

CAVALÎRS, MORÂRS E FILANDIS



*Progjet di Furlan di Istitût - Scuele secundarie di I grât
Percors metût adun cu la metodologjie CLIL*

a.sc. 2018-2019



METODOLOGJIE **CLIL**

Dissiplinis coinvolzudis:

- LETERATURE
- SIENCE
- STORIE
- GJEOGRAFIE
- ART E IMAGJINIS
- LENGHE FURLANE
- LENGHIS STUDIADIS DAI FRUTS A SCUELE
- LENGHIS FEVELADIS DAI FRUTS DE SCUELE
- MUSICHE
- TECNOLOGJIE





OBIETÎFS LINGUISTICS

LENGHE FURLANE

- cognossi lis peraulis specifichis;
- doprâ tiermins tecnics par completâ la analizi di tescj in prose;
- produzi oralmentri e par iscrit piçui tescj, clârs e corets par comunicâ i contignûts e i messaçs dai tescj lets.

OBIETÎFS TRASVERSÂI

DUTIS LIS DISSIPLINIS COINVOLZUDIS

- savê lavorâ in grup;
- savê cooperâ par produzi materiâi;
- savê cjatâ lis informazions intai tescj dâts;
- savê elaborâ i materâi dâts intes diviersis dissiplinis;
- savê disvilupâ la capacitât di osservazion, riflessione, rielaborazion di ce che al ven proponût;
- rispietâ i timps dâts.





STRUMENTS

TESCJ: tescj in prose de leterature furlane e taliane (ripuartâts in bibliografie)

MATERIÂI: materiâl scolastic di ûs cuotidian (cartelons, cuaders, fotocopiis, schedis, materiâi par dissens, e vie indenant)

RISORSIS: ûs dal pc, de lavagne LIM, dal Grant Dizionari Bilengâl Talian Furlan (sedi di cjarte che on line), dal Coretôr Ortografic

ATIVITÂT: lavôr iniziâl in grup di doi e daspò in grups di plui arlêfs par un confront gjenerâl; i **bancs** a saran simpri preparâts pai lavôrs di grup; lis **aulis** a varan picjâts cartelons di completâ, ma ancje cun schedis di gramatiche; la aule LIM o la aule cul video-wall a saran dopradis daûr des ativitâts.



MODALITÂT DI VERIFICHE

- Osservazioni sistematiche
- Modalitât di verifiche: orâl in itinere

DURADE DAL TASK/PERCORS:

- INPUT:** cirche 6 oris
- ELABORAZION:** cirche 15 oris
- STRUC FINÂL:** cirche 10 oris.





DESCRIZION PRECISE DES LEZIONI, MATERIÂI E ESERCIZIS

INPUT

(fase di motivazion, di brainstorming, colegaments cun pre-cognossincis, exercizis sul lessic gnûf, e vie indenant): **3 ATIVITÂTS**

ELABORAZION

(ativitât principâl: i students a lavorin in grup, a cirin informazions, a manipolin materiâi, a crein e a presentin il lôr prodot): **4 ATIVITÂTS**

STRUC

(ativitât di feedback, riflession su ce che si à fat, eventuâl rinfuarç): **3 ATIVITÂTS**



(faze di motivazion, di brainstorming, colegaments cun precognossincis, exercizis sul lessic gnûf, e vie indenant):

**Il docent al presente il progjet a ducj i arlêfs e daspò al scomence:
Brainstorming**

Ai fruts, daspò vê scoltât il cjant, al ven domandât:

Ce vêso capît?

Ce rapresential il cjant?

Cognossêso altris situasions dulà che i cjants a son mieç di proteste (par esempi i sclâfs intai implants di cotton americans che a àn inventât un gjenar gnûf: il blues?

b.I fruts si confrontin a chest pont su piecis di stofe diviersis: daspò che lis àn tocjadis, e vie indenant, si pues domandâ:

Ce sono chestis stofis?

Di ce materiâl sono fatis?

Cemût sono stadis realizadis?

E vie indenant

c. A chest pont si fevele di sede:

Ce ise la sede?

Ai fruts no dividûts ancjemò in grup si pues domandâ:

Ce cognossêso de sede?

Cemût si oteqnie?

In cuâi paîs?

In ce si pue die usâ la sede?

E vie indenant

d.Si conștie o sarcină: lucru în grup în clasă e după lucru pe cazuri de cercetare individuală cunoscând în final în clasă

Ai arlêfs si conseqne une schede par meti adun e confrontâ dut chel che bielzà a cognossin su la sede. Si trate di jemplâ des tabelis rispundint a domandis su informaziuns storichis, sientifichis, ûs (vuê e une volte) di chest materiâl (la sede, a pont).

Par cjase i fruts a cirin su internet o su libris lis notiziis che no vevin rivât a cjatâ tra di lôr insieme, o pûr a insiorin chel che a vevin bielzà scrit tes tabelis.

LAVOR INTAL PIQUL GRUP:

SCHIEDE

Prin di tack li persone su la sede, confrontati cu tui compagni e metit adun dut chei che o savis su chest "material". Provait a jemplà la part a man campis di chesta tabella.

Par clase fite an lavor di ricerca e conte lla informazion che tal grup no veia cjetit. Tu pueis crij la informazion su internet o pâr sul libris. Jemple la part a man drete di chesta tabella.

LAVOR IN CLASSE IN GRUP D savin:	Informazioni storiche	LAVOR PAR CLASSE INDIVIDUAL Cu la ricerca o al scuvient:
	Imp timp (cjavâ si tacina o fessil de sede?)	
	De sedade (savon o chavon?)	
	Se jete la "Vie de sede"?	
	Se dâs passave la "Vie de sede"?	
	Se cuscini (cuscini) tra la sede e il fessil?	

LAVOR IN CLASSE IN GRUP D savin:	Informazioni storiche	LAVOR PAR CLASSE INDIVIDUAL Cu la ricerca o al scuvient:
	La sede fite una sostanza organica o inorganica?	
	Se dâs n' tite fura la sede?	
	Se si intindin par "tissot di origine animale"?	
	Se si intindin par "tissot di origine vegetale"?	
	Se si intindin par "tissot di origine sintetica"?	
	Se si intindin par "tissot di origine animale"?	
	Se si intindin par "tissot di origine vegetale"?	
	Se si intindin par "tissot di origine sintetica"?	
	Se si intindin par "tissot di origine animale"?	
	Se si intindin par "tissot di origine vegetale"?	
	Se si intindin par "tissot di origine sintetica"?	

LAVOR IN CLASSE

IN GRUP

D savin:

Informazioni storiche	LAVOR PAR CLASSE INDIVIDUAL Cu la ricerca o al scuvient:
La sede fite una sostanza organica o inorganica?	
Se dâs n' tite fura la sede?	
Se si intindin par "tissot di origine animale"?	
Se si intindin par "tissot di origine vegetale"?	
Se si intindin par "tissot di origine sintetica"?	
Se si intindin par "tissot di origine animale"?	
Se si intindin par "tissot di origine vegetale"?	
Se si intindin par "tissot di origine sintetica"?	

LAVOR PAR CLASSE

INDIVIDUAL

Cu la ricerca o al scuvient:

Informazioni storiche	LAVOR PAR CLASSE INDIVIDUAL Cu la ricerca o al scuvient:
La sede fite una sostanza organica o inorganica?	
Se dâs n' tite fura la sede?	
Se si intindin par "tissot di origine animale"?	
Se si intindin par "tissot di origine vegetale"?	
Se si intindin par "tissot di origine sintetica"?	
Se si intindin par "tissot di origine animale"?	
Se si intindin par "tissot di origine vegetale"?	
Se si intindin par "tissot di origine sintetica"?	

LAVOR PAR CLASSE

INDIVIDUAL

Cu la ricerca o al scuvient:

Informazioni storiche	LAVOR PAR CLASSE INDIVIDUAL Cu la ricerca o al scuvient:
La sede fite una sostanza organica o inorganica?	
Se dâs n' tite fura la sede?	
Se si intindin par "tissot di origine animale"?	
Se si intindin par "tissot di origine vegetale"?	
Se si intindin par "tissot di origine sintetica"?	
Se si intindin par "tissot di origine animale"?	
Se si intindin par "tissot di origine vegetale"?	
Se si intindin par "tissot di origine sintetica"?	

LAVOR PAR CLASSE

INDIVIDUAL

Cu la ricerca o al scuvient:

Informazioni storiche	LAVOR PAR CLASSE INDIVIDUAL Cu la ricerca o al scuvient:
La sede fite una sostanza organica o inorganica?	
Se dâs n' tite fura la sede?	
Se si intindin par "tissot di origine animale"?	
Se si intindin par "tissot di origine vegetale"?	
Se si intindin par "tissot di origine sintetica"?	
Se si intindin par "tissot di origine animale"?	
Se si intindin par "tissot di origine vegetale"?	
Se si intindin par "tissot di origine sintetica"?	

LAVOR PAR CLASSE

INDIVIDUAL

Cu la ricerca o al scuvient:

Informazioni storiche	LAVOR PAR CLASSE INDIVIDUAL Cu la ricerca o al scuvient:
La sede fite una sostanza organica o inorganica?	
Se dâs n' tite fura la sede?	
Se si intindin par "tissot di origine animale"?	
Se si intindin par "tissot di origine vegetale"?	
Se si intindin par "tissot di origine sintetica"?	
Se si intindin par "tissot di origine animale"?	
Se si intindin par "tissot di origine vegetale"?	
Se si intindin par "tissot di origine sintetica"?	

LAVOR PAR CLASSE

INDIVIDUAL

Cu la ricerca o al scuvient:

Informazioni storiche	LAVOR PAR CLASSE INDIVIDUAL Cu la ricerca o al scuvient:
La sede fite una sostanza organica o inorganica?	
Se dâs n' tite fura la sede?	
Se si intindin par "tissot di origine animale"?	
Se si intindin par "tissot di origine vegetale"?	
Se si intindin par "tissot di origine sintetica"?	
Se si intindin par "tissot di origine animale"?	
Se si intindin par "tissot di origine vegetale"?	
Se si intindin par "tissot di origine sintetica"?	

LAVOR PAR CLASSE

INDIVIDUAL

Cu la ricerca o al scuvient:

Informazioni storiche	LAVOR PAR CLASSE INDIVIDUAL Cu la ricerca o al scuvient:
La sede fite una sostanza organica o inorganica?	
Se dâs n' tite fura la sede?	
Se si intindin par "tissot di origine animale"?	
Se si intindin par "tissot di origine vegetale"?	
Se si intindin par "tissot di origine sintetica"?	
Se si intindin par "tissot di origine animale"?	
Se si intindin par "tissot di origine vegetale"?	
Se si intindin par "tissot di origine sintetica"?	

