

LA MAGIA DI UNA STELLA



Il **PRESEPIO DI TENO** con gli occhi dei bambini
Scuola Primaria di Sutrio

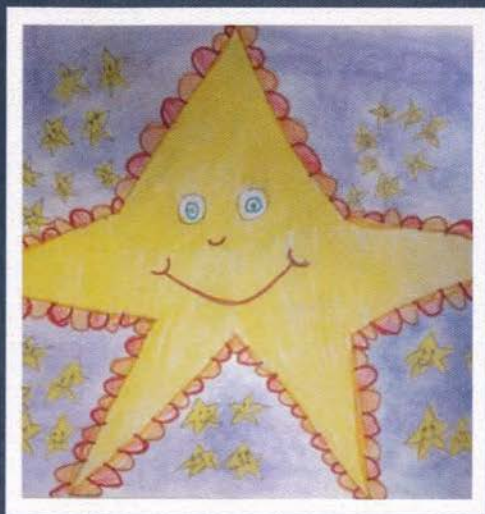


BASTA LA LUCE DI UNA
STELLA PER METTERSI
IN CAMMINO...

Fiaba dell' incontro di
una stella con il
Personaggio che ha dato
luce al suo Paese
trasformandolo in una
"Piccola Betlemme".

**CELESTINA ERA UNA STELLA SPECIALE DEL
FIRMAMENTO...**

**CELESTINE A ERE UNE STELE SPECIÂL DAL
FIRMAMENT...**



La stella aveva un colore giallo intenso, quando si muoveva nella volta celeste lasciava una scia accecante visibile da distanze infinite. Pareva un girasole con le sue cinque punte orlate: era quindi la stella più bella e luminosa del firmamento!

La stele a veve un colôr zâl fuart, cuant che si moveve ta voite dal cîl a lassave une scie luminosissime che si jodeve da lontan lontan. A sameave un zirasol cu las sôs cinc pontes ricamades: par chest a ere la stele plui biele e luminose dal firmament!

***Saltava di qua e di là nel cielo e quando
vedeva qualcuno litigare arrivava
all'impazzata e cercava un modo per
smorzare i litigi.***

***Era davvero una stella speciale poiché
amava l'armonia, la pace , la serenità.***

***A saltave di ca e di là tal cîl, cuant che a
jodeve cualchidun a cavilâ a rivave di
corse e a cirive une maniere par cuietâ la
barufe. A ere propit une stele speciâl
percè che a veve a cûr l'armonie, la pàs,
la serenitât.***

Quando vedeva le sorelle litigare si rattristava; quei dissidi le facevano male dentro, si demoralizzava e si sentiva inutile e pensava che la sua luce brillante e meravigliosa non servisse a portare armonia.



Quant che a jodeve las sùrs cavilâ a si avilive; chestes barufes ai fasevin mâl denti, si butave jù e si sintive inutil e a pensave che la sò lûs maraveôse no bastave par portâ armonie.



Un giorno in cui il trambusto era veramente eccessivo Celestina disse alle sorelle :
- Smettetela di litigare!

Une di che la confuson a ere fûr dai samenâts Celestine à det as sûrs:
-Smeteile di cavilâ!



Bisticciavano perché dovevano decidere la posizione da assumere nel carro dell'Orsa Maggiore e nel carro dell'Orsa Minore. Non c'era posto per tutte ed esclamavano:-
- lo devo essere la prima!
- No, voglio stare io per prima!
- No! Tu non te lo meriti!
E si rincorrevano, si spintonavano, si arruffavano, si pizzicavano.



A cavilavin parcè che a vevin di decidi il puest dulà metisi tal Cjar Grant e tal Cjar Piçul. No 'nd ere puest par dutes ealore a disevin:
-“Jo ai di jessi la prime!”
-“No, a voi sta jo davanti!”
-“No! Tu no tu tal merites!”
E si corevin daûr, si pocavin, si sgarnufavin, si piçavin.



Lei allora le mise tutte in cerchio per farle riflettere, ma non riuscivano a trovare una soluzione.

Celestina, fiduciosa pensava tra sé e sé: “ Prima o poi ce la farò ! “
Mentre si allontanava dalle sorelle, Celestina meditò: “Ho cercato di spiegare loro il significato della collaborazione, del rispetto e dell'importanza dei ruoli, ma non ne vogliono proprio sapere! “
Lei non condivideva i loro modi bruschi, erano tante e tutte volevano primeggiare.

Jei alore las à metudes dutes in cerchi par fâles rasonâ, ma no rivavin a cjatâ une soluzion.

Celestine, fiduciose a pensave tra se e se: “Prime o dopo a rivarai !”
Intant che si slontanave das sûrs, Celestine à pensât: “Ai provât a spiegâ lôr il significât da colaborazion, dal rispjet e da importance dai compîts, ma no vulin propit saveitint!”

Jei a no condivideve il lôr mût di fâ cussì salvadi, a erin in tantes e dutes a volevin jessi primes.

**“Quanto sarebbe bello
che andassero
d'accordo! “**

**“Cetant che a sares biel
che a lassin d'acordo!”**

**Mamma Luna aveva
insegnato alle sue figlie
ad andare d'accordo,
ma loro facevano
l'inverso.**

**Mari Lune a veve
insegnât a sôs fies a vivi
in armonie, ma lôr a
fasevin il contrari.**



*Pensando a ciò le ritornarono alla mente delle immagini
che aveva visto da lontano...*



*Pensant a cheste roube ai son tornades tal cjâf
roubes e fats che a veve jodût da lontan...*



... i bambini del Pianeta Terra che giocavano in armonia...

...I fruts di dute la Tiera che a zuavin cence cavilâsi...



Com' erano sereni quei bambini!
Loro avevano capito che i ruoli si
fanno a rotazione così non si
litiga!



*Cemût che a erin cuïets chei fruts!
Lôr a vevin capît che a si zuave a
rotazion par no barufâ!*

Celestina allora decise di allontanarsi dalle sorelle: doveva trovare urgentemente una soluzione.

Cercarono di fermarla, ma lei prese velocità e guizzò via.

A questo punto si arrabbiarono più di prima ed iniziarono ad incolparsi a vicenda :

- "L'hai fatta allontanare tu!"

- "E' tutta colpa tua !"

