

SEGENS E COLÔRS

*Viaç curt te art
contemporanee furlane*



Il libri dal

Lunari

2017



Scuele Primarie di Pantianins

SEGNI E COLORI

Breve viaggio nell'arte contemporanea friulana



PRESENTAZIONE

Lis mestrîs e i fruts de classe cuinte a àn sielzût di contâ in chest lunari la tiere furlane, i siei paisaços e la sô int, midiant lis oparis pitorichis fatîs di artiscj furlans contemporanis.

I fruts a àn "cupiât" i cuadris, cirint

PRESENTAZIONE

Le insegnanti e i bambini della classe quinta hanno scelto di raccontare in questo calendario la terra friulana, i suoi paesaggi e la sua gente attraverso alcune opere pittoriche realizzate da artisti friulani contemporanei.

I bambini hanno "copiato" i quadri cercando di rispettarne linee e colori ma mettendoci anche un contributo personale.

Le tecniche utilizzate hanno spaziato dalle tempere ai pastelli, alle cere, agli acquerelli.

I bambini si sono cimentati nella riproduzione di diversi opere appartenenti ai diversi periodi artistici considerati, cercando di cogliere le caratteristiche di ogni tipo di pittura.



di rispîetâ lis liniis e i colôrs, ma me tint ançe dentri un alc di lôr, personâl.



Lis technichis dopradis a van des temparis ai pasteis, aes ceris, ai agarei.

I fruts a àn provât a riprodusi variis oparis dai difarents periodis artiscj considerâts, cirint di capî cualis che a son lis carateristichis di ogni sorte di piture.



Adamo Alessandro
Benczo Elias Mattia
Bertoli Giacomo
Bisutti Paola
Cucciniello Alessandra
Cum Angelica
D'antoni Adelaide
De Ciampis Elisa
Dei Negri Eva
Fanutti Riccardo
Fazzino Daniel
Freschi Jarno
Giglio Gabriele Vincenzo

Matijevic Luca
Mattiussi Marco Luciano
Nicoletti Sara
Orgnacco Ambra
Persello Chiara
Pezzetta Sara
Poldelmengo Pietro
Polini Matilde
Roscioli Sara
Rostirolla Davide
Stocco Maria Sole
Toppano Lorenzo

Cun lis mestrîs: Ambrosino Rosa, Zin Dolores

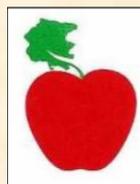
Graciis di cûr a:



Comune di Mereto di Tomba
Sportel pe lenghe furlane



Associazione Culturale
"Qui Pantianicco"



Pro loco di
Pantianicco



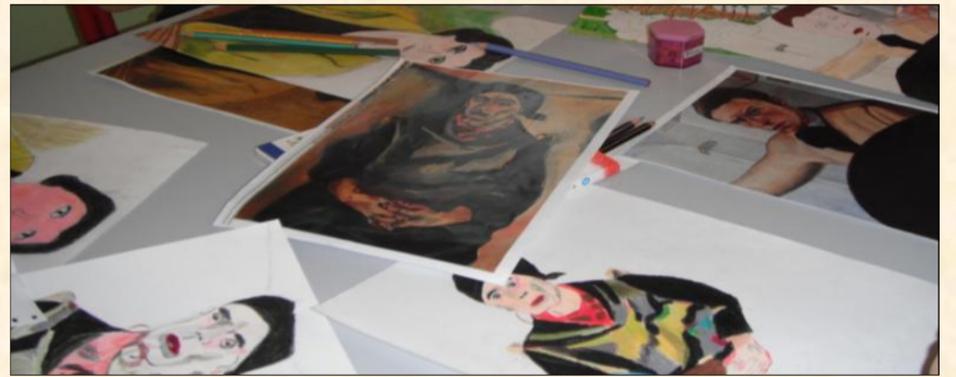
Istituto Comprensivo di
Basiliano e Sedegliano

In copertina "REGINA DI CUORI" (2011)

FIorenzo Bertin (1965-2014)

Nassût a Udin, colezionist di art, al tache a creâ lis sôs oparis tal 2006 tant che autodidat. Cognossût in Italie, Europe e tai Stâts Unîts, al à tratât di art astrate, doprant colôrs une vore fuarts sui basrilêfs.

