonà menaçôs, spalancant la puarte: “Viodêt, Dirigjente, jo mi sint une vore ofindût de situazion e di chestis acusis ... o savês cui che o soi, vere? Cun di plui, ricuardaiso che o soi achì pal concors? Cemût olsaiso di fevelâmi in chest mût?”

“Ma ciert che lu ricuardi e mi scusi, se o insist cu la necessitât di clarece! Nô a scuele o domandìn ai fruts di jessi sclets e francs, ma prime oviementri o vin di jessilu noaltris! Se nol è nuie di impuartant, di sigûr mi podês dâ une spiegazion in merit ae mail e magari ancje vierzi il baûl de vuestre machine” e sierà la Dirigjente.

Ros in muse e secjât fûr di misure, l'ispetôr al le fûr dal ufici menaçant a vôs alte svindics.

Fûr de puarte dal ufici, noaltris o vevin sintude dute la conversazion agjitade e oviementri o deciderin di buride di lâ daûr dal nestri *colpevul*, in cualsisedi bande che al les.

L'om al le alì de machine e intant che i montave dentri, Nicole e Sami a corerin al ristiel par sierâlu; Marluce, Zuane, Artem e jo o circondarin la machine e intun bot o vierzerin il baûl.

E propit in chel o tacarìn ducj a urlâ come mats, riclamant la atenzion dai doi carabinîrs che a gjestivin il trafic su la statâl dongje de scuele, ma ancje di ducj chei altris students dal secont turni de mense e che in chel moment a jerin intal curtîl.

Carabinîrs, dirigjente, arlêfs, docents, bidei: tancj, cuasi ducj a vignirin dongje e a blocarin la machine.

L'ispetôr al scugnì smontâ.

Aromai nol jere plui pussibil scjampâ, in ducj i sens, e nol podê che ricognossi di jessi il *colpevul*: al veve cjolts i panins di persut e ju veve platâts intal baûl parcè che al concors la mense de nestre scuele e jere tra lis favoridis, invezit la mense de scuele dulà che e lavorave la sô morose (ma che a morosassin no si saveve ator, oviementri) e jere propit al secont puest.

Capide la situazion, i carabinîrs a puartarin l'ispetôr alì dal comissariât dulà che intal dopomisdì a indagarin ancjemò scuvierzint che, no nome l'ispetôr al jere un lari e un impostôr, ma ancje che i bêçs de vincite, biel che inte nestre scuele a saressin stâts

doprâts pe mense stesse, in chê altre scuele a saressin finîts intes sachetis de morose dal lari.

FINÂL

Ae fin de inchieste i carabinîrs a ripuartarin lis lôr conclusions ai organizadôrs dal concors regjonâl che, cun gnûfs controis, une vore precîs e atents, a ricognosserin vincidore la mense de nestre scuele sedi pe bontât de mangjative proponude (cuant che il gnûf ispetôr al fe visite, i panins al persut crût di Sant Denêl a forin tancj e ancjemò plui bogns), sedi pe determinazion dai siei arlêfs intal difindi la lôr scuele.

Oviementri nô sîs amîs o otignirin parsore a une dople rasion di panins al persut crût inte mense, ancje tessarîs di scont ufierts de bande des locâls aziendis di persut crût, une vore contentis pe nestre atenzion e pes analisis puartadis indenant.

Ma la robe plui biele: i carabinîrs nus regalarin par om un biel ricognossiment di PIÇUI INVESTIGADÔRS de scuele.

E il Gazetin al fe cognossi a siei letôrs la nestre storie cuntun biel articul.

LA CONTE FANTASY

Schede tecniche

Un TEST NARATÎF caracterizât di

- MAGJIE
- EVENTS SORENATURÂI
- creaturis de mitologjie o des flabis
- MONTS FANTASTICS

Il TIMP

- al è INDETERMINÂT
- in EPOCHIS LONTANIS

Il LÛC

- MONTS O DIMENSIONS IMAGJINARIIS dulà che lis esperiencis si frontin cu la magjie e la spade

Il PROTAGONIST

- al è un EROI bon, in aparence sempliç, che dut câs al è un PREDESTINÂT

I PERSONAÇS a son

- CREATURIS FANTASTICHIS come macs, elfis, drâcs
- a puedin formâ une compagnie: e compagnin il protagonist inte imprese

I FATS a contin

- LA LOTE, il combatiment jenfri BEN e MÂL
- l'eroi bon al fronte l'antagonist
- l'antagonist al ven batût gracie al aiutant (par esempi il mac) e o un ogjet magjic (par esempi une spade, un anel)

ESEMP LIS di CONTE FANTASY

IL DRÂC ZAFÎR

Anna D.G. cl 1^A

Aromai a jerin ducj sierâts in cjase di mê: a varessin tant volût jessî, incuintrâ i amîs ... e cemût che lu varessin volût, ma a jerin costrets a stâ isolâts in cjase par vie dal COVID19, un virus che al veve puartât muart e soference.