LAVOR PAR CLASSE

INDIVIDUAL

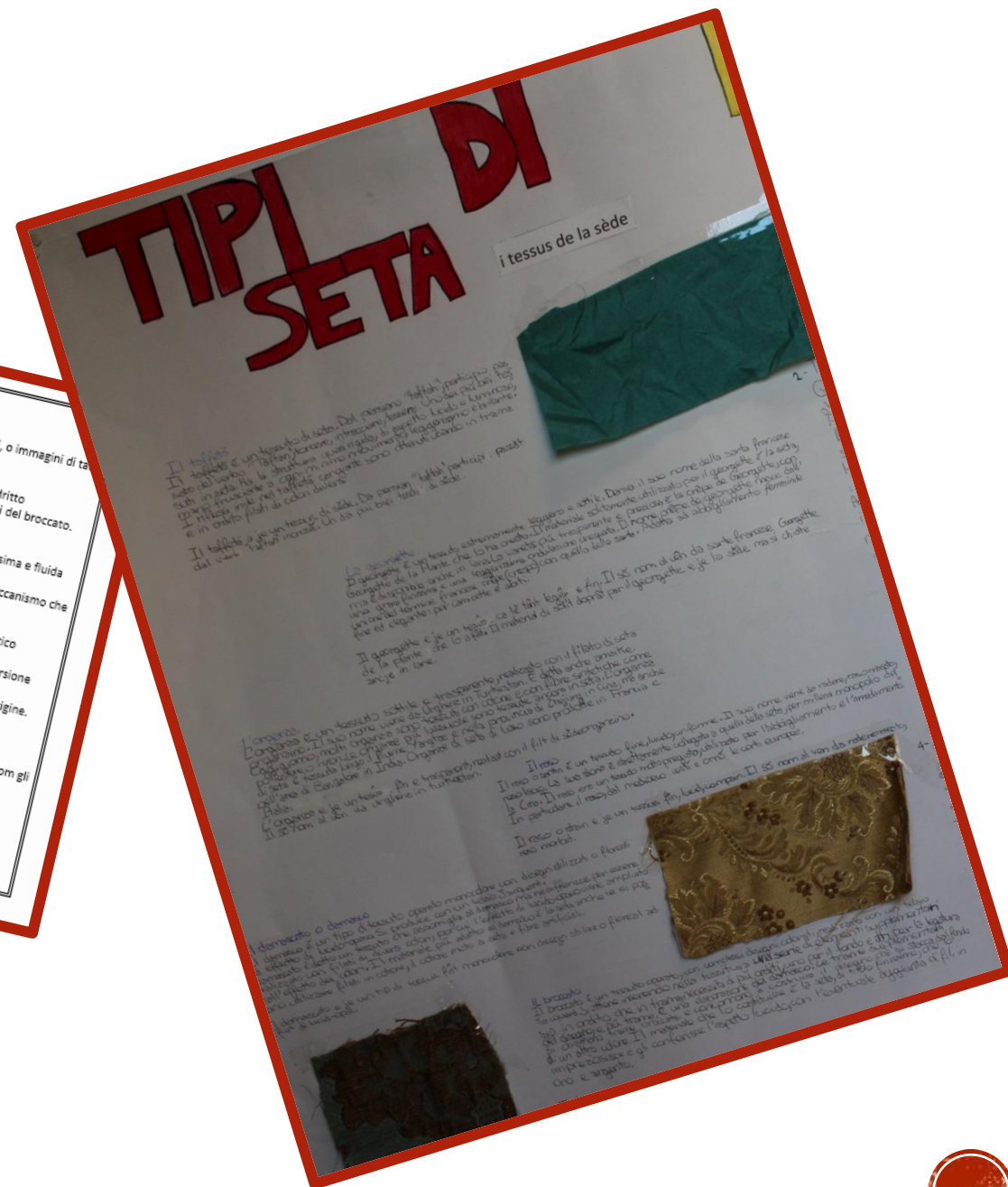
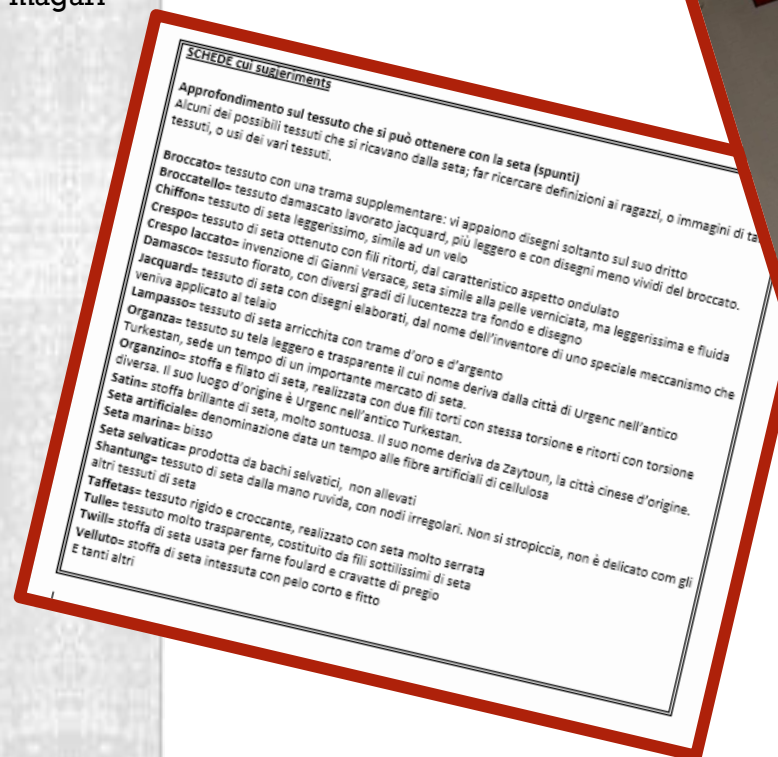
Cu la ricerca o al scuvient:

Informazioni storiche	LAVOR PAR CLASSE INDIVIDUAL Cu la ricerca
-----------------------	---

e.Profondiment sui tiessûts che si otegnin
cuntune lavorazion diverse de sede
Fa fâ une ricercje o pûr fa cjatâ lis definizions e magari
imagjinis/esemplis

VIÔT SCHEDE cui sugjeriments

f. Confront final in grup classe e
eventual realizazion di un cartelon



INPUT

ATIVITÂT nr 2

Fase di Motivazion

a. Su la Lim si mostre il Dvd (almancul une part): *Bigatis, storie di donne friulane in filanda* (di Elio Bartolini e Paolo Patui) o *Cavalieri e Dame di Filanda* Storia della Seta nel Friuli Venezia Giulia (Auser FVG/Onlus, 2003)

b. Ai Arlêfs e ven consegnade une schede dulà che a àn di spiegâ:

Ce che a àn a pene viodût?

Di ce si tratial intal filmât?

Ce si contial?

E vie indenant.

A chest pont, a vôs, cuntune frase une vore semplice, a contin parcè che a àn fate chê sielte (un tiermin, un passaç particulâr, e vie indenant).

Confront cun dute la classe e eventuâl realizazion di un cartelon



SCHEDE OPERATIVE

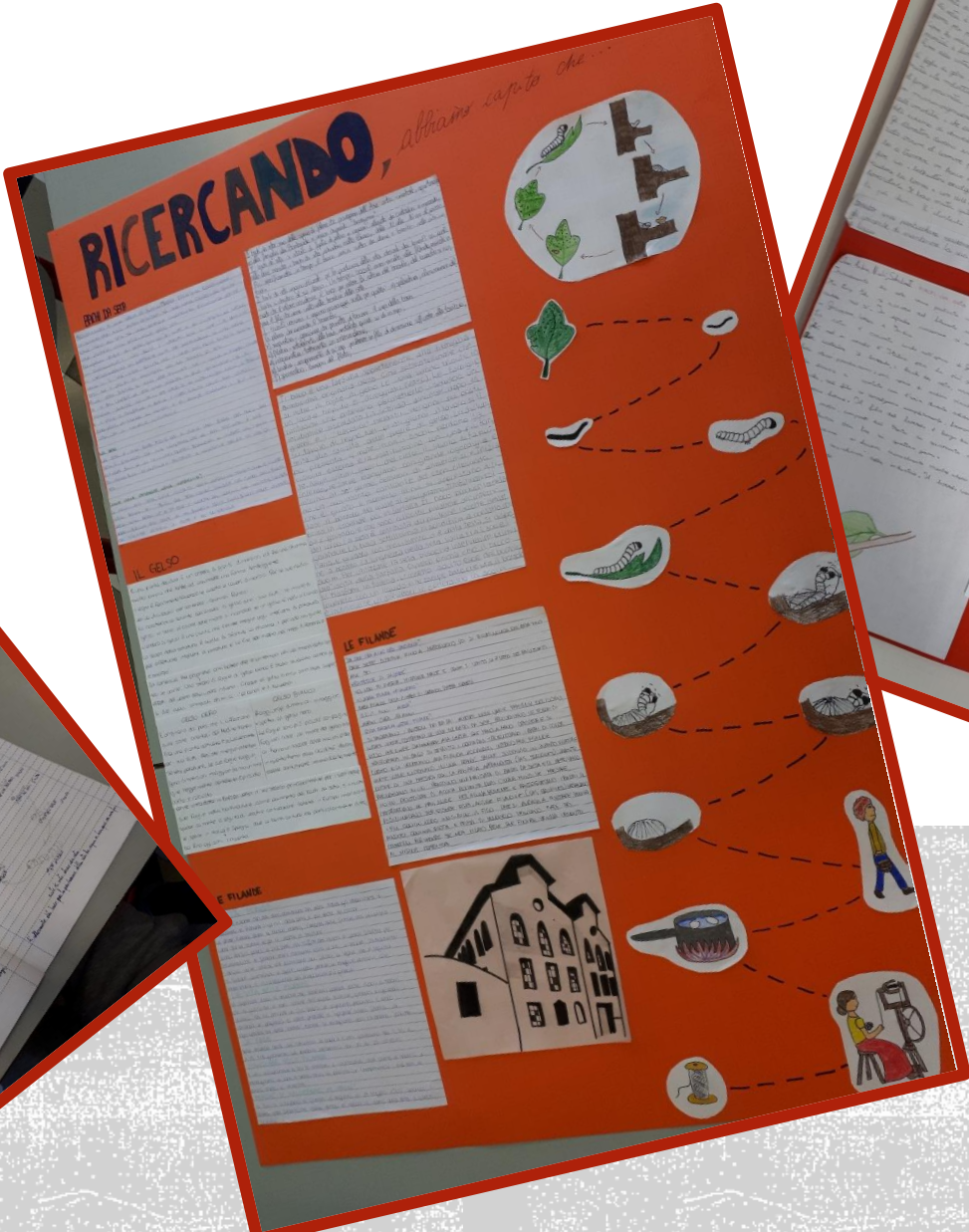
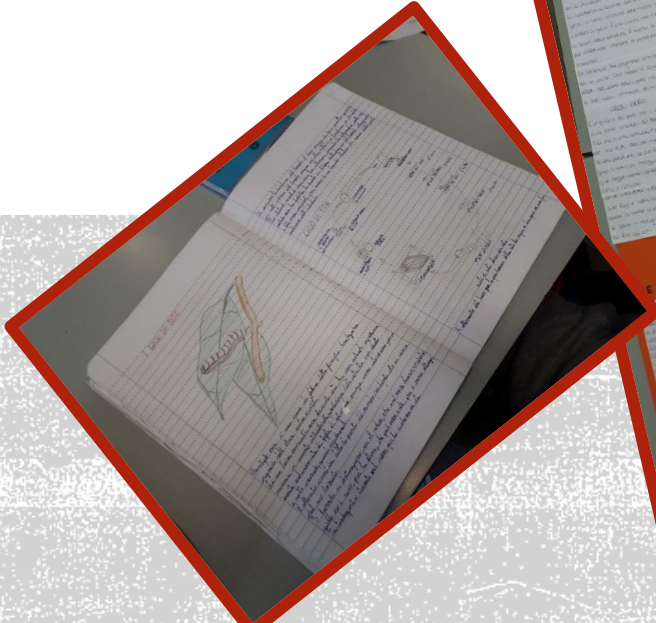
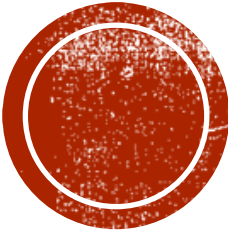
DOMANDIS