Nato a Udine, collezionista d'arte, inizia a creare le sue opere nel 2006 da autodi-autodidatta. Conosciuto in Italia, Europa e Stati Uniti, ha sviluppato temi di tipo astratto usando colori molto vivaci su bassorilievi.



L'ARTE DEL '900 IN FRIULI

Agli inizi del '900 in Friuli si assiste ad un fenomeno nuovo nel mondo dell'arte figurativa in pittura.

I giovani artisti di questo periodo si sentono attratti dal desiderio di abbandonare le regole che si insegnavano nelle accademie d'arte per sperimentare una pittura più immediata, che sapesse cogliere la realtà come una macchina fotografica riesce a fermare un'immagine.

In questo periodo i pittori si spostano alla ricerca di un paesaggio ideale da dipingere, portandosi dietro tele, cavalletti, colori, tavolozze, ombrelloni.

E' l' *Enplein Air*: dipingere all'aria aperta cercando di cogliere l'atmosfera del luogo nella luce e nei colori, come se si trattasse di scattare una fotografia. Le pennellate non sono molto precise ed i quadri appaiono come dipinti "a macchie".

Qualche anno più tardi ci sono pittori che al posto delle pennellate disordinate e dei paesaggi "a macchie" preferiscono dedicare molta cura alla nitidezza dei profili e ai contrasti cromatici, realizzando opere dove i paesaggi sono illuminati da una luce accesa che sottolinea nettamente zone chiare e scure.

In un periodo successivo si è sviluppata una pittura del tutto nuova: la pittura futurista. I pittori guardano il mondo con occhi diversi e "vedono" oggetti e persone nei loro movimenti veloci, rappresentano macchine, città, edifici come spezzati e mescolati tra loro, dove spazi ed oggetti quasi non si distinguono.

Anche i ritratti non rispettano più proporzioni e somiglianze, ma rappresentano i tratti del viso spezzati ed incastrati l'uno nell'altro.

Nel corso degli anni altri pittori cercano un modo nuovo di rappresentare la realtà cogliendone solo alcune impressioni con pennellate imprecise e colori improbabili, oppure scegliendo di non tenere conto di ciò che osservano ma di "astrarre" dal mondo reale solo un'idea: è l'arte astratta.

LA ART DAL '900 IN FRIÛL

Tai prins agns dal '900 in Friûl al cjape pît un fenomen gnûf tal mont de art figurative inte piture.

I artiscj zovins di chest periodi a àn voie di bandonâ lis regulis che si insegnavin tes academiis di art par sperimentâ une piture plui sclete, che e savès rapresentâ la realtât tant che une machine fotografiche, rivant a fissâ la imagjin.

In chest periodi, i pitôrs si spostin par cirî un paisaç ideâl di piturâ, lant ator cu lis telis, i cavalets, i colôrs, lis paletis di colôrs, i ombrelons.

Al è l' ENPLEIN AIR: piturâ a biele stelle, cirint di cjapâ la atmosfere dal puest te lûs e tai colôrs, come se si ves di fâ une fotografie. I colps di pinel no son tant precis e i cuadris a somein fats "a maglis".

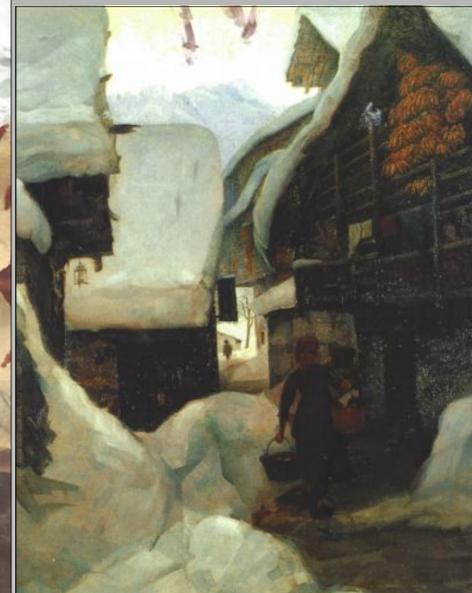
Cualchi an plui tart, a son rivâts pitôrs che, invece des pineladis disordenadis e dai paisaços "a maglis", a àn preferît curâ di plui la clarece dai profîi e i contrascj cromatics, creant oparis dulà che i paisaços a son lusorôs di une lûs che e met in risalt zonis claris e scuris.