Ducj a speravin in cûr lôr che il virus al les vie come che al jere rivât, cuntun scjoc dai dêts ... ma cheste sperance e stave diventant simpri plui debile ogni zornade che e passave.

Cun dut chest e jere une fantate dai cjavei ros e i voi verts smeralt che e voleve a ducj i coscj rivâ a eliminâ il virus: "O ai di diventâ une sienziade e o ai di cjatâ la cure par liberâ ducj di cheste situazion!" si ripeteve simpri plui dispès.

E propit intant che e pensave cemût fâ, un dopomisdì Lara, cussì si clamave la fantate, distirade sul jet, e sintì un rumôr strani.

Si sgrisulà di pôre: jerial forsìt un spirt?

Fasintsi fuarce e coraç e scomençà a cucâ sot dal jet: cu tante sorprese e viodè une specie di lisierte che e someave cuasi di colôr blu.

"Ven fûr, picinine, no ti fâs nuie ... dai, su po, ven" e disè Lara slungjant la man viers chê besteute che, ancje se cuntun pocje di pôre, si avvicinâ, e nasà i dêts e ... la fantate la brincà!

Di dongje la lisierte e jere propit blu, no nome e someave!

Soredut, però, e jere une vore bieie, cussì la frute e decidè di tignîle in cjase e di zuiâ cun jê e chest dopo vêi dât un non: Zafîr nol podeve jessi plui adat! Ancje se jê e jere une femine e il non al jere masculin, Zafîr al jere just par chê creaturine dal colôr cussì intens.

Lis dôs a scomençar in a fâ amicizie intun bot e cussì lis zornadis a passarin cence pinsîrs, se no par vie che la besteute e diventave simpri plui grande, e chest par vêr in pôc timp.

Ben prest Lara e scugnì decidè di puartâ Zafîr intal bosc, oviementri di scuindon viodût che nissun al podeve lâ fûr di cjase: la lisierte e jere masse grande par restâ inte cjamare.

Cuant che Lara, dopo cualchi zornade, e le a viodi come che e stes Zafîr, e scuvierzè al so puest un grant drâc cu lis scaiis di un blu brilant su dute la schene, doi luncs cuars e doi grancj dincj.

In efiet e jere spaventose, ma istès si comportè in mût zentîl e delicât cun Lara che e podè ...

Nuie, no podè fâ nuie!

Di fat intun moment un zigantesc mostri vert al jessì de tiere e al disè: "Ve chi che ti ai cjatade ae fin!"

Lara e rivà nome a montâ sul drâc e insiemi a partirin svolant. Zafîr le puartà intune vecje casope intal mieç dal bosc, dongje di un cors di aghe, dulà che e viveve ... une strie?

Sì, propit une strie, o miôr une agane che e spiegà dut ae frute: Lara e veve il podê di scliçâ cu la man e il pît diestris e il podê di dâ fûc cu la man e il pît a çampe.

Zafîr le veve sielte come protetore dal mont e, viodût che il podê no si jere ancjemò palesât in jê, la agane le varès judade.

I de, duncje, un potacj di bevi: a pene che la frute a 'nd bevè un got, la part a man drete dai siei cjavei e diventà dute blancje, il voli a çampe celest e il voli a man drete ros moron.

Propit in chel moment, però, il pavement al scomençà a tremâ e denant di Lara si presentà chel brut mostri vert che le stave cirint: il COVID19.

La frute e scomençà un combatiment dûr e feroç, ma grazie a un colp so e un di Zafîr, ae fin e rivà a vinci. Il nemì che si jere mostrât come un pantan indefinît, al sclopà e al sparì, come se nuie al fos mai sucedût.

Eh sì, Lara, cu la sô fantastiche amie, e jere rivade a vinci il CORONAVIRUS e a salvâ il mont ... dut câs diventâ sienziade al retave il so sium plui grant, come ancje mantignî vive la sô amicizie cun Zafîr cumò che ducj a podevin jessî finalmentri libars di jessi di cjase.