- Ce vêso a pene viodut?
- Di ce si fevelial in chest filmât?
- Ce contial?
- E vie indenant

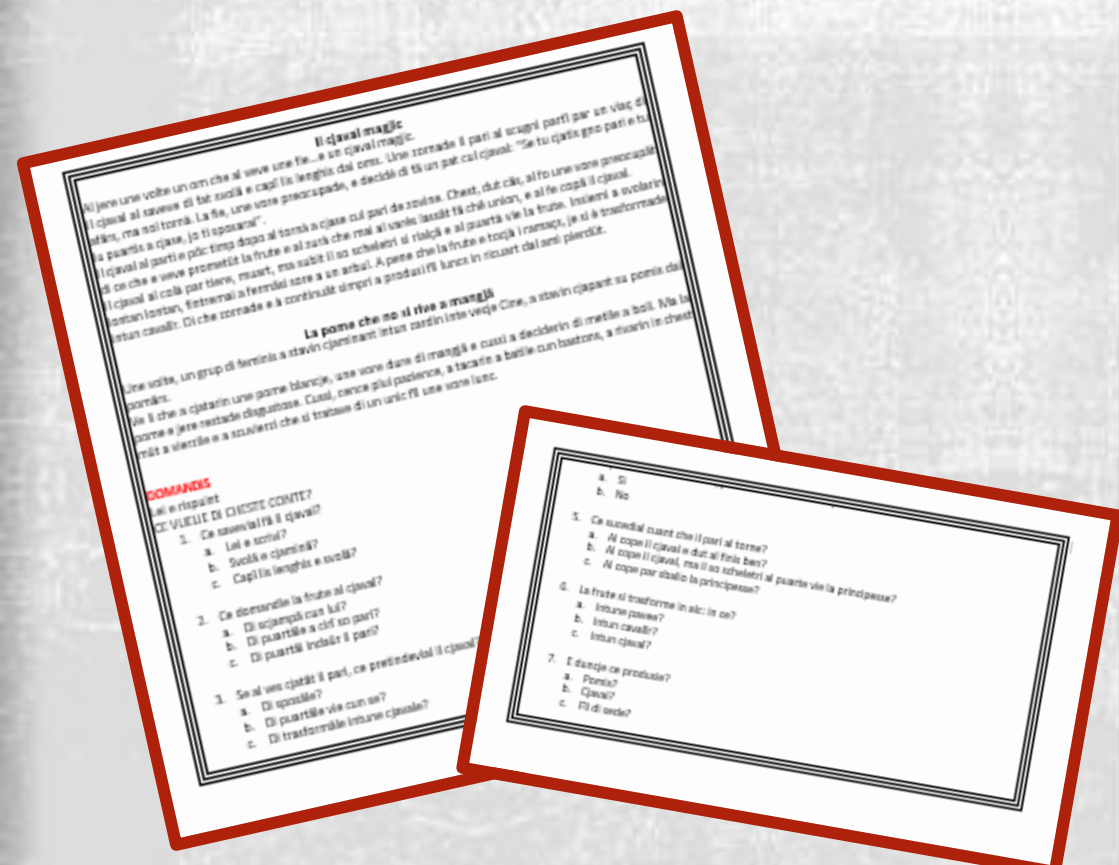
SINTESI PER EVENTUÂL CARTELON



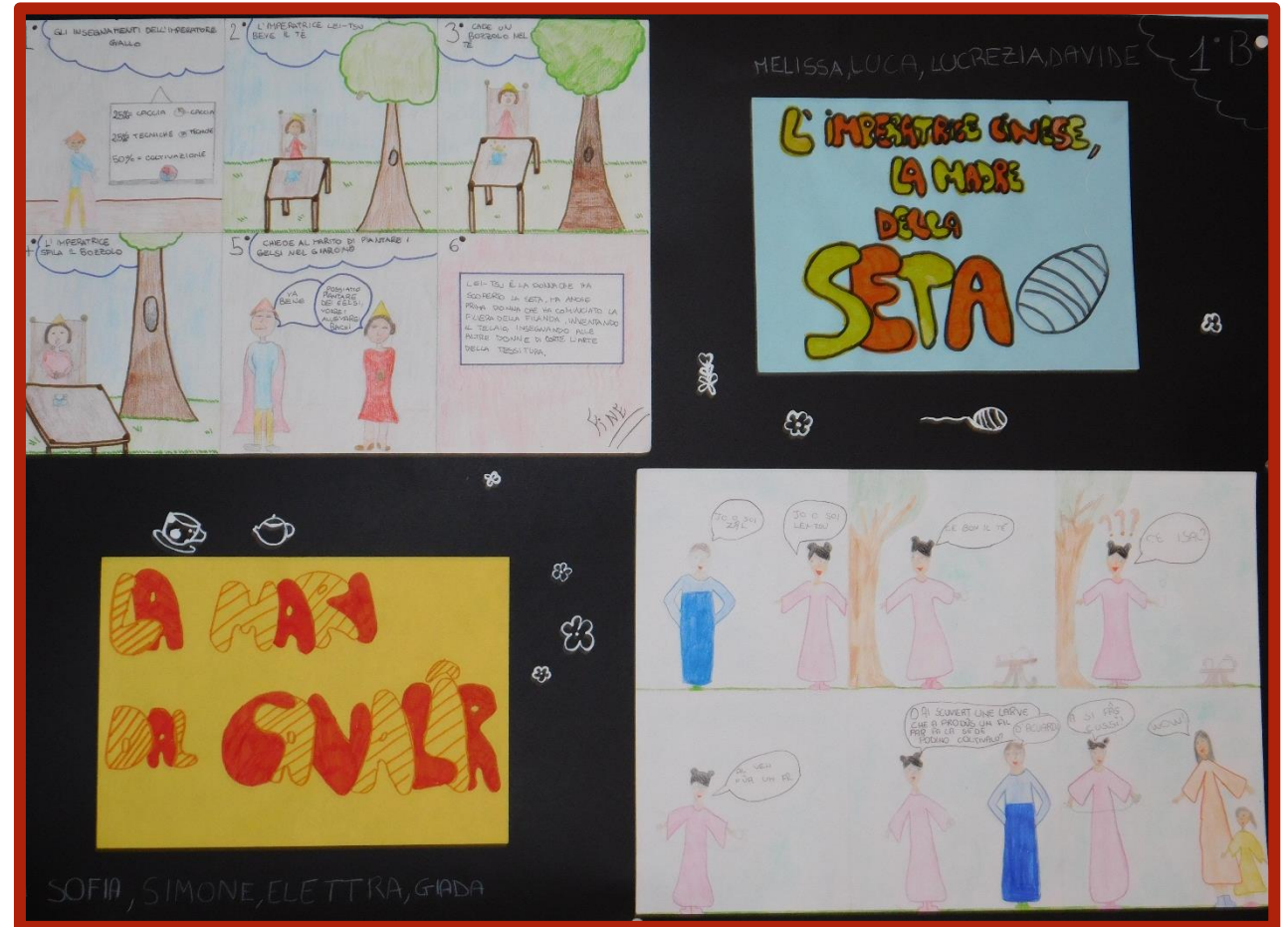
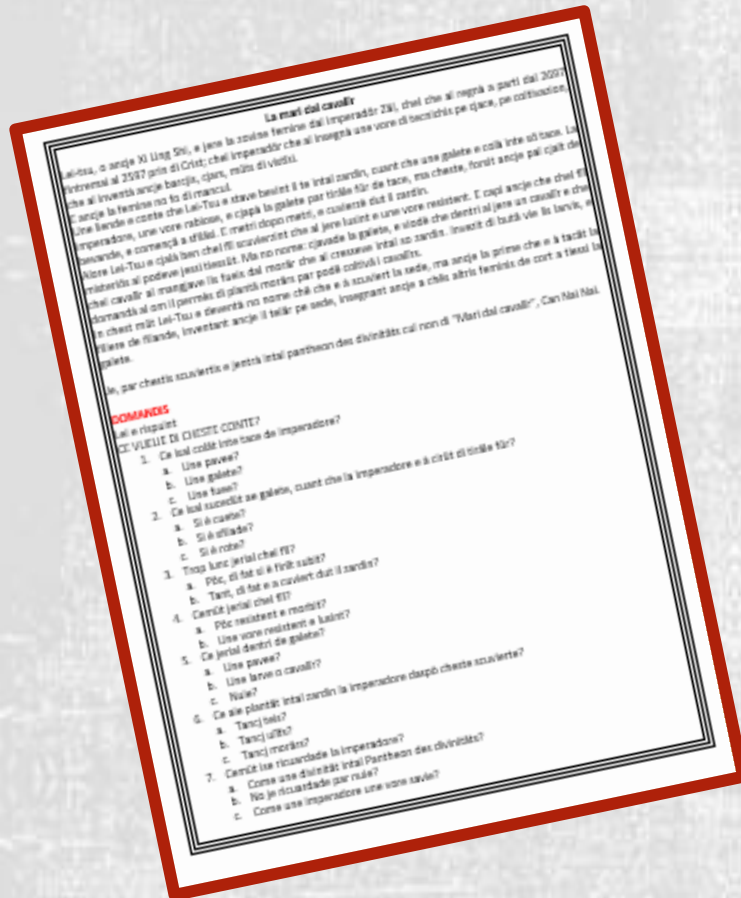
Brainstorming gjenerâl