Intun periodi sucessîf, e je nassude une piture dute gnove: la piture futuriste. I pitôrs a cjalin il mont cun voi difarents e a "viodin" robis e personis intai lôr moviments svelts, a rapresentin machinis, citâts, edificis come spacâts e mesedâts tra di lôr, dulà che spazis e ogjets no si rivin a cognossi.

Anche i ritrats no rispîetin plui lis proporzions e lis someancis, ma a rapresentin i trats de muse spacâts e incastrâts un cun chel altri.

Vie pai agns, altris pitôrs a cirin un mût gnûf di rapresentâ la realtât, tignint cont dome di cualchi impression, cun pineladis imprecisis e colôrs improbabîi, o sielzint di no tignî cont di ce che a viodin, ma di "gvavâ in maniere astrate" dal mont reâl dome une idee: e je la art astrate.

Zenâr



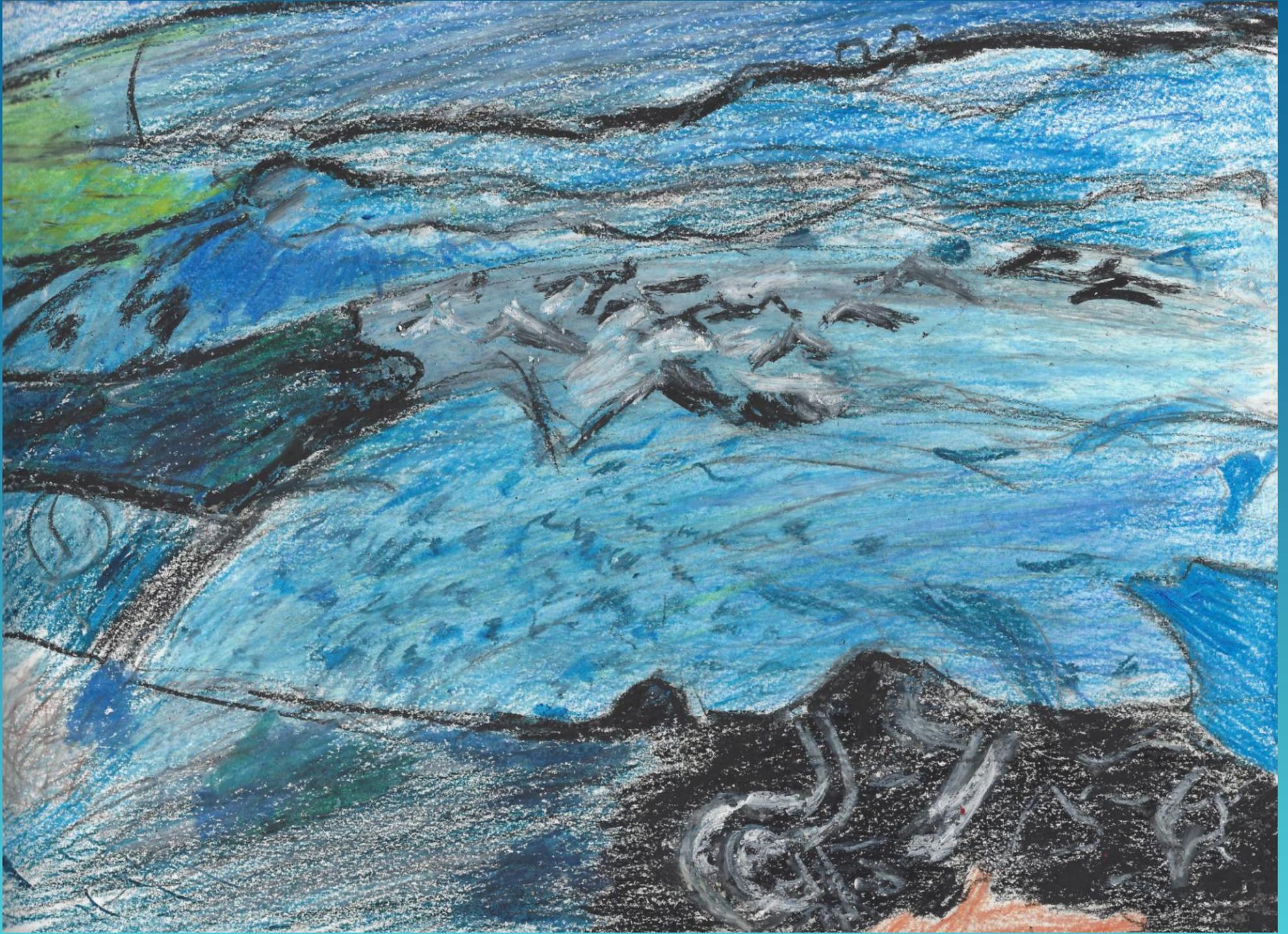
Marco Tiziano Davanzo

(Ampezzo 1872-1955)

Tal 1892, finît di studiâ a Vignesie, l'artist al torne sù te sô biele Cjargne. E propit la Cjargne e devente la uniche protagoniste de sô piture: paisaços burîts fûr dai ritmis des stagjons e des faturis dal om.

Terminati gli studi a Venezia nel 1892, l'artista rientra nella sua bella Carnia, ed e' proprio la Carnia che diventa la protagonista assoluta della sua pittura: paesaggi scanditi dai ritmi lenti delle stagioni e dalla fatica dell'uomo.

Lunis	Martars	Miercus	Joibe	Vinars	Sabide	Domenie
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



Enrico De Cillia