MANDI

di Ilaria D. M., cl 2^A

Al jere une volte il paîs des peraulis e des lenghis: al jere plen di int.

Alì si viveve ben parcè che ducj a contavin ce che ur plaseve e ce che ur succedeva cence vê problemis di sorte.

Pûr trop une zornade Mandi, fevelant cuntun amì, si visà che a vevin scomençât a sparî no dome cualchi persone di sô cognossince, ma adiriture fameis interiis.

Il so amì, dut câs, no si jere visât di nuie e cussì nol veve dat pês a ce che Mandi i veve dit.

Mandi, però, al veve decidût di domandâ consei al siôr Ispetôr che si jere bielzà inacuart de situazion e duncje i rispuindè: “Se tu mi judis, jo o inviarès une inchieste”. Di bot Mandi i disè che i sarès stât dongje, cussì i doi a scomençarin a cirî domandant ator informazions se la int e saveve alc di chês personis che no si cjatavin plui. Ma nuie, nissun lis veve viodudis e nissun si jere nancje inacuart des novitâts. Duncje i doi a deciderin di lâ indenant cu lis ricercjis fintremai che a vessin cjatât alc.

Une buinore, cualchi zornade plui tart, Mandi al cirî di clamâ l'ispetôr, ma nuie: nissun i rispuindè: “Oh, no – al pensà il zovin – ancje l'ispetôr al è sparît...a àn cjapât ancje lui”. Mandi al jere avilît, ma no si de par vint, anzit al continuà cu lis sôs ricercjis e planc planin al rivà a capî che a stavin sparint dutis lis peraulis plui vecjis e cun lôr dutis lis personis che lis dopravin. Duncje Mandi al decidè di lâ daûr di une peraule che pôcs a dopravin plui e propit cuant che al jere dongje ae persone che le doprave, dut intun bot la peraule e scomparì. Par fortune Mandi le veve tocjade un moment prime che al succedès cussì si ricjatà intun mont diviers, dulà che dut al jere cidin, cuiet e cence vite...un mont solitari dulà che ogni tant e ploveve cualchi peraule che e vignive soterade di un nûl di polvar e bot e sclop smenteade. Propit in chel moment Mandi al capì: cuant che su la tiere e murive la ultime persone che e veve doprade chê peraule, ancje la peraule e sparive, e vignive dismenteade e duncje e murive.

Mandi al jere disperât: ce podeval fâ par rimedeâ a cheste situazion? Ciert al è simpri stât che lis personis a muerin puartant vie cun lôr i ricuarts, lis esperiencis, i sentiments ... ma nol podeve sopuartâ che cun lôr a sparissin ancje lis peraulis de sô lenghe!

Pense che ti pense, Mandi al veve di cirî une soluzion!

Ae fin al capì che par l'om pûr trop nol podeve fâ nuie, ma pe sô lenghe sì, al podeve cirî di salvâle. Di fat al decidè di lâ di un frut, un so cjâr amì che al veve tante fantasie che al doprave intal scrivi contis, fumuts ...

I domandâ di doprâ intai siei lavôrs lis peraulis mancûl comuns scrivint pai fruts des scuêlis, pai tabelons publicitaris, pes cjartis des caramelis, sui bombons ... insome di doprâ lis peraulis in mût che no sparissin.

E cussì, dopo un pôc di timp cu lis peraulis plui raris in circolazion a tornarin ancje i siei amîs, lis fameis sparidis e ancje l'Ispletôr.

Pûr trop nol rivà a salvâ propit dut, parcè che ce che aromai al jere sparît di masse timp, nissun lu ricuardave plui ... ma un biel lavôr al jere stât fat e un biel numar di peraulis a jerin stadis salvadis par simpri!

Mandi al veve capît che se la int e dopre la proprie lenghe, cheste e vîf e ancje lis personis no si pierdin e no pierdin lis propriis lîdris.

LIS PERAULIS ROBADIS

di Irene C. cl 2^A

Cualchi mêś indaûr, siôr Pieri al stave moſtrant a sô fie Anute il so biel dizionari di Furlan, un autentic *Jacop Pirona*, daûr dal prin studiôs furlan che al è rivât a meti dongje dutis lis peraulis de lenghe furlane intun vocabolari.