LIENDE 1: IL CJAVAL MAGJIC



LIENDE 2: LA IMPERADORE CINESE, LA MARI DE SEDE



LIENDE 3: LIS ORIGJINIS, I VIERS DI SAN JOP

Al jens cal iedat, la sâ cjeve brusade, muarte i fî, dute la sde sostancje pierdute: femine e amis la sevin
sancionât: nol vev di san altri che la lenghe e al continuave a benedî il Signôr.
Dai alê dal sô cû, il Signôr Dia i die finalmentri une cjade di misericordi e la siene dal massulm, bagnade
di tantis lagrimis, e butât fôr un arbust forest, che nissun podiev cognosce: un pâr di bushetta d'asie e dretis
come cjandulis, furnidis di fuoch cul dîs a ricam. Al creesuve a volê vincint e in peds dîs, cu la combinate, al
refruescjave il cjâr dal puar malât.
La plaita dal so cuarp e scomençarin alone a stieris e li scalt, come chêt dal pex, a colâs jù l'assant la cjave
retade che tornave fresche e coldr di rose.
vient, che fin in chel volte la sevin rosât, in processon come une rie di furnis, e conevin su pal arbust a
passorê chês fucule tenentis, sparpicjâ di rosade.
viers di Sant Jop, ogni trî, cuatri dîs e mudavin scuse e ogni volte e diventavin plui biel, fin che une di
peds di aur come la ue mudave, fôr de lîr bocjute e butavin une glagn di fî sutiline che e peneve un nâl di
sonel.
Cun chel fî merât ator in maniere a fabricavin une galetis mal altri viciude.
in peds dîs dute li bushetta dal arbust forest: a jens furnis di une cuartistis di chel galetis che e
sencelâste in gherlandis, in macets come i naps des stesse die vîs.
Cussî il Signôr Dia pal mentis di Sant Jop al donâ a la siene la prime galetis.

DOMANDIS
Jûi e rispunt
CE VUOLTE DI CHESTE COMITE?

1. Ce arbust iâl chel che al crev diongie Sant Jop?
 - a. Rôl
 - b. Clâm
 - c. Merêr
2. A ce scensal il causâl?
 - a. A une rule
 - b. A un vier
 - c. A un ragn
3. Censit vegjial fat dal causâl? Il fî de ande?
 - a. Cu la paron
 - b. Cu la bocje
 - c. Cu la talpiz
4. Ce si chiamal il fî di uede intornât su li bushetta dal morê?
 - a. Rîr
 - b. Lîr
 - c. Galeto
5. Ce si fustal su la sedie laurade?
 - a. Cjarte
 - b. Leri
 - c. Telle

IL FRUTTO
CHE NON SI
PUO' MANGIARE

LA POME CLAVEJS

LA SEUVENTE

LA POME CHE NO
SI RIVE A
MANGJÂ!

LA POME CHE NO
SI RIVE A
MANGJÂ!

IL FRUTTO CHE
NON SI PUÒ
MANGIARE



I VIERI DI SANT
TOP

CLASSE 21B

LES LETENDES

Gustav
Babinski
Babinski
Babinski
Babinski
Babinski
Babinski

THE MAGIC
HORSE



L'IMPERATRICE
CINESE, LA MADRE
DELLA SETA



CLASSIFICAZIONE

Classo: RUBIUM
Ordine: URBUTALES
Sottordine: EUPHYBIA
Famiglia: BOMBACACEAE
Genere: BOMBAX
Specie: B. MALIB.
Pianta originaria: ORIENTE
Origine: CINA DEL NORD



Se Milano ha un paio di quindici salotti (Carnivale della città) che ospitano un fabbro, fiammista, vasaio, in forma di filo, tramite delle aperture che si trovano nella base, chiamati FIUCE. Il diametro medio, cioè lo spessore dei fili di filo. Si chiamano i 5 indici se sei connessi con l'aria e per mezzo del carattere completo del lavoro (circa metà di giugno).



Il capo della via viene bloccato all'ingresso nel maneggio in cui è custodito per evitare che si liberi, nel box, il cavallo. Grande rottura che riduce il valore commerciale della sella.

LE LINGUE

40 Tage nach der Geburt wird die Sogenannte Wölch
vorherberauf dem die Küfer den Dreck ausstrahlen
und im Keller einbauen. ☺

Le coarcteur de la queue est un pair de glandes sécrétrices
dismorphes "glandes de saddle" chez les a. mordax. On
leur sert principalement en forme de fil, premier verticille
de la queue. Les autres glandes sécrétrices sont les glandes
de la queue, les glandes de la queue, les glandes de la queue.
Le filament s'insère à l'extrémité de la queue et se termine
à l'extrémité de la queue (comme un petit fil).

Le cycle de vie de l'un femelle artificiellement introduit
moment de naissance par eux des Akensis, jusqu'à
de quatre et cinq retours de la région le valeur
commerciale du cycle.

Le più che di costruis la galleria di puez mairia anje
4 chilometri con 4 chios di galletti bagnitu rignous
cinche 4 chios di arde

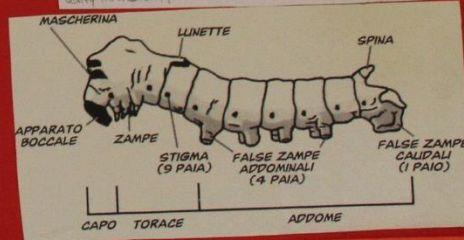
8. După prima nădărire, viermele se transformă, ca să înceapă producerea lui, în oală, pentru mătreața din cămin. La începutul lui vine se așază vierme în timp ce se va mătreața, se curăță, se de coșește și se va pica.

10. 10 jours plus tard, vous pouvez casser le bois et commencer à cueillir des cocons.

11. In April the adult moth hatches about 300-400 eggs and immediately dies.

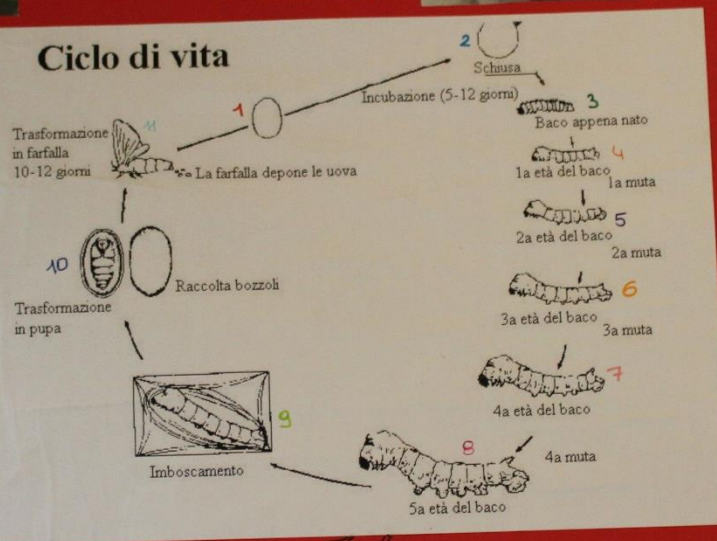
The zygote of the bagworm floated in a warm and ventilated place and open after about 10 days.

The chipping must be done 10 to 12 days after the cocoons are closed and to make sure that the right time has come, it's necessary to pick up some cocoons, cut it open and extract the chrysalis to examine it and verify its maturity.

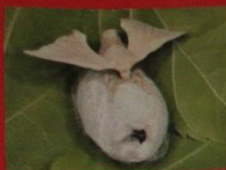


Le filo che costruisce le bottarelle può misurare anche 4km. Con 4kg. di bottarelle buone, si ottiene circa un chilo di seta *

Ciclo di vita



11. In aprile la falena bicolore, con 300-400 uova e subito dopo morte.
Le uova del baco sono messe in un luogo caldo e umidificato e si aprono dopo circa 10 giorni.



9. A 40 giorni dalla nascita, si prepara il Ossido rosso bosco sul quale i batteri iniziano a emettere il filo e a chiudersi nel bottolo.

90. Dieci giorni più tardi si può rompere il casco e iniziare la raccolta dei bozzoli.



8. Dopo l'ultima mossa, in questo momento le ho già 5 trasformazioni per iniziare a produrre dei "bani" che è una bolla per la vita dei barazzoli/galeste. Adesso invito di giugno si dipanano i buchi a fidele e poi si raccolgono le barazzole e si...

1. Nel mese di Aprile si portano a casa i simini di bachi / LA SEMENCE DE CHENILLES

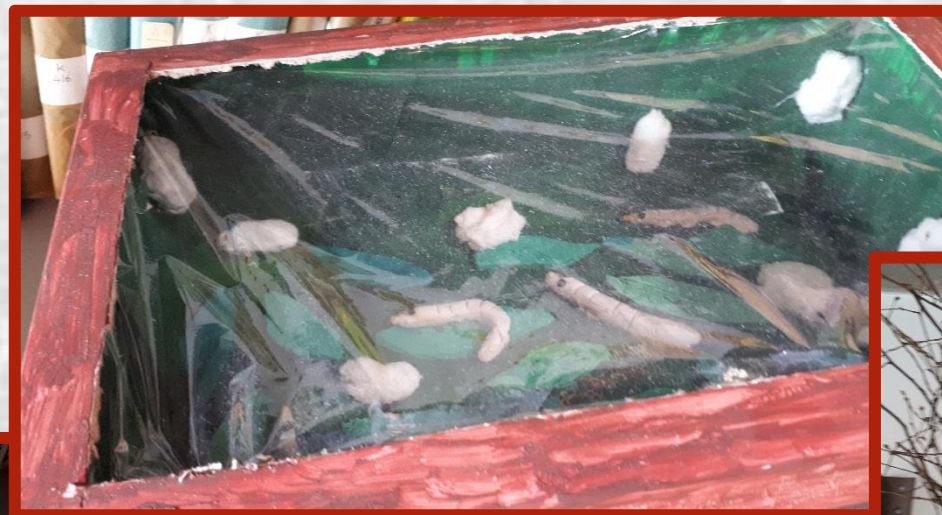
11. La sterilizzazione dev'essere fatta da 10 a 12 giorni dopo lo schiusa dei bruchi e per meglio assicurarsi che è giunto il momento opportuno, è necessario coprire qualche bruchio, toglierlo ed esporre la miniale per esaminarla e constatarne la maturità.