(Treppo Carnico 1910- Udine 1993)

Tai agns Cuarante si aferme come anticipadôr dal Realisim in Friûl. Tal 1954 al vierç a Udin la “Galleria del Girasole”, un centri culturâl une vore atîf tra i artiscj furlans e no dome. Renato Guttuso al è un dai espositôrs de gallerie che plui di altris al à metût alì in mostre lis sôs oparis. Tal 1975 l’artist al done al Comun di Trep Carnic cincuante des sôs oparis. E nas cussì la pinacoteche, cumò “Galleria d’arte moderna De Cillia”. E tal 2003 e devente un museu.

Negli anni '40 si conferma come anticipatore del realismo in Friuli. Nel 1954 apre a Udine la “galleria del girasole” un centro culturale molto attivo tra gli artisti friulani e non. Tra gli espositori più assidui della galleria troviamo Renato Guttuso. Nel 1975 l'artista dona al comune di Treppo Carnico cinquante delle sue opere, nasce la pinacoteca ora “galleria d'arte moderna de Cillia” divenuta museo nel 2003.

Fevrâr

Lunis	Martars	Miercus	Joibe	Vinars	Sabide	Domenie
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Març



Giovanni Napoleone Pellis

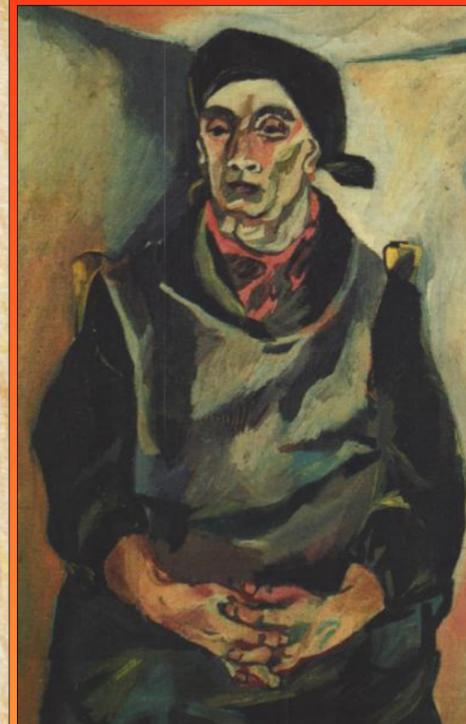
(Fagagna 1888-1967)

L'autoportrait al è dal periodi lunc che al à passât su lis monts di Sauris. L'artist si è piturât di dopodimisdi su la nêf des Alps....citazion: "....al predomine su la nêf un colôr di opâl e di perle radiose cuntun veli di fofe sintonie di violets, celestins..."