Duncje pari e fie a jerin ducj intents a sfueâ la opare leint tantis bielis peraulis (che Anute no cognosseve) cuant, dut intun lamp, ur parè di viodi une robe strane. Inalore si fermarin, si cjalarin e, dopo un pôc, cuntune vore di atenzion a tornarin a tacâ a lei a vôs alte peraulis scletis, di un timp lontan ... ma pûr trop la situazion e tornà a presentâsi: planc planc, une a la volte lis bielis peraulis a scomparivin des pagjinis lassantlis dutis blancjis.

A chest pont, une vore spaventât, siôr Pieri al molà une zigade: il so biel dizionari, chel che lui al tignive tant cont parcè che so pari i al veve regalât, al stave diventant dut blanc.

Anute, spaventade ancje jê de situazion e di sintî so pari vosâ in chel mût, lu cjalà disint: "Pai, ce staial sucedint?"

Blanc in muse, Pieri al cirì di spiegâ che lis peraulis de lôr bieles lenghe a stavin scomparint, forsit propit parcè che cualchidun lis stave robant.

"No, nol è pussibil" e disè cuntune vôs scaturide Anute, "provìn a cirîlis, di sigûr a son achì ator".

Inalore pari e fie a jessirin di cjase cjaminant intes stradis di dut il Friûl. Ma cjamine che ti cjamine, pûr trop, si inacuarzerin che la int no fevelave plui furlan, anzit, ducj, propit ducj, ancje i fruts che a zuiavin insiemi, a tabaiavin nome talian.

Ve li il sclariment: nissun al stave robant lis peraulis de lôr lenghe, ma e jere la int (duncje noaltris) che lis faseve scjampâ, lis lassave pierdi parcè che simpri in mancûl si scrîf o si fevele furlan.

Anute, une vore preocupade di cheste dificile situazion, si fermà a pensâ: "Si à di cjatâ une soluzion, no si pues pierdi la proprie lenghe, la proprie identitât, cussì, cence fâ nuie!".

Ma no i vignive nissune idee ... e il pari al jere masse jù di morâl par judâle.

Intant a vevin decidût di tornâ a cjase e propit cuant che a stavin par jentrâ intal curtîl a cjatarin un lôr grant amì: i contarin dut e insiemi a scuvierzerin ce che si podeve fâ, prin di dut par tacâ a fermâ il smamîsi des lôr lidrîs, daspò, cul timp, dut si sarès sistemât, forsit!

Duncje a pensarin di clamâ un pôcs di fruts e cun lôr meti sù une piçule compagnie teatrâl che, recitant par furlan, e podès lâ intes scuclis, intes placis, intai teatris a

puartâ un spetacul fat di fruts pai fruts e no nome... par ducj chei che a sintin che la lenghe, la lôr marilenghe e je biele, impuartant, vive e soledut di fâ vivi...
Intant a tacarin ... e fasint cussì no comparirin plui pagjinis blancjis sul preseât dizionari
Pirona di siôr Pieri: par un pôc almancul la situazion si jere cuietade.

LA PAGINE DI DIARI

Schede tecniche

In origjin DIARI al significave REGJISTRI dulà scrivi alc di par di.

A son tancj i tips di diari:

DIARI PERSONÂL e INTIM

Si lu scrîf par ricuardâ o rifleti; si lu scrîf par se stes, duncje

Il STÎL al è libar

La SCRITURE e je spontanee, cuasi dongje a la oralitât

Il CONTIGNÛT di chest diari al pues jessi

- sintiments e emozioni
- gjonde, rabie, conflits interiôrs che a dan soference
- sensazions plasevulis
- riflessions su esperiencis vivudis
- pinsîrs di meti in ordin
- contis di ce che di biel o di brut al è capitât intal mont
- nome parcè che al plâs scrivi

Vuê invezit dal diari personâl, un grum di zovins a tegnin un *BLOG*, ven a stâi un diari in rê, ma in chest câs nol è segret, anzit, al è a disposizion di cui che al vûl leilu.

IL DIARI PAR NOTAZIONS

Al ten dutis lis notazions, lis notis che si vuelin conservâ, scritis cence ordin

IL DIARI SCOLASTIC

Al covente par registrâ i compits, lis leziions, lis comunicazion. In tancj câs al è diventât un diari par notazions parcè che al ripuarte events che no vi vuelin dismenteâ:

- une frase dite di cualchidun o lete di cualchi bande, i viers di une cjançon, une poesie
- un gjonde o une sfogade improvise
- une intenzion, un proposit, un sium, un coment, une riflessione, e vie indenant.