Ogni grup al à di analizâ il materiâl e rielaborâlu in mûlt personâl par rapresentâ (cun zûcs, dissens, strucs, e vie indenant) un mês dal lunari. (Ae fin, Leture dal fumut Missâr Cavalîr)



I lavoruts dai fruts: IL CAVALÎR



ATIVITĂȚI nr 2

a. Analizâ i tescj par scuvierzi:

-Storie e toponim

-Coltivazione

-Lûcs cun MORÂRS

b. Ogni grup al à di

1. Lei il test che al ven dât

2. Rispuindi aes domandis e completâ lis peraulis in crôs

3.Fâ un piçul struc prime orâl e daspò scrit di ce che al à let

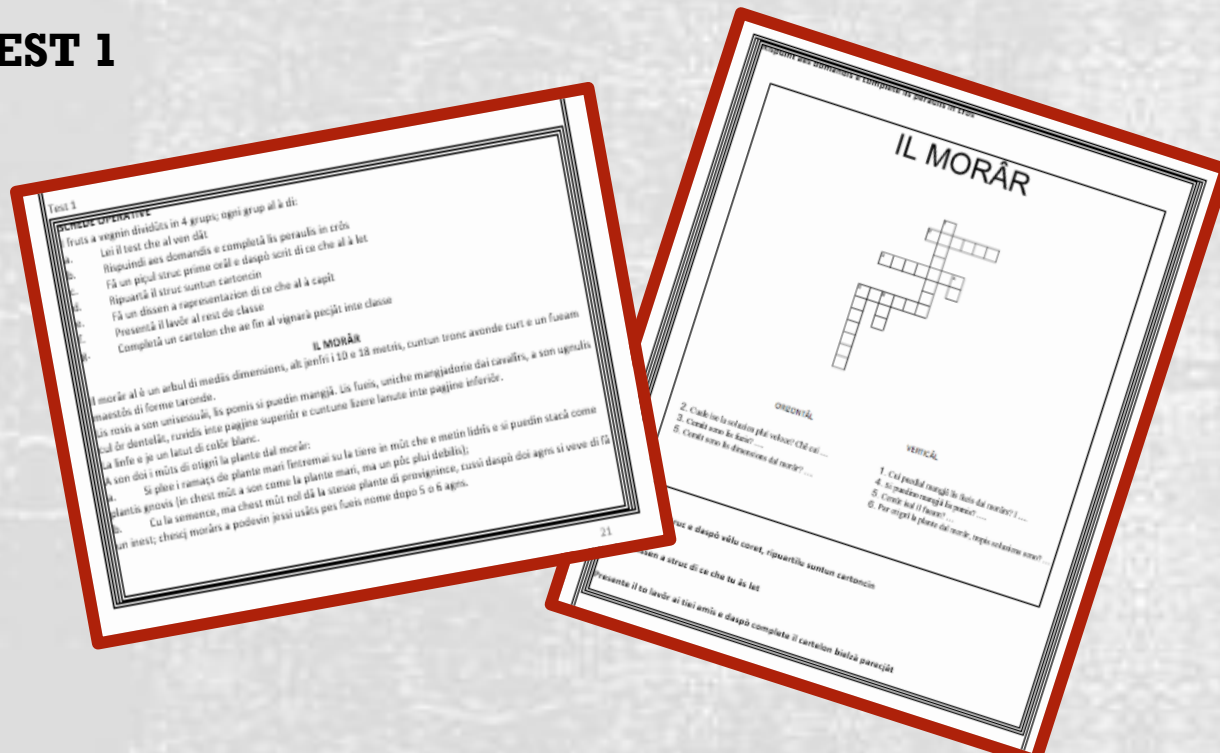
4. Ripuartâ il struc suntun cartoncin

5.Fâ un dissen a reprezentazion di ce che al à capît

6. Presentâ il lavôr al rest de classe

7. Completâ un cartelon che ae fin al vignarâ pecjât inte classe

TEST 1



TEST 2

TEST 3

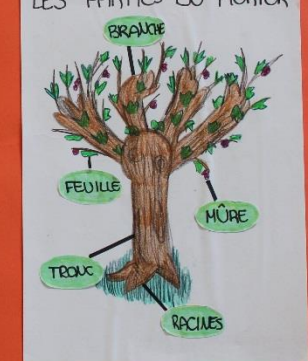
DE MAULBERE

LE MÛRIER

DIE TEILE DER MAULBERE



LES PARTIES DU MÛRIER



Hallo, Ich bin Jamie und werde Sie heute begleiten um

Salut, je m'appelle Chantal et je t'accompagnerai avec plaisir

LAVORO

LAVORO

IL NON DAL MORĂR

Il non "moră" al derivo dal latin cōlha (m) e al significhe "even al".
 La parola colha e jere usata par distingui il moră dal arbus bus di rual.
 A parte colha in lăi il MILONIL al lăvele di "un arbore ch'ă nome jervo e l'arbore la cui foglie mangio i
 vărmi che fanno la văr".
 In l'urban il termen GLESO si dă MORĂ, ven a văr chel ch' al fă la moră.
 erie viorie si coperit di tant il moră, di prime dal vo la pal cavali: une prove al il non di un păsut
 MORĂD ch' al il nomenit inia documente prime dal 1900.
 Le Lăi la famose VIA DEL GLESO e jere tradizionament compoiste come CONTRADE DAL MORARAT
 (asportit une vore arbor)

Il non "moră" al derivo dal latin cōlha (m) e al significhe "even al".
 La parola colha e jere usata par distingui il moră dal arbus bus di rual.
 A parte colha in lăi il MILONIL al lăvele di "un arbore ch'ă nome jervo e l'arbore la cui foglie mangio i
 vărmi che fanno la văr".
 In l'urban il termen GLESO si dă MORĂ, ven a văr chel ch' al fă la moră.
 erie viorie si coperit di tant il moră, di prime dal vo la pal cavali: une prove al il non di un păsut
 MORĂD ch' al il nomenit inia documente prime dal 1900.
 Le Lăi la famose VIA DEL GLESO e jere tradizionament compoiste come CONTRADE DAL MORARAT
 (asportit une vore arbor)

IL NON DAL MORĂR

Il non "moră" al derivo dal latin cōlha (m) e al significhe "even al".
 La parola colha e jere usata par distingui il moră dal arbus bus di rual.
 A parte colha in lăi il MILONIL al lăvele di "un arbore ch'ă nome jervo e l'arbore la cui foglie mangio i
 vărmi che fanno la văr".
 In l'urban il termen GLESO si dă MORĂ, ven a văr chel ch' al fă la moră.
 erie viorie si coperit di tant il moră, di prime dal vo la pal cavali: une prove al il non di un păsut
 MORĂD ch' al il nomenit inia documente prime dal 1900.
 Le Lăi la famose VIA DEL GLESO e jere tradizionament compoiste come CONTRADE DAL MORARAT
 (asportit une vore arbor)

LA COLTIVAZIONE

Il moră e jere usata par distingui il moră dal arbus bus di rual.
 A parte colha in lăi il MILONIL al lăvele di "un arbore ch'ă nome jervo e l'arbore la cui foglie mangio i
 vărmi che fanno la văr".
 In l'urban il termen GLESO si dă MORĂ, ven a văr chel ch' al fă la moră.
 erie viorie si coperit di tant il moră, di prime dal vo la pal cavali: une prove al il non di un păsut
 MORĂD ch' al il nomenit inia documente prime dal 1900.
 Le Lăi la famose VIA DEL GLESO e jere tradizionament compoiste come CONTRADE DAL MORARAT
 (asportit une vore arbor)

LA COLTIVAZIONE

Il moră e jere usata par distingui il moră dal arbus bus di rual.
 A parte colha in lăi il MILONIL al lăvele di "un arbore ch'ă nome jervo e l'arbore la cui foglie mangio i
 vărmi che fanno la văr".
 In l'urban il termen GLESO si dă MORĂ, ven a văr chel ch' al fă la moră.
 erie viorie si coperit di tant il moră, di prime dal vo la pal cavali: une prove al il non di un păsut
 MORĂD ch' al il nomenit inia documente prime dal 1900.
 Le Lăi la famose VIA DEL GLESO e jere tradizionament compoiste come CONTRADE DAL MORARAT
 (asportit une vore arbor)



TEST 4

Test 4

fructe a vegrin divdita in 4 grupi; ogni grup ai di
alul il test che i ven dit:
1. Ripartendi ier domine e completi lu persala in crba
2. Fik un pipul etrac prima crali e clasp scrit di ce che ai iet
3. Ripartendi il struc surton carabonici
4. Fik un diusen a rappresentazion di ce che ai i caput
5. Presenti il baidi al rest de classe
6. Completendi un cartone che se fin ai signari picoli inte classe



© 2000 Blackwell Science Ltd



to select a group for analysis or exclusion.

[illegible]

Quale la imagine che tu ti daresti di dare.

Reagimante i ciliat në përzierje

Consider any number?

La 2^e phase : la mise en œuvre

Origine dei Casti, i muretti di
sotto si sono diffusi anche in
Europa perché che non solo ho
fatto a pezzi distrutti per tutti gli
i castelli. Da quando hanno i
muretti a una una caratteristica
del paese perché che ho un
muretti che sono presenti i castelli a
per tutti gli anni in ogni tipo
continua di tutti per tutti gli anni.

Per un affollamento discreto e
significativo, 40.000-60.000 ca.
incontrolli di fatto che si sommano per ve-
lente coscienza a lotte di talismano.

Per pochi cent di più al mese, si è in grado di ricevere la rivista del cavallo più ricca ed interessante presente in Italia la guida per tutti, l'attualità in materia, informazioni e molto altro.

There is evidence to suggest that the 2 groups of people are similar.

100 m 200 m 500 m 1000 m 1500 m 2000 m 2500 m

La compagnia è a tua compagnia. In vendita su www.mondadori.it il primo libro di
tutti gli autori in questa sezione. L'acquisto di tutti e 4 ti garantisce

I CELSI DEL FRIGIDA
(In italiano per i gruppi più in difficoltà, esercitato poi in friulano)

a causa dell'importanza dell'industria serica, il paese degli italiani è caratteristico di gelsi, delle cui foglie si nutrono i bachi da seta. Con la crisi dell'industria la coltivazione dei gelsi ha perso la sua funzione economica e, pertanto, si è ridotta. A causa della diffusione e dell'importanza di questo tipo di albero, in italiano (per esempio nella zona di Udine) la parola moric, che originariamente indicava un "albero" in senso generico.