Continuarono così per notti e notti e il regno delle stelle si oscurò....

Celestine alore à decidût di slontanâsi das surs: scugnive cjatâ in presse une soluzion.

Ân provât a fermâle, ma jei à començât a cori e a scjampâ.

Alore si son rabiades plui di prime e àn tacât a dâsi la colpe une cun chê ate.

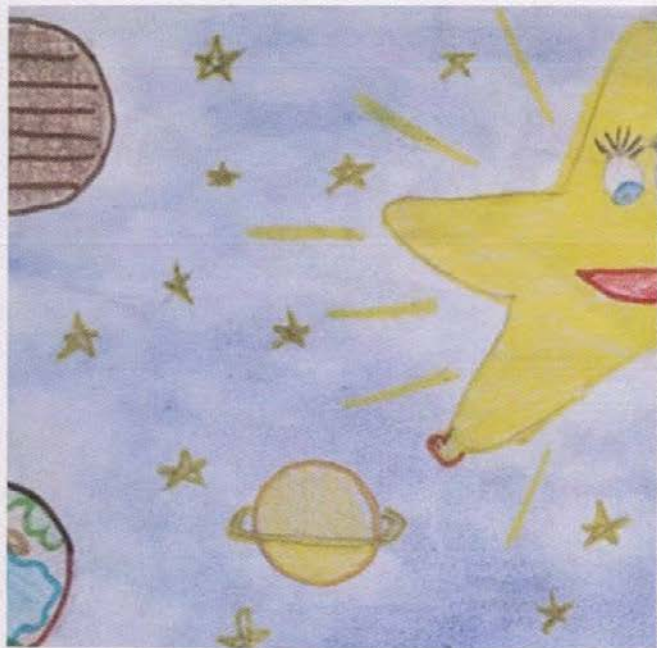
- "Tu l'âs fate slontanâ tu!"

- "A è dute colpe tô!"

Ân continuât cussì par nots e nots e il cîl cun dutes las steles si è scurît...



Celestina, in viaggio verso la terra,
in mezzo a tutti quei pianeti, era
indecisa sulla via da prendere.
Mamma Luna, vedendola smarrita,
la incoraggiò dicendole di seguire
i suoi sogni.



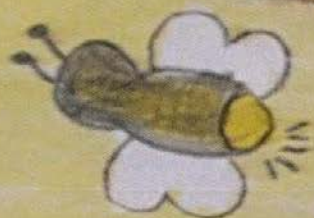
*Celestine, in viaç viers la Tiera, tal
mieç dal firmament, no saveve
ben ce strade çjapá.
Mame Lune, jodinle spierdude, a
l'à incoragjade disint di lâ daûr ce
che al diseve il so cûr.*

Proprio in quell'istante la sua attenzione venne catturata da uno splendido arcobaleno che creava un fascio luminoso nello spazio. Celestina salì sulla strada multicolore pensando di arrivare più velocemente sulla Terra e passando di colore in colore scoprì la magia di ciascuno.



Propit in chel moment la sô atenzion a è stade atirade da un splendit arc di San Marc che al creave une scie lumineuse intal firmament. Celestine a è montade sù chel arc di tancj colôrs pensant di rivâ plui di corse su la Tiera e passant di colôr in colôr a à scuviert la lôr bielece.

Nella fascia di luce gialla incontrò una lucciola minuscola che col suo bagliore la guidò nel suo cammino. E in breve raggiunse il rosso e con grande gioia scorse la Terra. Era arrivata finalmente!



Ta strisse di lûs zale à scuintrât une lusigne piçule piçule che cul so lusôr a l'â compagnade tal so viaç. E in pouc timp a è rivade aì dal ros e cun grande contentece à lumât la Tiere. Finalmenti a ere rivade!

Celestina rimase sorpresa nel vedere questa sfera colorata di varie tonalità verdi, su cui spiccava il blu. Da lassù notò un continente molto esteso e deserto perlopiù giallognolo e marroncino circondato da un mare immenso.

Poco più su scorse un piccolo lembo di terra a forma di stivale.



Celestine a è restade a bocje vierte tal jodi cheste roube taronde, colorade di tantes tonalitâts di vert, dula che risaltave plui di ducj il blu.

Di lassù a à jodût un continent cetant grant e desert pal plui zalut e maronut cun ator ator un grant mâr.

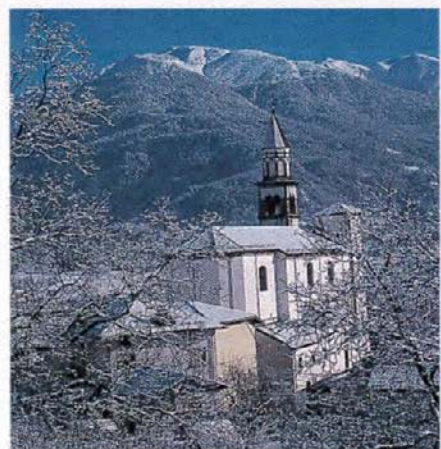
Tal mieç dal mâr un piçul blec di tiere a forme di stivâl.

Le luci disseminate qua e là catturarono la sua attenzione, ma un bagliore immenso, proveniente da Nord - Est la incuriosì e Celestina proseguì in quella direzione. Uno stormo di colombe della pace si unì al suo volo.



Las lûs sbarniçades ca e là àn tirât la sô atenzion, ma un lusôr cetant fuart che al vignive da setentrion a l'â incurioside e Celestine a è lade di chê bande. Un trop di colombes da pâs si è zontât al so svualâ .

**Approdò in un minuscolo paesino delle Alpi Carniche
chiamato SUTRIO.**



***A è rivade intun piçul paisut das monts Cjargneles
clamât SUDRI.***

Le montagne facevano da cornice al paesello e il bosco che delimitava l'abitato pareva proteggere quel luogo. L'atmosfera magica di quei borghi incastonati nella pietra parlava del passato.



Las monts a fasevin da curnis al paisut e il bosc ator ator al sameave che al protezeschel lûc. L'atmosfera magiche di quei borcs nassûts tas pieres a cjarave dal timp lontan.



Celestina notò una casa con un arco che le riportò alla mente l'ingresso della grotta di Betlemme.