IL DIARI DI VIAÇ (a voltis al ven publicât)

Si lu ten cuant che si è in viaç; a vegnin scrits in mût telegrafic:

- i spostaments cui oraris e i mieçs di traspuart
- lis localitâts visitadis, i monuments plui significatîfs
- i incuintris, lis aventuris, lis notazions sui ûs, su la mangjative, e vie indenant
- i pinsîrs, lis sensazions, lis imagjinis

LA PAGJINE DI DIARI (che e pues jessi tirade fûr di un romanç IN FORME DI DIARI)
e je scrite di

- un autôr che al è ancje il protagonist e il naratôr e al conte in prime persone

I LÛCS, LIS PERSONIS I FATS a son, par solit, REÂI

E presente

- in alt a man drete IL LÛC, LA DATE, MAGARI ANCJE LA ORE
- sot a man çampe la FORMULE DI VIERTIDURE (Cjâr diari/cjâr amì, cjare amie...)
- la INTRODUZION
- il CUARP de narazion
- la CONCLUSION
- la FORMULE DI SIERADE (cumò ti lassi ... o scuen lâ ... buine gnot...
- e la FIRME in bas a man drete

ESEMPLI DI PAGINE DI DIARI

tirade fûr di

I MIEI RICUARTS SCOLASTICS

Lavôr di grup (arlêfs e arlevîs dal Laboratori di Aprofodiment di Talian, cl 1, 2019-2020)

Ai 6 di Lui dal 2020

Cjâr diari,

cemût sêstu? Jo o soi un pôc confondude ... Vuê a cene o ai vût il timp di pensâ a chel che forsit, e o ripet forsit, o sint par Bepi.

O crôt che cheste strane zelosie e sedi normâl (o forsit no).

Par me, dut câs, al è normâl provâle parcè che o sin grancj amîs di tant, aromai. Di chê altre bande, dopo chê brute barufe, mi soi inacuarte che forsit la nestre no je une semplice amicizie.

La robe che mi preocupave di plui, par altri, e jere di viodilu cun chê fantate. Di fat chest mi faseve rabiâ tant e no sai ce che al sarès podût sucedi se une zornade lu ves viodût fâ alc altri. Sâstu, Bepi al è un amî une vore impuartant e mi sarès displasût tant pierdilu.

Cussì vuê o soi lade a cjase sô propit in timp par viodi cui che e je in realtât chê fantate. O ai scuvier, cussì, che no je une mê avversarie, o miôr o volevi dî che no intindeve 'robâmi' Bepi, ma che semplicementri i stave dant ripetizions di matematiche. Cumò o pues metimi la anime in pâs. O ai pôre, dut câs, che se o feveli a Bepi di chel che o provi, al podarès rabiâsi cussì tant di blocâmi su ducj i *sociâl* o di no volê jessi plui gno amî o ...

Al è miôr stâ cidine parcè che al podarès sucedi di dut e la ultime robe che o vuei al è chê di pierdi il gno amî plui grant, chê persone che mi è simpri stade dongje!

Forsit chel che o pensi di sintî par lui a son nome ideis che mi passin pal cjâf, viodût che al è di un pôc che no si fevelin. Jo, dopo vê scuvier la veretât, lu ai perdonât e mancjarès nome che lui mi disès clâr e tont chel che al sta sucedint.

O pensi di vêtî spiegât miôr pussibil la situazion che o vîf cumò, duncje ti saludi.

Antonie 

LA LETARE

Schede tecniche

Comunicazion par scrit che si mande a une o plui personis (ents o uficis) cun ce che si vûl comunicâ.

Fintremai pôc timp indaûr la letare e jere nome su cjarte.

Vuê la comunicazion e je plui veloce grazie ai SMS e aes E-MAIL, ma lis CARATERISTICHS di une buine letare no son cambiadis:

- IL DESTINATARI: la letare e je par un amì o par une persone che no si cognòs ben o che no si cognòs par nuie
- IL CONTEST: si scrîf la letare par tignî vîf un leam afetîf o par fâ une richieste, o ...

Duncje lis letaris a puedin jessi INFORMÂLS e FORMÂLS

LA LETARE PERSONÂL e je destinade a personis che o vin in confidence (amîs, parincj, inamorât/ade, e vie indenant)

Cui che al scrîf une letare personâl al testimonee il so afiet, al da o al domande notiziis, al fevele des sôs esperiencis, al conte opinions su di un argument, al fâs richiestis, e vie indenant. Il LENGÂÇ al È SEMPLIÇ, DIRET e a voltis simil ae oralitât.