L'autoportraito risale al periodo del suo lungo soggiorno tra le montagne di Sauris. L'artista si dipinse di pomeriggio sulle nevi alpine..cit. "...predominava sulla neve un tono d'opale e di perla radiosa velata da tenue sinfonie di violetti, celestini..."

Lunis	Martars	Miercus	Joibe	Vinars	Sabide	Domenie
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Avrîl



Carlo Ciussi

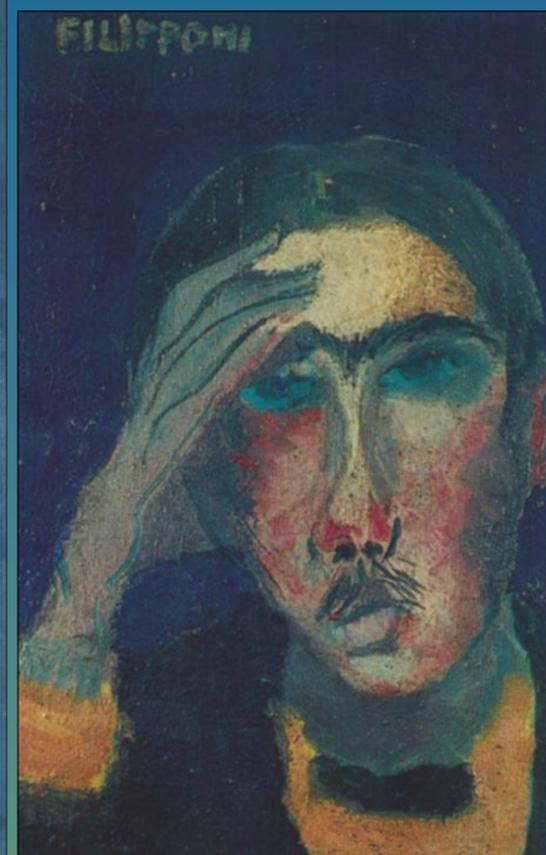
(Udine 1930-2012)

Tal 1955 al à esordît cu la art figurative fintremai al 1964 ae Bienâl di Vignesie, dulà che al à tacât cun composizions astratis e gjeomrichis. Al à continuât cu la decorazion midiant la sculture e il mosaic. Tai agns Otante a nassin lis sôs struturis architetonichis; la ultime te aree de jentrade dal Teatri massim di Milan.

L'esordio nel 1955 e' stato con l'arte figurativa, fino ad arrivare , al 1964, alla biennale di Venezia, con composizioni astratte e geometriche. Perseguì l'idea di decorazione attraverso la scultura e il mosaico. Negli anni '80 nascono le sue strutture architettoniche, l'ultima nell'area d'ingresso del teatro massimo di Milano.

Lunis	Martars	Miercus	Joibe	Vinars	Sabide	Domenie
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Mai



Alessandro Filipponi

(Udine 1909-1931)

Curte ma intense e je stade la produzion pitoriche dal artist, che al à colaborât cui amîs Dino, Mirko e Afro Basaldella e Modotto. L'autoritrat e cualchi nature muarte a son il teme condutôr dai siei cuadris.

Breve ma intensa fu la produzione pittorica dell'artista, che collaborò con gli amici Dino, Mirko e Afro Basaldella e Modotto. L'autoritratto e alcune nature morte sono il tema conduttore dei suoi dipinti.

Lunis	Martars	Miercus	Joibe	Vinars	Sabide	Domenie
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

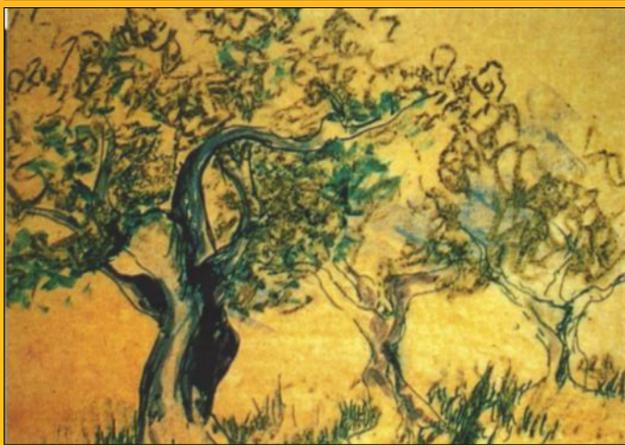


Marcello D'Olivo

(Udine 1921-1991)

Si diplome tal liceu artistic di Vignesie. Si intaresse di matematiche, fisiche e sience des costruzioni. Tal 1957 al vînc il concurs pal restauri de moschee di Omar a Jerusalem. Tal 1978 al tache a lavorâ tal monument dal Milite Ignoto di Baghdad, che al finirà tal 1982. Tal 1986 il Design Center di Los Angeles i dediche une personâl. Ae fin dai agns Otante al torne a stâ par simpri a Udin.