Era la "Cjase di Cau" dove vivevano in pace tante famiglie che condividevano gli ambienti e i momenti di vita quotidiana.

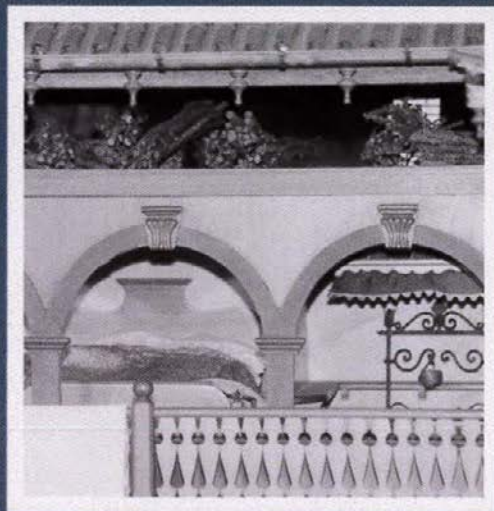
Celestina percepì quest'armonia tra le famiglie e avrebbe desiderato ciò anche per il firmamento.

A Celestine a jè colât il vouli su une cjase cuntun arc che ai à fat pensâ a Betlem.


A ere la "Cjase di Cau" dulà che a vivevin in pâs tantes famees che a dropavin las stesse stanze e a gjoldevin insieme la vite di ogni di.

Celestine a à sintût cheste armonie tra las famees e a vòres bramât cheste roube encje pal firmament.

Qui viveva la famiglia di Teno che trascorrevano gran parte della giornata in un'unica stanza arredata con le cose essenziali: una panca e un tavolo di legno, la credenza, un lavello di pietra ad angolo, privo dell'acqua corrente, su cui erano appesi i "cjaldîrs" che venivano utilizzati per attingere l'acqua dalla fontana pubblica.



Achì a viveve la famee di Teno, un marangon che al passave gran part da zornade intune sole stanze dulà che a cjatavin puest: une bancje e une taule di len, la credince, un seglâr di piere a cjanton, cence aghe corint, e sore a erin picjâts i cjaldîrs che a vignevin doprâts par lâ a toli l'aghe ta fontane da place dal paîs.



Dall'arco si accedeva ad un grande atrio in cui si notavano cinque porte: ogni porta era l'ingresso della cucina di ogni famiglia; una scala conduceva al primo piano dove si trovavano le cinque stanze da letto dei genitori e al secondo piano c'erano le camere per i bambini. Le persone che vivevano nella casa di "Cau" si incontravano molto spesso negli spazi comuni e vivevano giorno dopo giorno i momenti di gioia e di dolore di ciascuno.

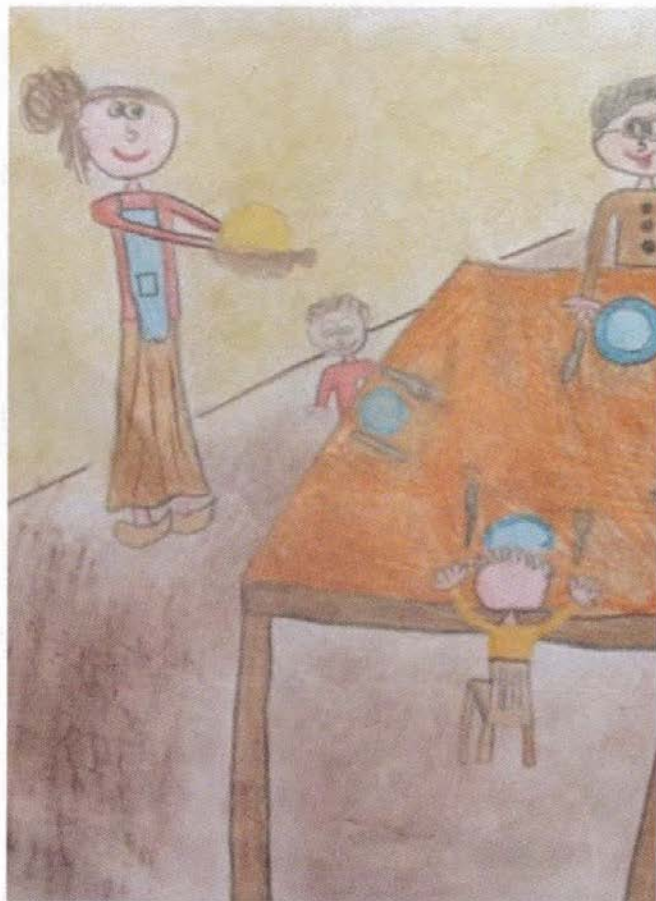
Passant pal arc si entrave ta cort dulà che sot il puarti si cjavavin cinc stanze che a erin las cusines di ogni famee; lant su pas scjales si rivave intal andit là che a erin las cjamares dai gjenitòrs e al secont plan chès dai fruts. Las persones che a vivevin ta cjase di Cau si cjavavin spes in file e a vivevin di par di i moments di ligrie e di dolôr di ognun e si judavin.

Gaudenzio, detto "Teno", era un falegname che lavorava nella sua bottega ed era specializzato nella costruzione di mobili per le camere da letto.



Gaudenzio, det "Teno", al ere un marangon che al lavorave ta sô buteghe e al ere propit brâf a fâ mobilies, armarons, armarets e jets.

La moglie Pia, durante le lunghe serate d' inverno, cucinava la polenta fumante e tutti si riunivano intorno al tavolo.



La femine Pie, tas lungjes files d'inviern, a faseve la polente che a fumave di bon e a clamave ducj ator da taule.

I figli maggiori Enzo ed Elio imparavano il mestiere di falegname nelle botteghe di papà Teno e di zio Nanto, altro bravo falegname. Licio, invece, era l'ombra di papà Teno e dopo la scuola stava insieme a lui e scopriva i segreti dell'arte del legno.