In generale, l'atteggiamento di riservatezza degli imprenditori è l'importante tema del primo, e meno noto, capitolo, che si occupa della storia agricola ed economica del Friuli. Ci si concentra letteralmente su Udine, nella zona di S. Vito, e in particolare sul paese di S. Vito al Torre, nella zona di Pordenone. Dal Settecento, col progredire dell'industria serica, la gelosia in funzione della bachicoltura colorò gran parte delle campagne, e i Friari del luogo furono alimentati continuamente e caricaturizzati del nostro paganesimo agrario fino a metà del Novecento, quando il centro fondatorio ne ridusse la presenza a pochi e dispersi, e quando anche su di essi si depositarono gli insistenti insulti su fratelli, si fa il caso dei fasci. A salvare la memoria almeno in quegli anni, una trentina d'anni fa il friogiano Albano Caporali, scomparso lo scorso anno, ebbe l'idea di pubblicare un libro di memorie, che si intitola "Il paese di S. Vito al Torre, una storia che non si può pubblicare nel bel volume (Albano Caporali) del libro e il caso da studiare, 357 pagine, 1.500 lire, edito dall'Editrice delle Acque di Gemona a cura del presidente Maurizio Tondello.

Risultati per domanda e completezza per sesso in ordine

I morârs in Friûl



continued

1000

3. Quelle est la cause possible d'un choc anaphylactique ?
4. Quel traitement faut-il donner ?
5. Quel est le traitement préventif ?

2. Vali ai due punti che ci sono le parole "morte" per indicarti (dici) i tipi di ...

Fie un păluc rituc e dădă viliu corect, risartiliu sunt un cartondie

Fila un diuen a struc di ce che tu fa let

Downloaded from <http://ajph.org/> at 11:01 AM on 11/11/2014

2

[illegible]

**PAR SAVÊ DI PLUI
APROFONDIMENT DI LETERATURE
Da AMALÂRS, ANTOLOGJIE DI LETERATURE
FURLANE, di A. Kersevan
ED. KAPPA VU, 2001
I morârs copâts di Alan Brusini pag 310
Tal cjamp di Tonel di Eddy Bortolussi pag. 311**



ELABORAZION

ATIVITÂT nr 3

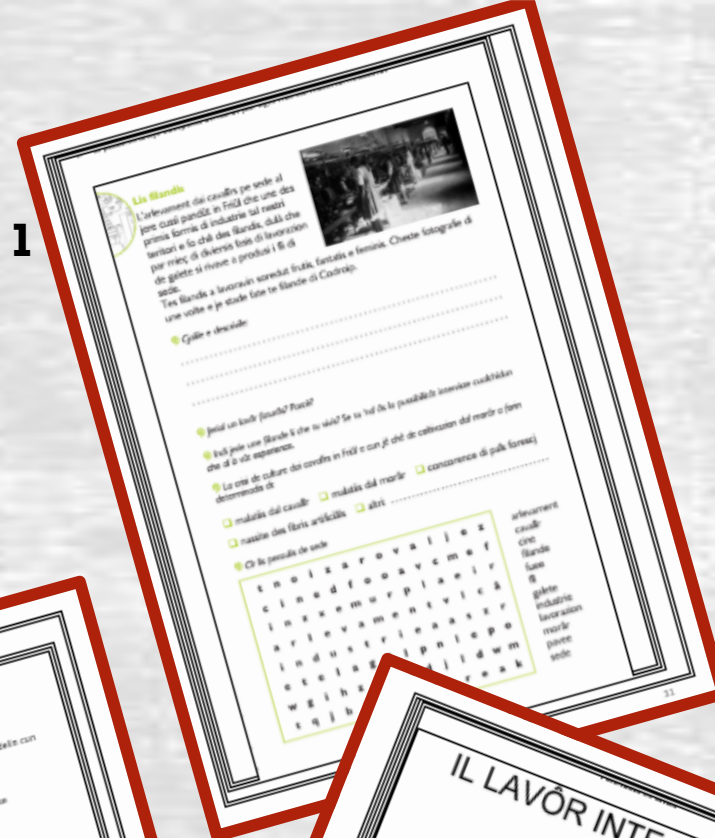
Ai arlêfs, dividûts in 4 grups, al ven consegnât dal materiâl sul AMBIENT de FILANDE.

- Il lavôr inte filande
- Bigatis, scovolinis, ingropinis
- MUSICHE e cjant

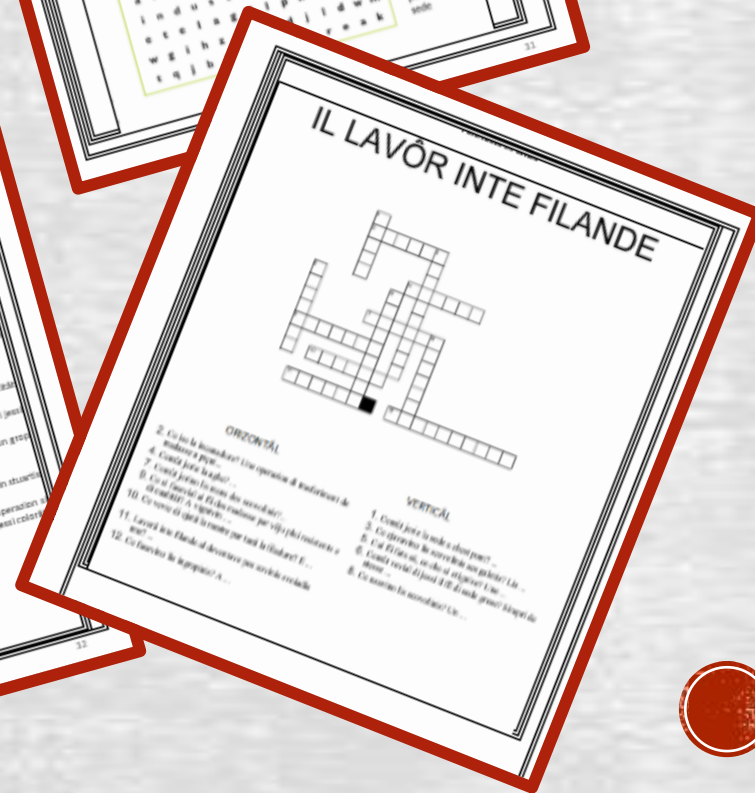
I fruts a vegnin dividûts in 4 grups; ogni grup al à di:

1. Lei il test che al ven dât
2. Rispuint aes domandis e complete lis peraulis in crôs
3. Fâs un piçul struc prime orâl e daspò scrit di ce che tu âs let
4. Ripuarte il struc suntun cartoncjin
5. Fâ un dissen come tô representazion di une FILANDE; tu puedis ancje faa un modelin cun materiâi diferents
6. Presente il to lavôr al rest de classe
7. Fâ une interviste a une filandine
8. Completâ un cartelon cun dut il materiâl che ae fin al vignarà pecjât inte classe
9. Si podarès ancje completâ un librut par ogni frut cul materiâl rielaborât

TEST 1



TEST 2



TEST 3

ST 3

LIS FILANDINIS

ORIZONTAL

1. Ce conține în filandă val? Lis... din firmită pur
me stăgiri
6. Cu jetea plai regea nău filandă? Lis...
8. Ce poezie în lis firmită nău filandă? Cjuti e nău e...

VERTICAL

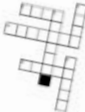
1. Ce nău val în filandă? Filandă...
2. Ce jetea plai regea nău filandă? Lis...
4. Ce nău filandă nău în nău în nău de nău în
filandă.
5. Ce nău jetea plai regea nău filandă? Filandă e...
6. Ce nău de nău în nău? Lis nău...
7. Ce nău e nău în nău nău filandă? Filandă...
nău nău.

[illegible]

o e concerta al giorno
se no, no baveremo
e scoppierò farento
per tutta la città.
no e concerta al giorno
sotopero l'arremo
tutta la società
sarà real en la reintro per

le fivole lo palcio per l'alta anja j dorgibus l'ha fivole anja eife
Tuel di onet j napiebua sto ara di lavoro creaci-mento di po-
lancha q'arcedo tutte quante vualiam salup- per.

PERALUIS IN CRIS
I CJANTS



ORIENTAL

VERTICAL

2. Còndi parlo feroz eno fland.
4. Còndi parlo feroz eno fland.
6. Còndi parlo feroz eno fland.
8. Còndi parlo feroz eno fland.
10. Còndi parlo feroz eno fland.
12. Còndi parlo feroz eno fland.
14. Còndi parlo feroz eno fland.
16. Còndi parlo feroz eno fland.
18. Còndi parlo feroz eno fland.
20. Còndi parlo feroz eno fland.
22. Còndi parlo feroz eno fland.
24. Còndi parlo feroz eno fland.
26. Còndi parlo feroz eno fland.
28. Còndi parlo feroz eno fland.
30. Còndi parlo feroz eno fland.
32. Còndi parlo feroz eno fland.
34. Còndi parlo feroz eno fland.
36. Còndi parlo feroz eno fland.
38. Còndi parlo feroz eno fland.
40. Còndi parlo feroz eno fland.
42. Còndi parlo feroz eno fland.
44. Còndi parlo feroz eno fland.
46. Còndi parlo feroz eno fland.
48. Còndi parlo feroz eno fland.
50. Còndi parlo feroz eno fland.
52. Còndi parlo feroz eno fland.
54. Còndi parlo feroz eno fland.
56. Còndi parlo feroz eno fland.
58. Còndi parlo feroz eno fland.
60. Còndi parlo feroz eno fland.
62. Còndi parlo feroz eno fland.
64. Còndi parlo feroz eno fland.
66. Còndi parlo feroz eno fland.
68. Còndi parlo feroz eno fland.
70. Còndi parlo feroz eno fland.
72. Còndi parlo feroz eno fland.
74. Còndi parlo feroz eno fland.
76. Còndi parlo feroz eno fland.
78. Còndi parlo feroz eno fland.
80. Còndi parlo feroz eno fland.
82. Còndi parlo feroz eno fland.
84. Còndi parlo feroz eno fland.
86. Còndi parlo feroz eno fland.
88. Còndi parlo feroz eno fland.
90. Còndi parlo feroz eno fland.
92. Còndi parlo feroz eno fland.
94. Còndi parlo feroz eno fland.
96. Còndi parlo feroz eno fland.
98. Còndi parlo feroz eno fland.
100. Còndi parlo feroz eno fland.