LA LETARE FORMÂL e je destinade a cualchidun che no si cognòs o si cognòs pôc; ancje ad un ufici o a un gjornâl par presentâ domandis, vê informazions, par ringraziâ, esprimi un pont di viste.

Il LENGÂÇ al è une vore FORMÂL, RISPIETÔS des regulis de comunicazion, al è clâr, precîs, coerent. Par solit si dopre il VÔ o il LUI/JÊ.

LA LETARE VIERTE e je une letare che l'autôr al vûl fâ cognossi par tirâ la atenzion su un teme che i sta a cûr. Par solit a vegnin publicadis sui gjornâi o sui libris e a tratin tematichis di interès gjenerâl.

LA CONTE EPISTOLÂR e je une storie in stîl epistolâr, ven a stai sot forme di letare. Il personaç al conte ce che al sucêt travers lis letaris che al mande a un destinatari.

Ancje LA LETARE e à des REGULIS FISSIS:

- in alt a man çampe si à il MITENT (cui che al scrîf)
- un pôc plui in bas a man drete si à il DESTINATARI (cui che al ricêf la letare)
- sot dal destinatari si scrîf il LÛC e la DATE

A chest pont a man çampe si tache cun

- OGJET de letare (un struc dal motîf di fonde de letare)
- la FORMULE DI VIERTIDURE (Cjare amie, cjar amî, Preseât/preseade...)
- la INTRODUZION ae letare
- il CUARP de letare
- la CONCLUSION de letare
- la FORMULE DI SIERADE de letare dulà che si sclarîs se si mande alc in zonte, se si reste a disposizion par spiegazions e vie indenant; a chest pont si scrivin i SALÛTS e
- a man drete LA FIRME

Sot de firme a man çampe si pues inserî il P.S.: post scriptum par chel che si à dismenteât e si vûl meti in evidence

ESEMPLI DI LETARE

tirade fûr di

IL FRIÛL INTAL CÛR (conte epistolâr)

Lavôr di grup (arlêfs e arlevîs dal Laboratori di Aprofodiment di Talian, cl 3, 2018-2019)

Ukraine, ai 1 di Lui dal 1942

Cjare Ines,

bon complean! Cetant che o volarès jessi cun te a cjase e fâ fieste! In chest moment, invezit, o soi sul tren cun Sandri che mi à domandât di fâti i auguris ancje de sô bande. Tu lu ricuardis, vere?

O ai finît di mangjâ subito dopo la partence il toc di pan cu la coce che tu mi vevis preparât cun la tô piçule sôr Emma: al jere tant bon. Ti dîs grazie di cûr.

O sin in Ukraine. La vuere e je passade prime di nô e si è cjapade cheste tiere cence difesis. Lis cundizions, dut câs, a somein buinis. Il gjenerâl nus à dit che o sin tant plui fuarts dai Rus. Al dîs che lôr a son puars e soledut che a son debii e che no san nancje tignî la sclope de bande juste.

A chi sul tren a son tancj talians e todescs cussì o ai imparade cuachi peraule de lôr lenghe cetant dure ... ma no Furlans le cognossin bielzà, viodude la nestre storie, vere? Pense però, chel todesc che mi à fat un pocje di scuele, al à volût imparâ ancje lui cualchi peraule furlane. Sandri mi jude e al volte intune lenghe o in chês altre ce che o cirin di disì, parcè che lui a scuele al à studiât un pôc lis lenghis.

Dut câs, no viôt la ore di tornâ a cjase, cussì o podarai contâti dut ce che o ai viodût, vivût, imparât. Tu sâs che intal gno sac o ai une imagjine de famee e chês imagjine che o vin fate jo e te prin de mê partence. Ma o ai ancje la pipine di peçot che mi à dade Emma, in so ricuart, ma soledut par che mi puarti fortune: sedi la imagjine che la pipine mi fasin sintî une vore coragjôs e fuart, ce disio, dibot invincibil.

Viodaràle che la vuere le vincin nô talians! Sì, viodaràle.

Cumò ti lassi, ti mandi une grande bussade, a prest,

Atilio

*"Cetante fantasie în chestis pagjinis!
Cetante bielege intai pinsirs dai fruts!
Ce grande fortune vê la ocaşion
di fâ un toc di viaş cun ognidun di lôr"*

d.b./Luí 2020