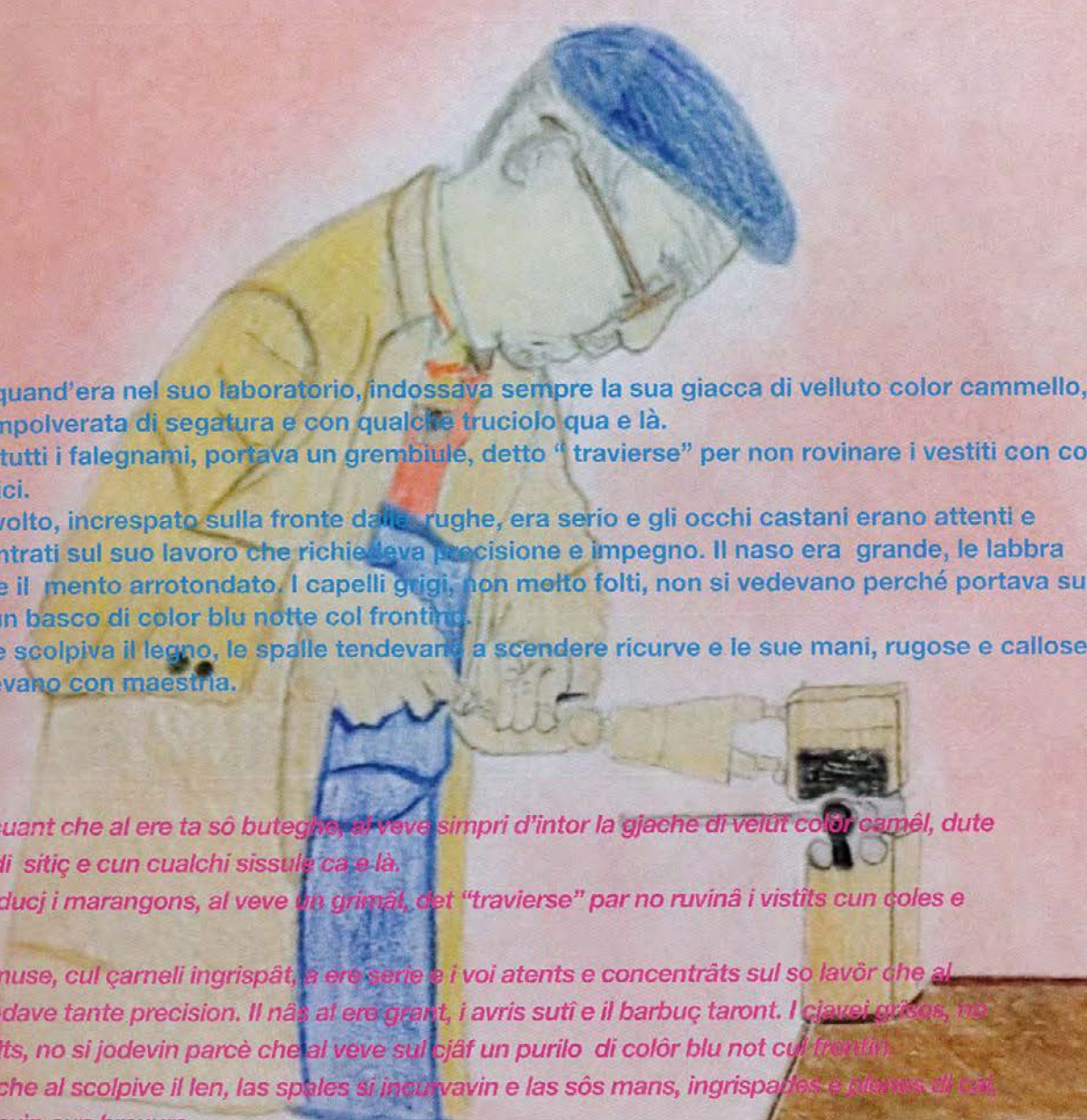
Qualche volta, però, Licio faceva il furbetto e riusciva a sgattaiolare dalla bottega per giocare con gli amici nel bosco a finta guerra con le armi che si era costruito con pezzi di recupero: fucili, pistole, archi con le frecce, fionde.

I fis plui grancj Enzo e Elio a imparavin il mistîr di marangon tas buteghes di pari Teno e di lor barbe Nanto, ati brâf marangon.

Licio, invezit, al ere il baston di pari Teno e dopo la scuele al stave cun lui par scuvierzi i segrets dal mistîr.

Qualchi volte, però, Licio al faseve il furbo e al rivave a scjampâ da buteghe par lâ a zuiâ a finte guere, cui amîs tal bosc cu las sclopes, arcs cu las freces, fiondes, che al veve metût adum di bessôl cun tocs di len ravuets tai scarts.





Teno, quand'era nel suo laboratorio, indossava sempre la sua giacca di velluto color cammello, tutta impolverata di segatura e con qualche truciolo qua e là. Come tutti i falegnami, portava un grembiule, detto "traviere" per non rovinare i vestiti con colle e vernici.

Il suo volto, increspato sulla fronte dalle rughe, era serio e gli occhi castani erano attenti e concentrati sul suo lavoro che richiedeva precisione e impegno. Il naso era grande, le labbra sottili e il mento arrotondato. I capelli grigi, non molto folti, non si vedevano perché portava sul capo un basco di color blu notte col frontino.

Mentre scolpiva il legno, le spalle tendevano a scendere ricurve e le sue mani, rugose e callose, si muovevano con maestria.

Teno, cuant che al ere ta sô buteghe, al veve simpri d'intor la gjache di velût color camél, dute plene di sitiç e cun cualchi sissule ca e là.

Come ducj i marangons, al veve un grimâl, det "traviere" par no ruvinâ i vistits cun coles e vernis.

La sô muse, cul çarneli ingrispât, a ere serie e i voi atents e concentrâts sul so lavôr che al domandave tante precision. Il nâs al ere grant, i avris sutî e il barbuç taront. I çjavei grîços, no tant folti, no si jodevin parcè che al veve sul cjâf un purilo di colôr blu not cul frontin.

Intant che al scolpive il len, las spales si incurvavin e las sôs mans, ingrispades e pitaves di cal, si movevin cun bravure.



La bottega era il regno di Teno. Sul banco da lavoro erano disposti con ordine gli attrezzi necessari: lo scalpello, il mazzuolo, il seghetto, la pialla, la raspa e, non mancava mai una matita e un pennellino per ripulire. Nel morsetto attaccato al banco c'era sempre un oggetto in lavorazione. Appesi alle pareti squadrette, stecche, seghe; su un ripiano attrezzi di ogni genere, colle, chiodi, pennelli... In una cassetta di legno erano custodite e ben ordinate centottanta scalpelli di vari tipi e dimensioni che Teno usava soprattutto per intagliare.