37

TEST 4

La Filanda



Dopo la I Guerra Mondiale a Mariga come principale stabilimento per la produzione della Filanda, dove molti dei prodotti sono stati utilizzati per la produzione di tessuti.



Il primo stabilimento della Filanda era un luogo dove molti dei prodotti sono stati utilizzati per la produzione di tessuti.



La Filanda era un luogo dove molti dei prodotti sono stati utilizzati per la produzione di tessuti.



Il primo stabilimento della Filanda era un luogo dove molti dei prodotti sono stati utilizzati per la produzione di tessuti.



ROBBERIA DI FILANDA



La Filanda era un luogo dove molti dei prodotti sono stati utilizzati per la produzione di tessuti.



La Filanda era un luogo dove molti dei prodotti sono stati utilizzati per la produzione di tessuti.



Borzi

La Filande La Filanda

Dopo la prima guerra mondiale si nasce un grande stabilimento per la produzione di tessuti. La Filanda era un luogo dove molti dei prodotti sono stati utilizzati per la produzione di tessuti.



La Filanda era un luogo dove molti dei prodotti sono stati utilizzati per la produzione di tessuti.

La Filanda era un luogo dove molti dei prodotti sono stati utilizzati per la produzione di tessuti.

La Filanda era un luogo dove molti dei prodotti sono stati utilizzati per la produzione di tessuti.

La Filanda era un luogo dove molti dei prodotti sono stati utilizzati per la produzione di tessuti.

La Filanda era un luogo dove molti dei prodotti sono stati utilizzati per la produzione di tessuti.

La Filanda era un luogo dove molti dei prodotti sono stati utilizzati per la produzione di tessuti.

La Filanda era un luogo dove molti dei prodotti sono stati utilizzati per la produzione di tessuti.

CAMBIO DEI MODI DELLA SETA

I cambiamenti del mondo della seta



La Filanda era un luogo dove molti dei prodotti sono stati utilizzati per la produzione di tessuti.



La Filanda era un luogo dove molti dei prodotti sono stati utilizzati per la produzione di tessuti.

La Filanda era un luogo dove molti dei prodotti sono stati utilizzati per la produzione di tessuti.

SCRITTURE CREATIVE: LAVÔR di invenzion dai fruts de prime A

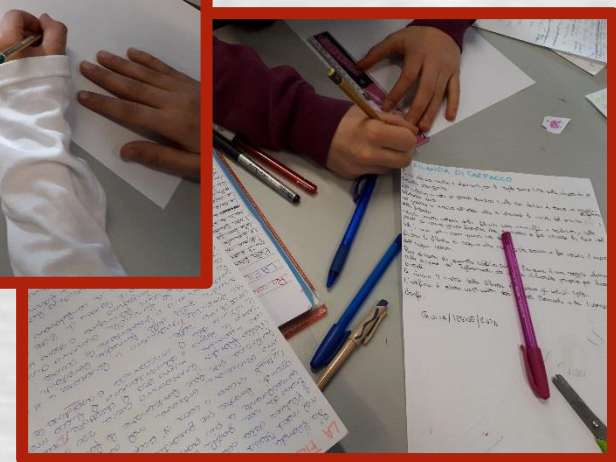
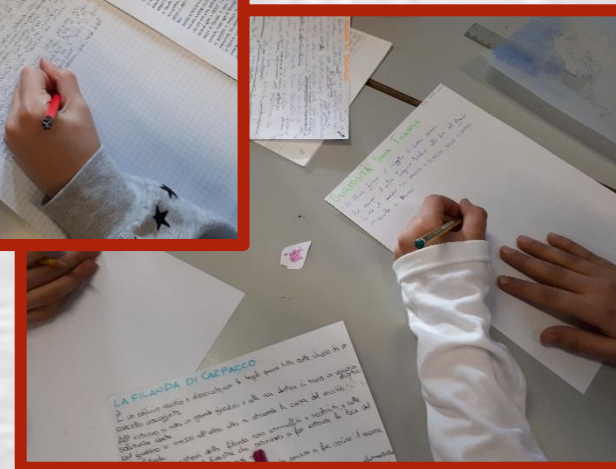
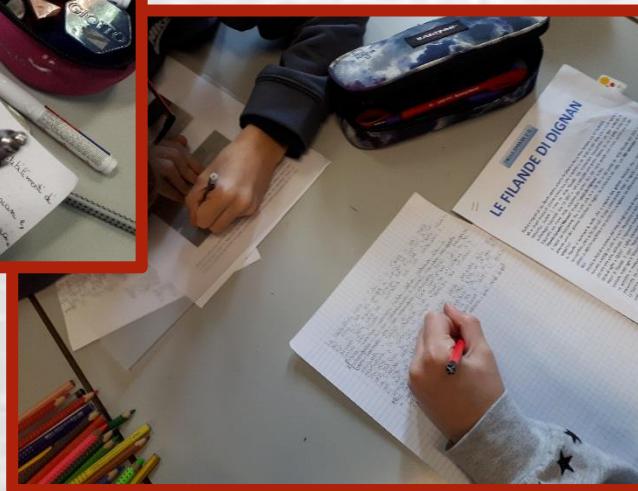
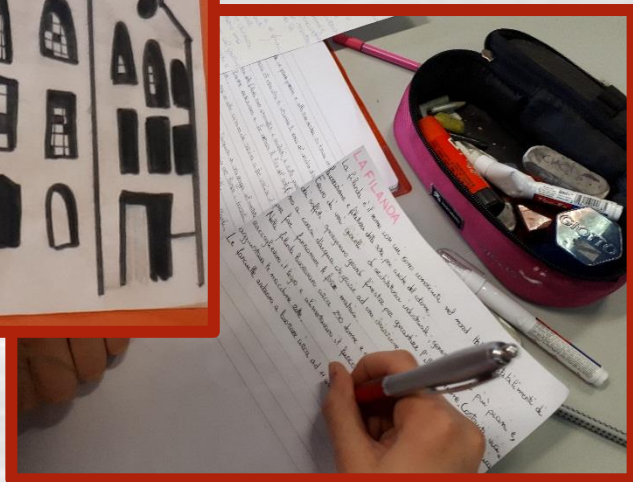
Sul fil de...fantasie
La filande di Dignan
De fin dal Tènt la economie dal mont furlan e fere une vete parte
e si poveri scedat dal tante contadin; un grup di fommis



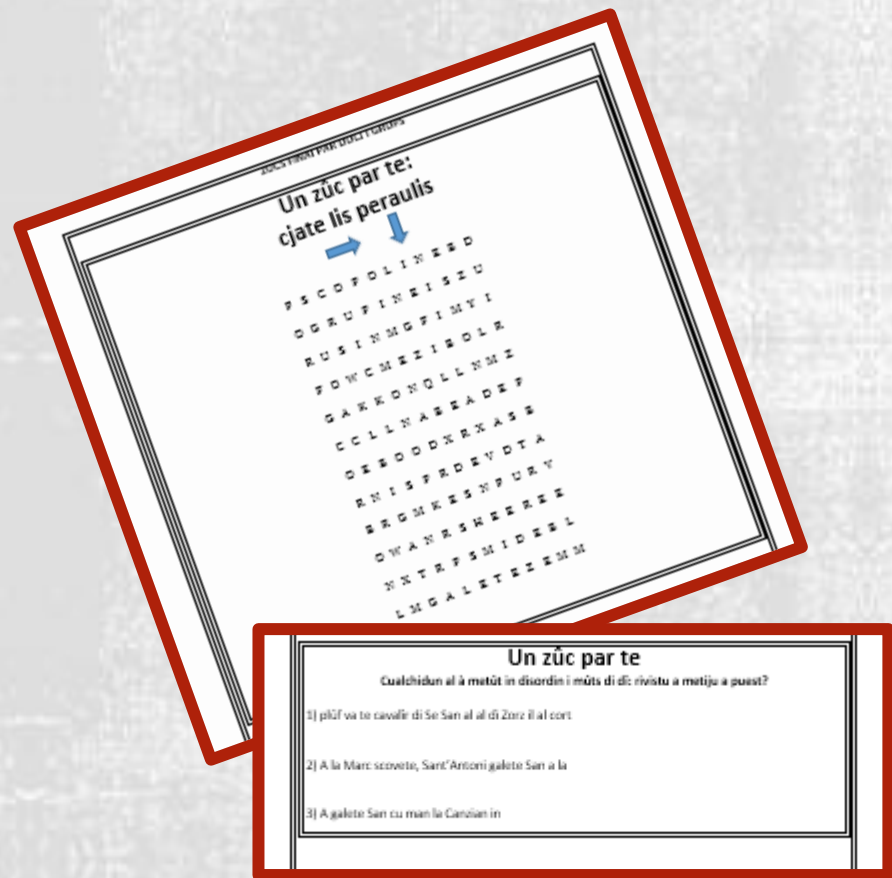
Sul fil ...de fantasie
inte Filande di Dignan
Flabe di fruts par fruts



La filande



ZÛCS



**PAR SAVÊ DI PLUI
APROFONDIMENT DI LETERATURE
AMALÂRS, ANTOLOGJIE DI
LETERATURE FURLANE, di A. Kersevan,
ED. KAPPA VU, 2001
PAG. 654 e seg. *FEMINIS CHE A LAVORIN:
VERE LIBERAZION O DOPLS SCLAVITÛT?***