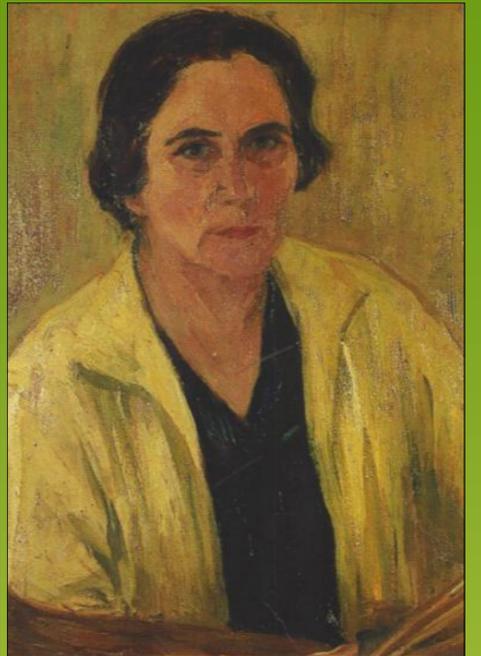
Si diploma al liceo artistico a Venezia. Si interessa di matematica, fisica e scienza delle costruzioni. Nel 1957 vince il concorso per il restauro della moschea di Omar a Gerusalemme. Nel 1978 inizia a lavorare al monumento del milite ignoto di Baghdad che terminerà nel 1982. Nel 1986 il design center di Los Angeles gli dedica una personale. Alla fine degli anni '80 rientra definitivamente a Udine.



Jugn

Lunis	Martars	Miercus	Joibe	Vinars	Sabide	Domenie
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Lui