La buteghe a ere dute la sò vite. Sul banc di marangon a erin metuts in ordin ducj i imprescj che a coventavin: il scalpel, la raspe, la maçulete, il seghet, la plane e, no mancjavin mai, un lapis e un pinelut par netà. Tal smuarset dal banc al ere simprì aic in lavorazion. Picjâts sui mûrs scuaretes, steches, siês; su un ripian imprescj di ogni sorte, coles, clauts, pinei,... Intune cassette di len a erin ben in ordin cent e otante sgoibies di ogni sorte e dimension che Teno al doprave soredut par intajâ.

Un giorno Licio, come era solito fare dopo la scuola, entrò nella sua bottega e, vedendo il papà intento a fabbricare una camera, gli chiese:

- Papà, per chi stai costruendo la camera?

Teno brontolando rispose:

- Mi hanno incaricato di realizzare una camera per Toni, il figlio del sindaco, che si sposerà con Lucia fra due mesi.

Adesso vai via, non ho tempo da perdere!...

...Teno, a volte, era un po' burbero ma ciò era dovuto soprattutto alla sua caparbieta.

Infatti, quando era impegnato in un lavoro, non voleva essere disturbato da nessuno e non mollava fin quando non aveva ultimato l'opera con precisione.



Une di Licio, come che al faseve di solit dopo la scuele, al è entrât ta buteghe e, jodint il pari intent a fâ une cjamare, ai à domandât:

-“Pari, par cui stâstu fasint cheste cjamare?”

Teno brundulant ai à rispuindût:

-“Mi àn comandât di fâ une cjamare pal fî dal sindic che si clame Toni e che si maridarà cun Luzie ca di doi meis. Cumò va vie che i no ai timp da pierdi!”

Teno, cualchi volte, al ere un pouc scontrous, no par tristerie ma pa sô indule. Di fat, cuant che al ere impegnât intun lavôr, nol voleve jessi disturbât da nissun e nol molave fin cuant che a nol veve finide l'opare cun precision.

Celestina, rimase a lungo sopra la casa di "Cau", incantata dalla figura di Teno, uomo semplice, capace, che amava la famiglia, il suo paese ed aveva una profonda fede religiosa che trasmetteva soprattutto ai figli...



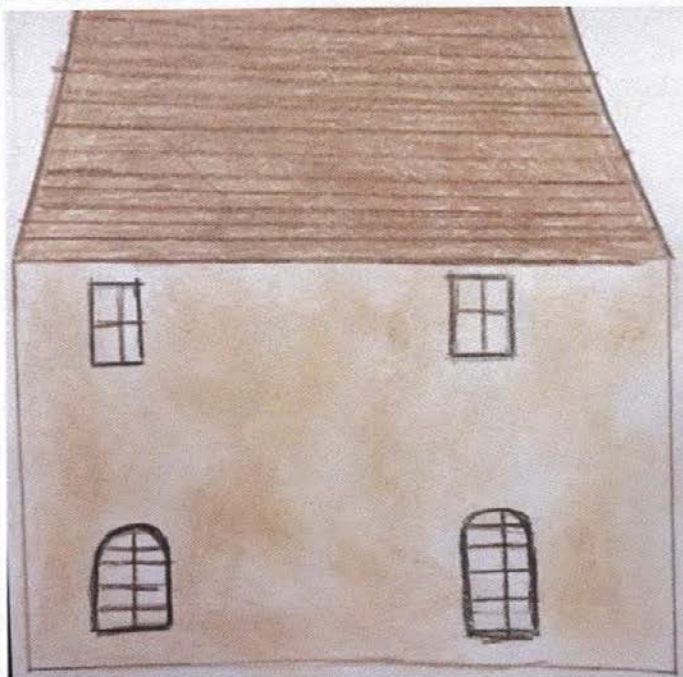
Celestine, a è restade cetant timp sore la cjase di "Cau", incjantade da Teno, om simpliç, ingegnôs, che al voleve bon a sô famee, al so país e om di profunde fede che al trasmeteve so redut ai fîs...

... Tanto che, una sera, mentre rincasava dal Rosario, Teno vide una scia di luce particolare proprio sopra la sua casa e, in quel momento, sentì una sensazione strana. Dentro di sé balenò l'idea di creare qualcosa di bello e nuovo per celebrare il Santo Natale.



...Tant che, une sere, intant che al tornave a cjase dal Rosari, Teno al à jodût une scie di lûs particulâr propit sore la sô cjase e, in chel moment al à sintût une strane sensazion.

Denti di se ai è vignude l'idee di imbasdii alc di biel e di nûf par Nodâl.



Quella sera, allora, iniziò a costruire delle casette di legno per arricchire il presepe che veniva allestito nell'acquaio in pietra che i figli rivestivano con il muschio raccolto nel bosco. Licio lo aiutava assemblando con cura piccoli listelli di legno. Il progetto di Teno, che veniva dal profondo del suo cuore, era quello di rappresentare la nascita di Gesù nel suo paese, a cui era fortemente legato.

Chê sere, alore, al à començat a meti adum cjasutes di len par rindi plui beil e grant il presepio che al vignive fat tal seglâr di piere che i fis a cuvierzevin cul muscli çumât tal bosc. Licio lu judave preparant cun cure piçul listel di len.

L'idee di Teno, che a vignive dal so cûr, a ere chê di fâ nassi Gjesù encje ta sô cjase.

Fu così che diede inizio alla sua grande opera dedicando ogni momento del suo tempo libero per raccontare la vita di Sutrio.

Teno ogni sera, dopo il lavoro, seduto in un angolo della cucina, scolpiva le statuine del suo presepe.

Con le sue abili mani intagliò innanzitutto le statuette della Natività: Gesù, Maria, Giuseppe, il bue e l'asinello vennero collocate in un vecchio fienile addossato a una roccia, intorno al quale egli creò un meccanismo dove



E cussì a è començade la sô grande opare dedicant ogni moment dal so timp liber par contâ la vite di Sudri.

Teno, ogni sere, dopo il lavôr, sentât intun cjanton da cusine, al intajave las statuutes dal so presepio.