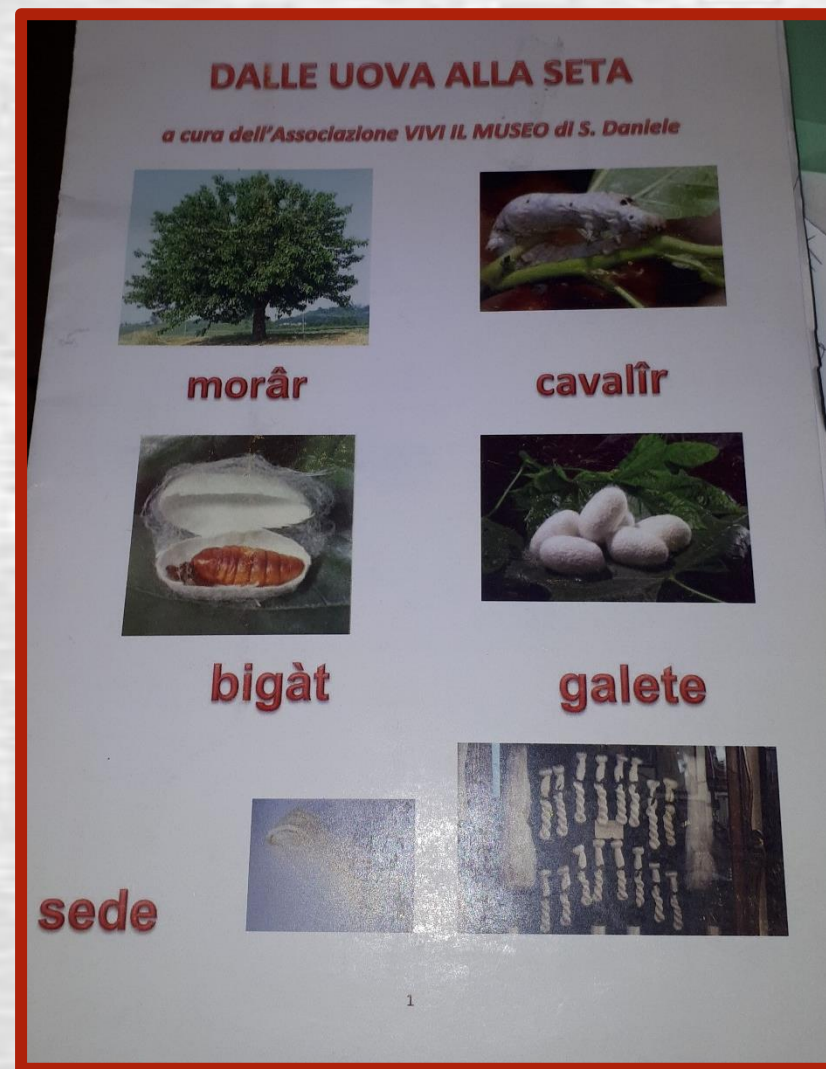


Ai arlêfs, dividûts in grups, al ven consegnât dal materiâl su LA VIE DE SEDE.

[illegible][illegible][illegible]

a. Visite al MUSEU dal TERITORI di Sant Denêl (classis primis)

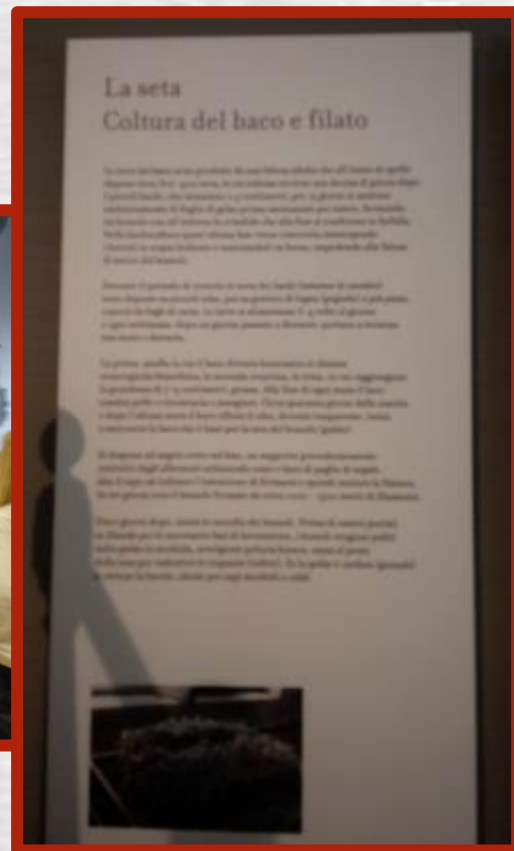
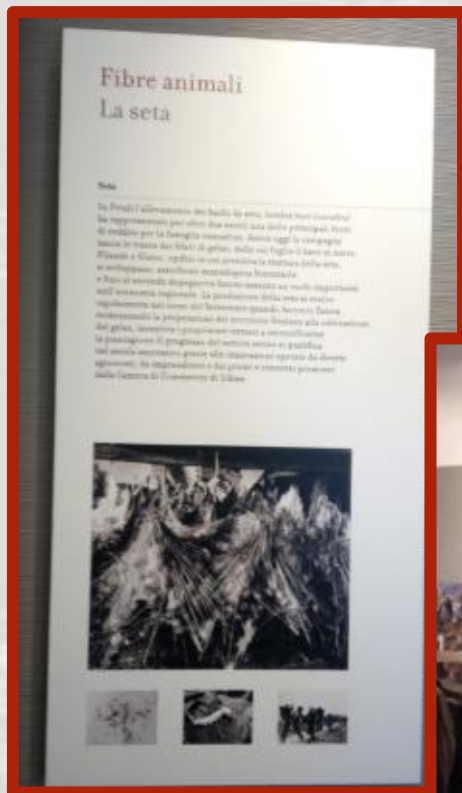
Intal mês di Març dal 2019



Pe nestre visite, la dotore Isanna e il dotôr Euro nus àn adiriture fate une racuelte cun spiegazions, imagjinis e ... zûcs ae fin.



b. Visite al MUSEU ETNOGRAFIC di Udin (classis secundis)
Intal mês di Fevrâr dal 2019



c.Visite ae MOSTRE MORÂRS E GALETE di Feagne (classis tiercis)
Intal mês di Jugn dal 2019



STRUC

ATIVITÂT nr 2

Attività di feedback

Incuintri cui experts

Prof. Gabriele Zanello ai 22 di Mai dal 2019 pai arlêfs des classis tiercis

Profondiment su

I CAVALÎRS TE LETERATURE FURLANE

Caterina Percoto (1812-1887), *I viârs di San Job*

Giovanni Battista Gallerio (1812-1881), *Il cavalîr*

Giuseppe Ferdinando del Torre (1815-1894), *[I cavalirs]*, *Une avvertenze nel metti a nassi il cavalir, La uaruèle del cavalir*

Teatri in furlan

I siet cjantons pe cure dal grup I Birbants di Dignan, cu la regjie e senografie di Dino Persello

Ai 6 di Fevrâr dal 2019 par ducj i arlêfs de scuele sec. di I grât

Ai arlêfs si domande di cjapâ aponts par realizâ un cartelon finâl e rielaborâ un articul pal sît de scuele/gjornalin dal laboratori e pal gjornalin di Collinrete (*Une rêl di amîs*)

Part dal articul presint su la tierce jessude dal Gjornalin dal Laboratori de scuele

INCUINTRIS IN AUDITORI

I CAVALÎRS TE LETERATURE FURLANE
con il prof. G. ZANELLO

In data 22 maggio 2019 gli alunni delle classi terze sono stati invitati ad un incontro con il prof. G. Zanello che ha presentato alcuni autori friulani con i loro testi incentrati sull'allevamento dei bachi da seta, in riferimento, dunque, al programma di friulano proposto per l'anno scolastico 2018-2019. Il professore ha parlato di C. Percoto, di G. B. Gallerio, ma anche di G. F. Del Torre, leggendo parte di testi, sì lunghi e anche un po' difficili, ma alquanto interessanti poiché riflettono la vita non così lontana dei nostri avi [...].

Articul cjàpât fûr dal gjornalin dal laboratori, tierce edizion,
Jugn 2019

INCUINTRIS IN AUDITORI I BIRBANTS e I SIET CJANTONS

Il 6 febbraio 2019 la nostra scuola ha ospitato lo spettacolo teatrale *SIET CJANTONS*, rappresentato da degli attori che frequentano il nostro stesso Istituto, con la regia e scenografia di Dino Persello: un insieme di sketch in lingua friulana su argomenti diversi, tra i quali sport, scuola e filande.

È stato uno spettacolo bellissimo, perché i ragazzi sul palco erano spontanei e, quando si dimenticavano una battuta, la inventavano sul momento. Inoltre la platea è stata coinvolta dal regista con un gioco che consisteva nel muovere le braccia e dire "Sssss, atmosfere" per non mettere a disagio i giovanissimi attori un po' imbarazzati e per preparare il pubblico allo sketch successivo.

Il bello di questo gruppo è che sono tutti giovani, molto affiatati tra loro [...].

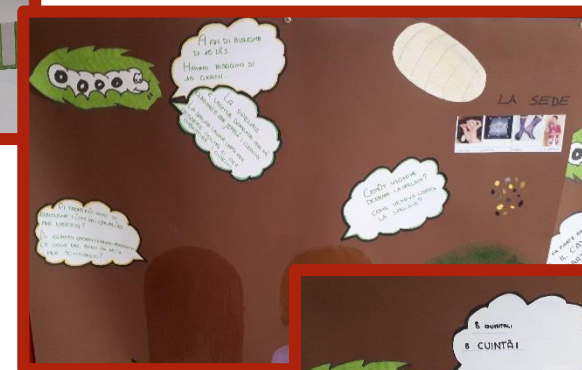


STRUC

ATIVITÂT nr 3

Attività di feedback

Racuelte di dut il materiâl intai curidôrs e eventuâl
presentazion dal lavôr a varis concurs



BIBLIOGRAFIE

La planure e la cueste furlane Consorzi Universitari dal Friûl Lithostampa 2013, pag. 40 e 50

Un puint tra îr e vuê (vol 4) Arti grafiche friulane, 2010

Viaç te nestre tiere, sussidiario di storia, geografia, cultura locale per le scuole elementari della provincia di Pordenone, stampa Menini 2002

L'essiccatoio Cooperativo Bozzoli di San Daniele del Friuli, di Paolo Pellarini, Litoimmagine, Rodeano Alto 2005

Civiltà friulana di ieri e di oggi a cura di Giuseppe Bergamini, società Filologica Friulana del Friuli Venezia-Giulia 1980

Bigatis storie di donne friulane in filanda, Elio Bartolini e Paolo Patui (testo teatrale)

Filandando, dal filare di gelsi al filo di seta. Percorso diffuso per immagini ed oggetti sull'antica pratica di trazer seda (a cura di Flavia Rizzato) Lithostampa 2006

Il cavalîr. Il sottile filo che unisce l'Oriente all'Occidente, a cura del Comune di Fagagna, Tipografia Graphis di Fagagna, 2005

Amalârs, Antologjie di leterature furlane, di A. Kersevan, ed. Kappa Vu, 2001

SITOGRAFIE

Joe Hill, *Canti delle Filandine* <https://www.youtube.com/watch?v=0q2X1nl7pMk>



Digital story telling
realizât ae fin dal percors
di Istitût
de bande de docente Donatella Bello
cul materiâl creât dai
ARLÊFS de scuele
intes diviersis leziions/dissiplinis

Docentis di riferiment:
Donatella Bello - Elisa Mengato

- Lis imagjinis a son autenticis di materiâl autentic
- Lis vôs a son dai fruts
- La cjanson des filandinis e je cjantade e sunade dai arlêfs di 1^A

Scuele
Secondarie di I
Grât
SANT DENÊL

a.sc. 2018-2019