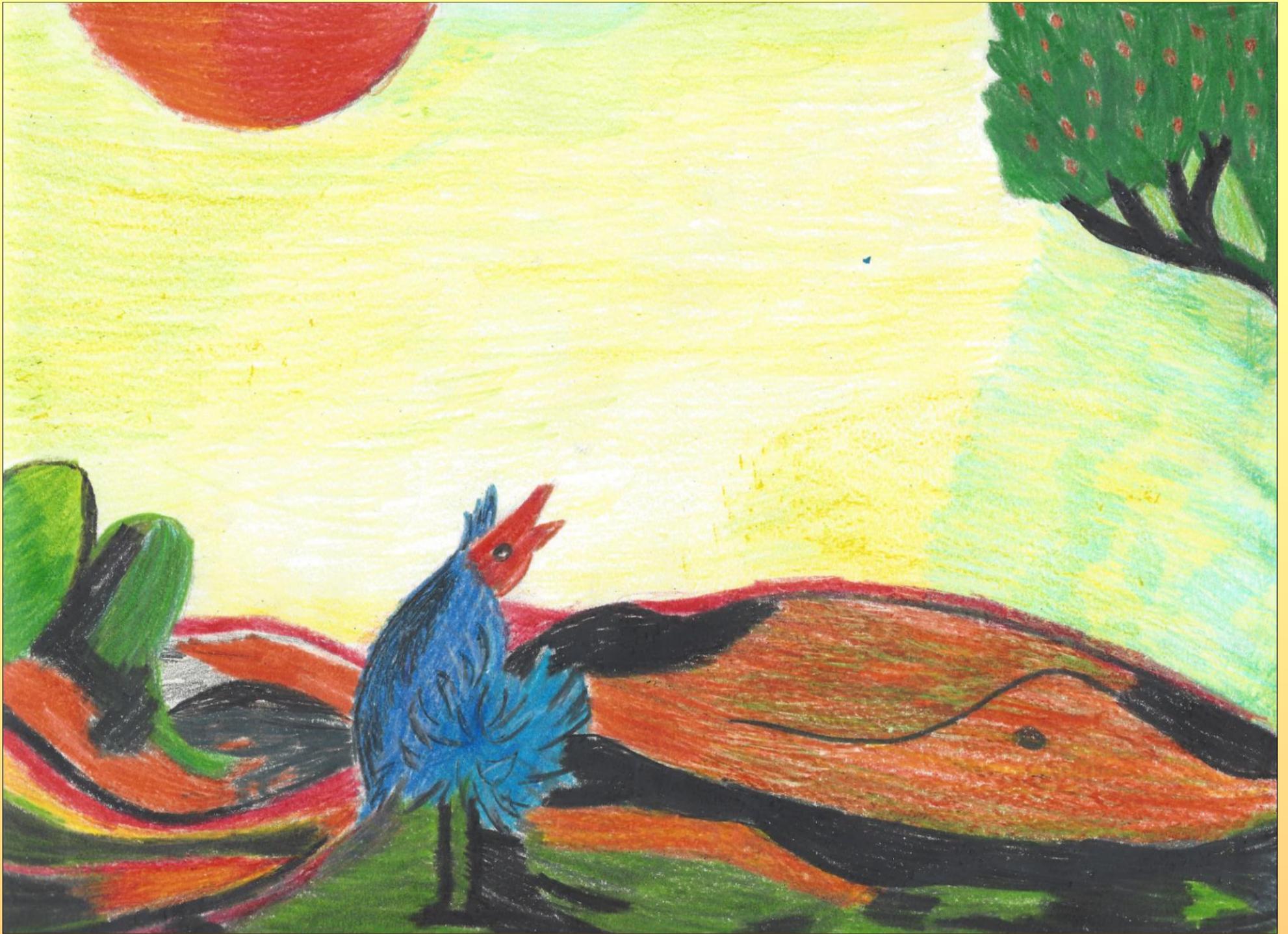
Alice Dreossi

(Cervignano 1882- Udine 1967)

Si è diplomade ae Academie des Bielis Arts di Vignesie. E je stade une pitore professioniste presinte a variis edizions de Bienâl di Vignesie. Artiste che e amave di plui la art figurative e chê dai paisaçs.

Diplomata all'accademia di belle arti di Venezia. Fu una pittrice professionista presente in varie edizioni della biennale di Venezia. Artista che predilige l'arte figurativa e paesaggistica.

Lunis	Martars	Miercus	Joibe	Vinars	Sabide	Domenie
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



Marcello D'Olivo

(Udine 1921-1991)

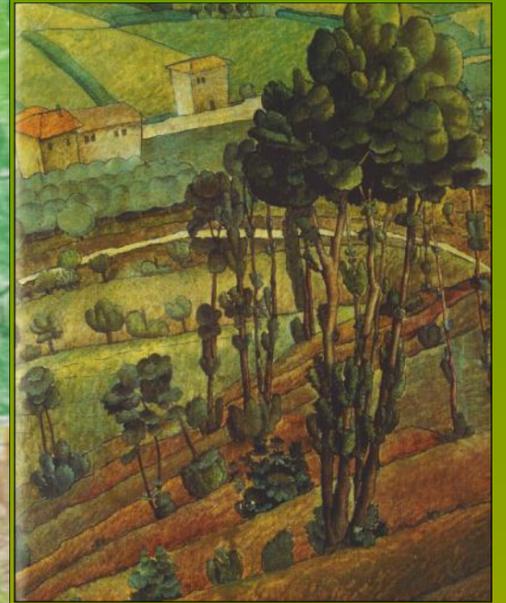
Cun di plui de grande produzion pitoriche, l'artist si è dedicât ancje ae urbanistiche. Al à esordît tal 1950 cul "Villaggio del Fanciullo" a Vile Opicine (TS) e tal 1952 al à tacât il plan urbanistic di Lignan Pinete. Tal 1957 al à vinçût il concors pal restauri di une moschee a Jerusalem.

Oltre alla grande produzione pittorica, l'artista si occupò anche di urbanistica: esordì nel 1950 col "villaggio del fanciullo" a Villa Opicina (TS) e nel 1952 iniziò il piano urbanistico di Lignano Pineta. Nel 1957 vinse il concorso per il restauro di una moschea di Gerusalemme.