Cu las sôs ingegnôses mans si è concentrât su pa Nativitât: Gjesù, Marie, Josef, il bo e il mussut che a son stâts metûts intun vecjo stali poâts dongje un clap. Atorn al à creât un mecanisim dulà che a ziravin cjares, pieures e pastôrs.

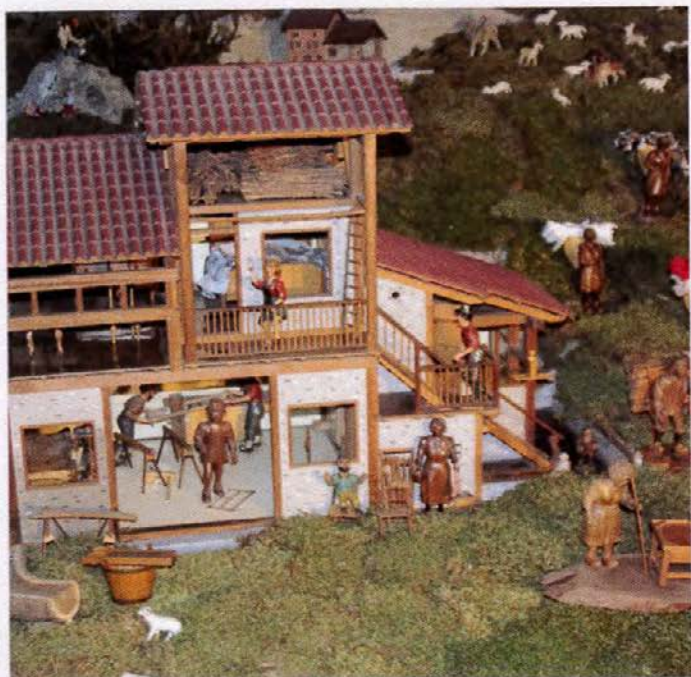




In quarant'anni di lavoro egli raccontò i mestieri della gente di Sutrio: il falegname, il segantino, l'arrotino, il casaro, il mugnaio, il boscaiolo, il norcino, il fabbro, il venditore di stoffe che andava all'estero.



In cuarante agns di lavôr lui al à contât i mistîrs da int di Sudri: il marangon, il segat, il gue, il fedâr, il mulinâr, il menau, il purcitâr, il fari, il cramâr...



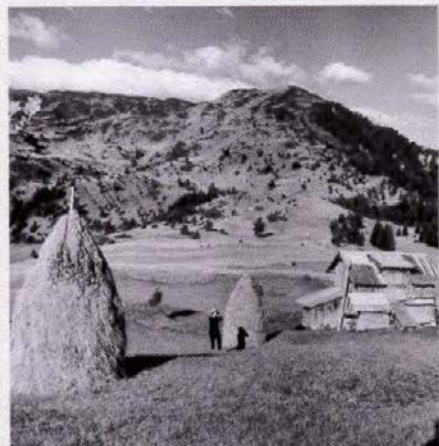


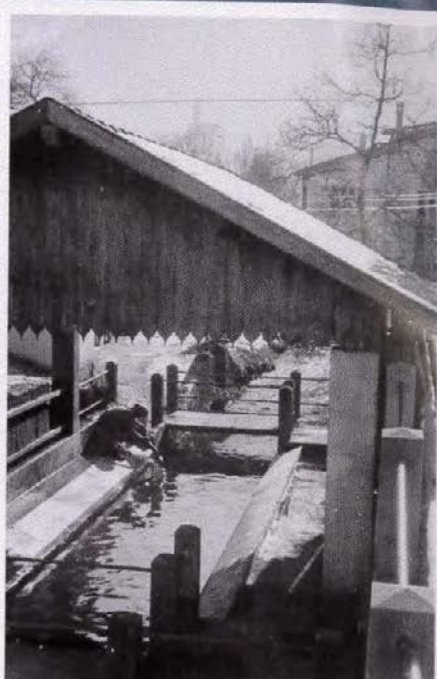


Curando anche i minimi particolari, riprodusse i momenti di vita più significativi del paese: le donne che filavano, ricamavano e portavano la dote della sposa nella nuova casa; la sfilata dei coscritti con il carro il giorno di Santo Stefano; il lancio "das cjdules"; la raccolta delle foglie secche per la lettiera delle mucche; la raccolta e la spremitura delle mele nel periodo autunnale; la fienagione nel periodo estivo; il taglio della legna; le mucche al pascolo e la vita in malga.



Curant ogni particulâr, al à mostrât i moments di vite plui significatîfs dal paîs: la sfilade dai coscrits il dì di San Stiefin cul cjar di Capot; trai las cidules ; fâ fen in mont; il plovit; la cjame dal frandei pa scjerni las vacjes; il pestâ e stricâ mei d'atom par fâ il most; las femines che a puartavin la dote da nuvice ta cjase dal nuviç; las vacjes a passon e la vite dal malgâr.







Ogni anno il suo presepe si arricchiva di nuovi personaggi e nel periodo natalizio, egli apriva le porte della sua cucina ai visitatori. Ogni sera i bambini, i ragazzi e le persone del borgo si riunivano attorno ad esso a cantare "Tu scendi dalle stelle".

Ogni an il so presepio al diventave plui biel e grant cun atis personagjos e tal periodo di Nodâl, lui al spalancave las puartes da sô cuisine a ducj chei che a volevin jodilu. Ogni sere i fruts, i fantats e la int dal borg si riunivin a cjantâ "Tu scendi dalle stelle".

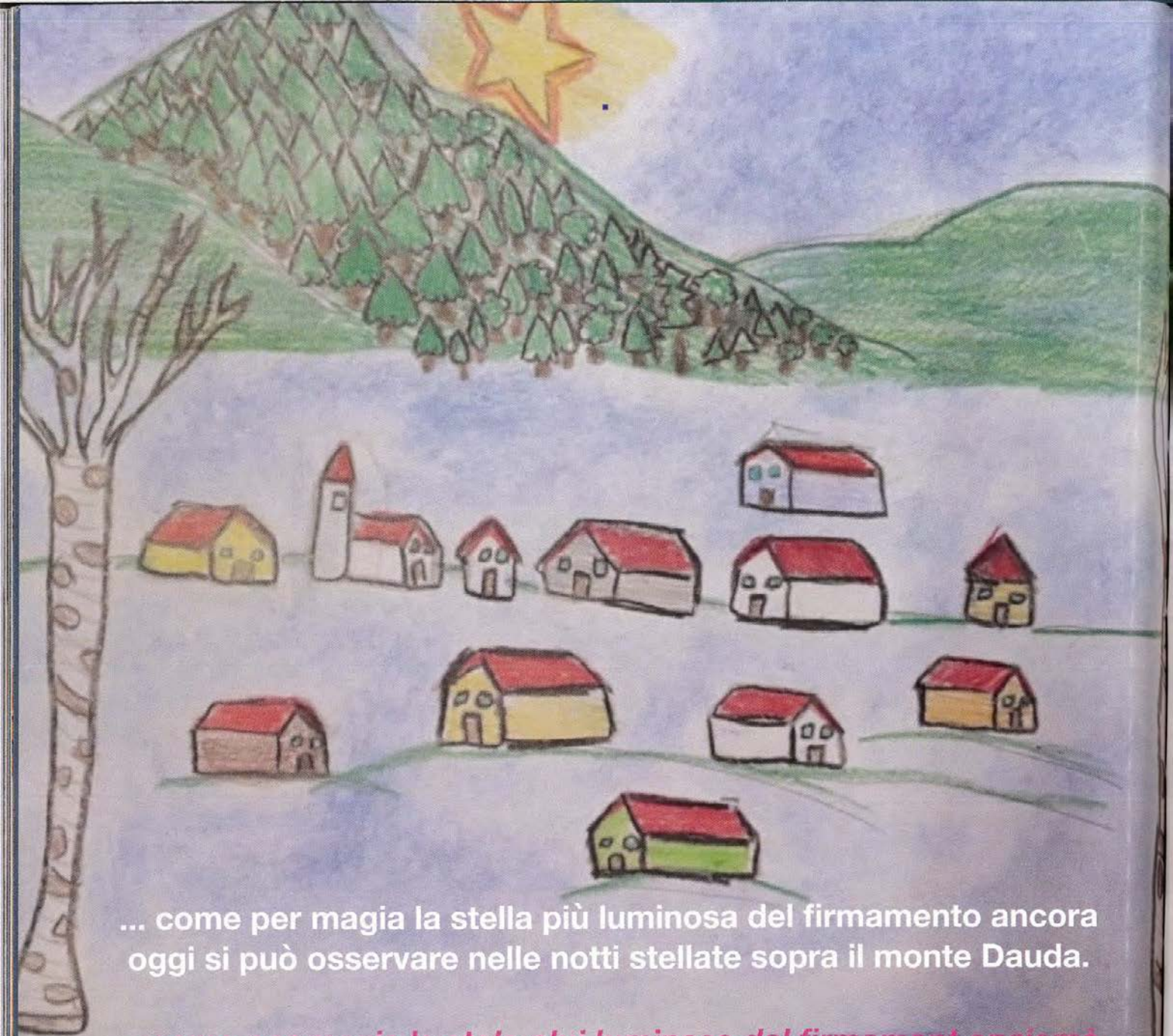
Mentre scolpiva e realizzava le sue opere, pensava al futuro della sua famiglia e del suo paese e più volte ribadiva ai figli che questo presepe non doveva essere separato ma rappresentare l'unione che ci dev'essere in una famiglia e in una comunità.

E fu così che la sua volontà venne rispettata e oggi nella casa di "Cau" è esposto il presepe di Teno che ha dato vita alla manifestazione "Borghi e Presepi" e....



Intant che al intajave e realizave las sôs opares, al pensave al doman da sô famee e dal so paîs e plui voltes al à det ai fîs che chest presepio a nol veve mai di jessi dividût ma al veve di rapresentâ la union che a vores di jessi intune famee e in dute la comunitât.

La sô volontât a è stade respetade e voi, ta cjase di "Cau", al è metût fûr il presepio di Teno che al à dât vite a manifestazion "Borcs e Presepios"/"Borghi e Presepi"...



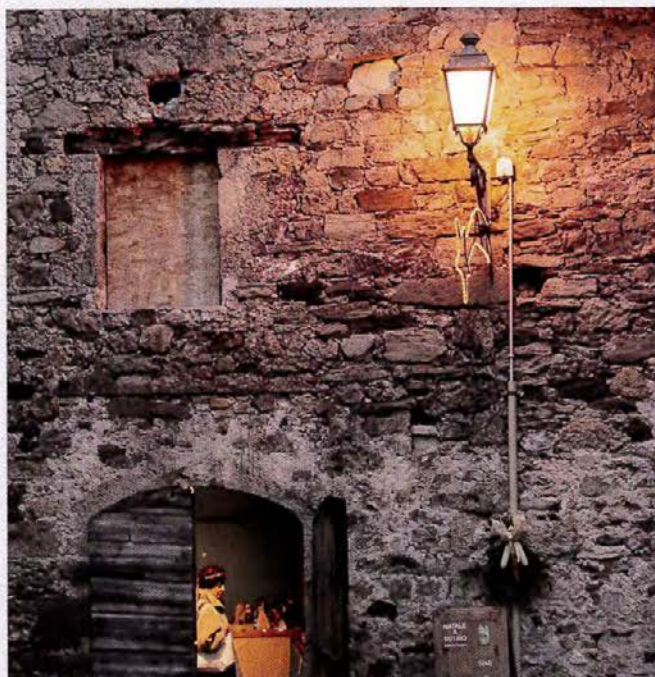
... come per magia la stella più luminosa del firmamento ancora oggi si può osservare nelle notti stellate sopra il monte Dauda.

...come par magje la stele plui luminose dal firmament encjemò voi la podin jodi tas nots stelades sore la mont Daude.

**Lei pare sussurrare alla sue sorelle:
- Qui regna la pace e l'armonia!**



***Jei a samee che a cibîchi a sôs sûrs:
- Achì a regnin la pâs e l'armonie!***



Sutrio si trasforma in una piccola Betlemme nel periodo natalizio... Il tutto è nato da una “illuminazione” che ha guidato Gaudenzio Straulino detto “Teno” alla realizzazione di un presepio che racconta la storia del suo Paese e che oggi fa da cornice alla manifestazione “Borghi e Presepi”



Gli alunni della Scuola Primaria di Sutrio, per rendere omaggio a questa importante figura che ha dato lustro al suo paese, si sono lasciati condurre in un percorso di ricerca storica che li ha portati alla scoperta di arte, tradizioni e cultura locali attraverso i racconti e le parole del figlio Licio Straulino.