Avost

Lunis	Martars	Miercus	Joibe	Vinars	Sabide	Domenie
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Setembar



Afro Basaldella

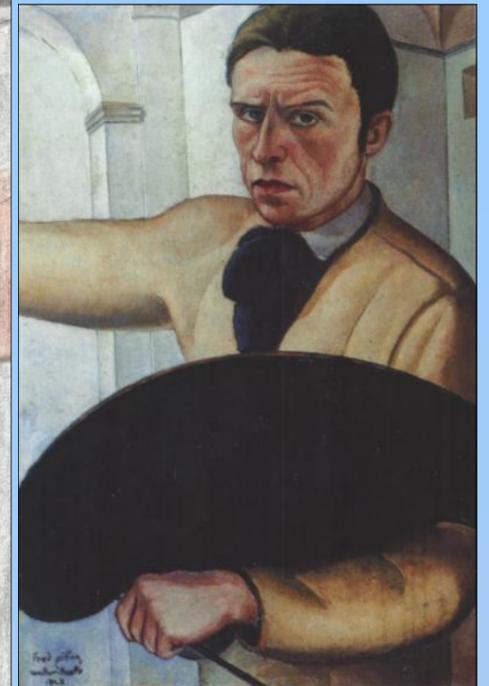
(Udine 1912-1976)

Fradi di Dino e Mirko, al faseve part di une famee di brâfs artesans. Al à tacât a piturâ midiant so pari e i siei barbis, decoratôrs e oresins. Al à esordît tal 1928, insiemit cui siei amîs Modotto e Filipponi, creant il grup "Scuola Friulana d'Avanguardia".

Fratello di Dino e Mirko, appartenenti ad una famiglia di validi artigiani. Fu avviato alla pittura dal padre e dagli zii decoratori e orafi. Esordì nel 1928, insieme agli amici Modotto e Filipponi, creando il gruppo "scuola friulana d'avanguardia".

Lunis	Martars	Miercus	Joibe	Vinars	Sabide	Domenie
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Otubar



Fred Pittino

(Dogna 1906-1991)

Autodidate de piture. Tal 1928 al partecipe ae Bienâl di Art Furlane. Tai agns 1929-1930 al fâs la sô prime mostre tal cine Eden di Udin. Tal 1934 al jentre tal grup "Scuola Friulana d'Avanguardia". Tal 1966 al piture dai afrescs pal Presbiteri dal Domo di Udin.

Ottobre Fred Pittino Autodidatta della pittura. Nel 1928 partecipa alla II° Biennale d'arte friulana, nel 1929-1930 tiene la sua prima mostra al cinema Eden di Udine. Nel 1934 aderisce al gruppo "scuola friulana d'avanguardia"-nel 1966 esegue gli affreschi per il presbiterio del duomo di Udine.

Lunis	Martars	Miercus	Joibe	Vinars	Sabide	Domenie
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



Giorgio Celiberti

(Udine 1929)

Al esordis tal 1948 ae Bienâl di Vignesie, tal imprin cu la art figurative par diventâ dopo un artist astrat, dulà che il spazi dal cuadro al devente spazi mentâl, caraterizât de oposizion tra il blanc (concet "esterni") e il neri (concet "interni").

Esordi nel 1948 alla Biennale di Venezia, inizialmente con l'arte figurativa per poi evolversi in un arte astratta dove lo spazio del quadro diventa spazio mentale animato dall'opposizione tra il bianco (concetto "esterno") e nero (concetto "interno").

Novembar

Lunis	Martars	Miercus	Joibe	Vinars	Sabide	Domenie
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



Mario Baldan

(Mestre 1933 – Udine 1996)

Viers la metât dai agns Cincuante la piture buride fûr de esperience amerecane di Pollock e à influenzât la produzion di tancj artiscj talians e tra chescj ancje i nestrîs Baldan e Lucatello.

Verso la metà degli anni '50 la pittura nata dall'esperienza americana di Pollock influenzò la produzione di molti artisti italiani tra cui i nostri Baldan e Lucatello.



Dicembar

Lunis	Martars	Miercus	Joibe	Vinars	Sabide	Domenie
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31