I bambini, hanno scoperto una realtà che forse passava inosservata ai loro occhi; infatti si sono stupiti nello scoprire che Sutrio era davvero il paese dei “marangons” in quanto non molto tempo fa, c’era una bottega di falegnameria in ogni famiglia. Ed è così che si è avviato il percorso che ha portato gli alunni delle classi quarte e quinte all’ideazione di una fiaba che, intrecciando personaggi e fatti che spaziano tra la realtà e la fantasia, vuole raccontare la storia della nascita di questo presepio, oggi patrimonio della comunità di Sutrio.

La FIABA, ideata in lingua locale dagli alunni delle classi quarta e quinta, è riuscita a far breccia nei cuori dei compagni che, dopo l’ascolto della stessa, hanno dato il loro contributo con parte dei disegni che compendiano l’opera.

LABORATORIO DI INTARSIO

Il lavoro ha stimolato la realizzazione di un laboratorio di intarsio dedicato agli alunni di classe quinta: è stata allestita a scuola una piccola bottega sotto l'attenta direzione del Capomastro "Nonno Licio" che, grazie alla sua maestria, è riuscito a coinvolgere i bambini nella costruzione di un pannello raffigurante la Natività posto all'ingresso di "Casa Cau", luogo nativo di Tenno.





Partendo dal progetto disegnato abilmente dal signor Marlino Peresson, i bambini hanno sperimentato in modo attivo alcuni aspetti dell'arte del legno specializzandosi nel predisporre i modelli e nella scelta dei fogli di "rimesso" più adatti tra una varietà di colorazioni. Mettendo in campo la loro creatività, grazie ai preziosi consigli e alla guida costante di "Nonno Licio" i nostri fanciulli hanno così dato forma al loro presepe!



**PERCORSO REALIZZATO NEL CORSO DELL' ANNO SCOLASTICO 2016 -'17 IN
OCCASIONE DELLA PARTECIPAZIONE DELLA SCUOLA ALLA
MANIFESTAZIONE "BORGHI E PRESEPI"**

Hanno collaborato:

GLI ALUNNI DELLA SCUOLA PRIMARIA DI SUTRIO

CLASSE PRIMA: Baschiera Eva - Borchia Luca - Cedolini Nsa Olo Alexia
Chiapolino Tobia - De Toni Mattia - Dechance Lucie - Del Negro Simone - Di
Bernardo Stella - Di Ronco Alessandro - Moro Riccardo - Morocutti Valentina
Straulino Alessandro - Straulino Carlotta - Straulino Jacopo

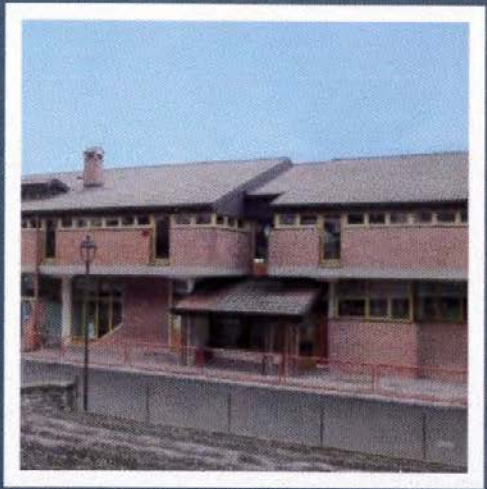
CLASSE SECONDA: Arora Tarlin Kaur - Boroica Kevin Luciano - Moro Nicola
Screm Mattia - Selenati Marco - Straulino Riccardo

CLASSE TERZA: Baschiera Rudl - Buzzi Veronica - De Rivo Elisa - De Rivo
Gabriel - Dechance Matteo - Della Pietra Giola - Garibaldi Riccardo - Gonano
Emanuele - Guglielmi Giada - Moro Siria - Moro Veronica - Nodale Alice
Nodale Chiara - Nodale Ruben - Segrado Aurora - Straulino Mya - Straulino Sveva

CLASSE QUARTA: Anwar Anwar Khan - Candotti Alen - Carrera Mirko - Dalla
Torre Riccardo - Nodale Lucas - Pittino Galadriel - Straulino Alice - Straulino
Nicholas - Valle Damiano - Zanier Alessia

CLASSE QUINTA: De Crignis Isabel - Di Ronco Gioele - Di Vora Alessandro
Garibaldi Irene Pia - Gjonku Rei - Mussinano Luna - Nodale Federica - Nodale
Michele - Quaglia Michelle - Straulino Sofia - Vezzi Emma

LE INSEGNANTI: Bonanni Elena - Del Negro Antonella - Matiz Manuela
Mazzolini Nadia - Muser Luisa - Ortis Giusi - Pittino Gilda - Pittino Odorica
Romanin Donatella - Silverio Daniela - Straulino Iris - Straulino Lino - Straulino
Maria



La nostra Scuola vuole guidare i ragazzi, giorno dopo giorno, a non disperdere le radici e a conservare le tradizioni andando alla riscoperta del passato. Si prefigge di riuscire a mantenere vivo il legame che c'è tra Scuola e Territorio.

SI RINGRAZIA:

Il sig. STRAULINO LICIO per il tempo dedicato agli alunni e per le foto messe a disposizione;

Il Gruppo Culturale "L' ARNICHE" e la PRO LOCO di Sutrio per la concessione delle foto prese dall' Archivio in loro possesso;

Il Comune di SUTRIO in quanto crede fortemente in ciò che la scuola propone;

Il sig. MARLINO PERESSON per aver saputo attentaente contestualizzare la scena di sfondo del pannello;

Le collaboratrici scolatiche NODALE MARZIA e LESSANUTTI OLIMPIA che con passione hanno accompagnato gli alunni nelle varie fasi esecutive del Progetto;

Tutti coloro che in qualsiasi modo e forma hanno permesso la realizzazione del Percorso e del Libro.