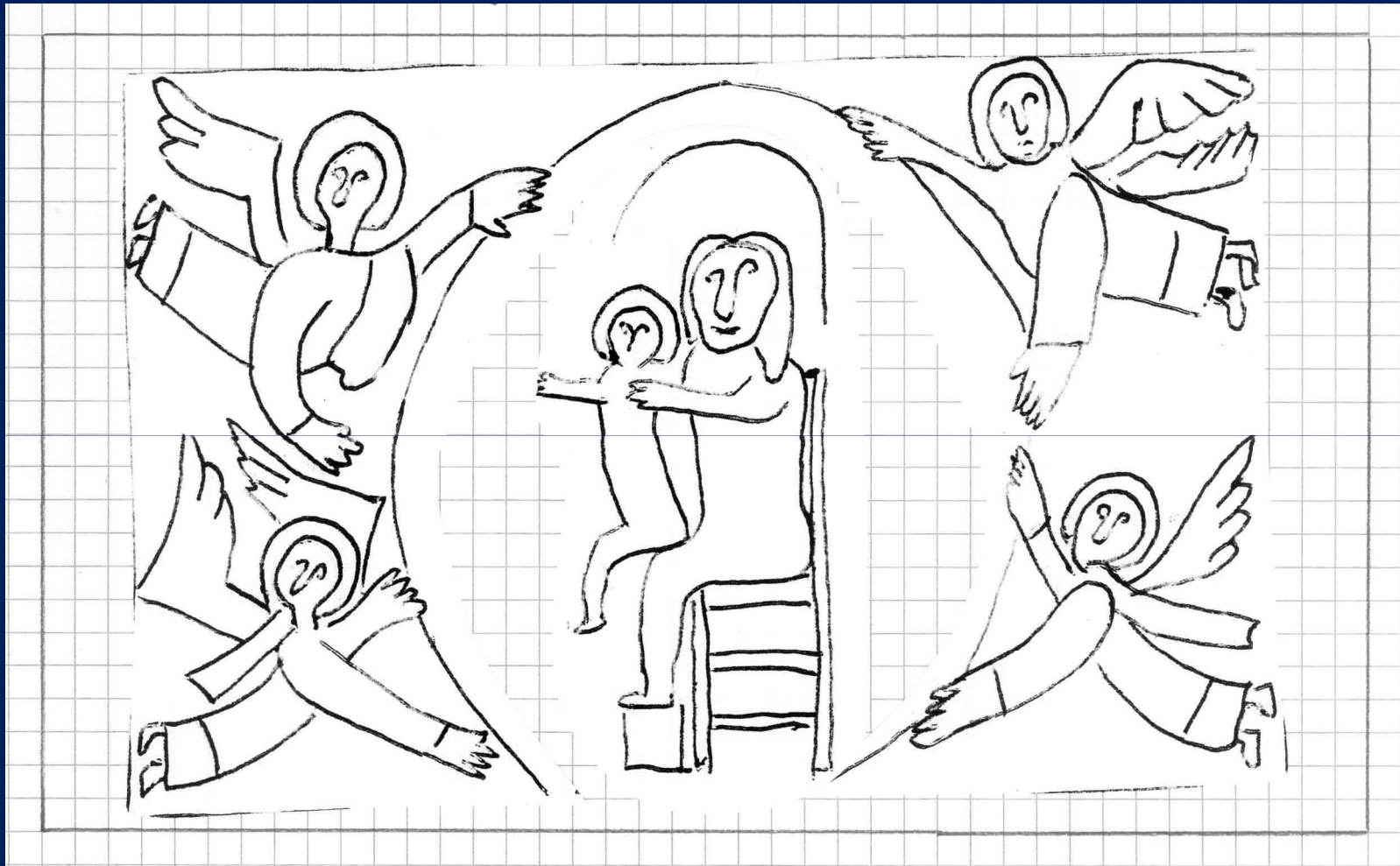
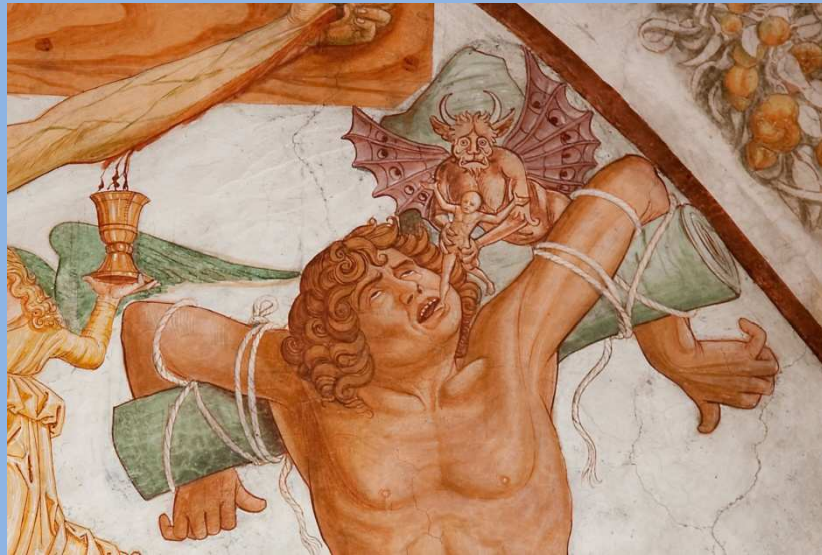




Storie e storiis di art furlane

Viaç tal mont da l'art romane,
longobarde e rinassimentâl dal Friûl

Istitût Comprensîf di Basilian e Sedean
An si scuele 2015-2016



Classis 2e A e 2e B
Scuele secundarie di 1n grât di Cosean

**Cui nestrîs insegnâts o vin fat un viaç
tal mont da l'art dal Friûl, par cognossi miôr
il nestri patrimoni artistic.**

**O vin scomençât
dai mosaics de Basiliche di Aquilee,
par continuâ cu la sculpture longobarde di Cividât
e par finî cui afrescs dal Rinassiment
che si cjatin dentri des glesiis.**

**Al è stât un viaç interessant,
dulà che o vin imparât a cognossi alc di plui
sui metodis di lavôr dai artiscj
e sul significât des lôr oparis.**

**Ma no vin dome cjalât e scoltât:
o vin ancje lavorât, creât e piturât...
parcè che ancje nô o sin artiscj!**

I mosaics di Aquilee





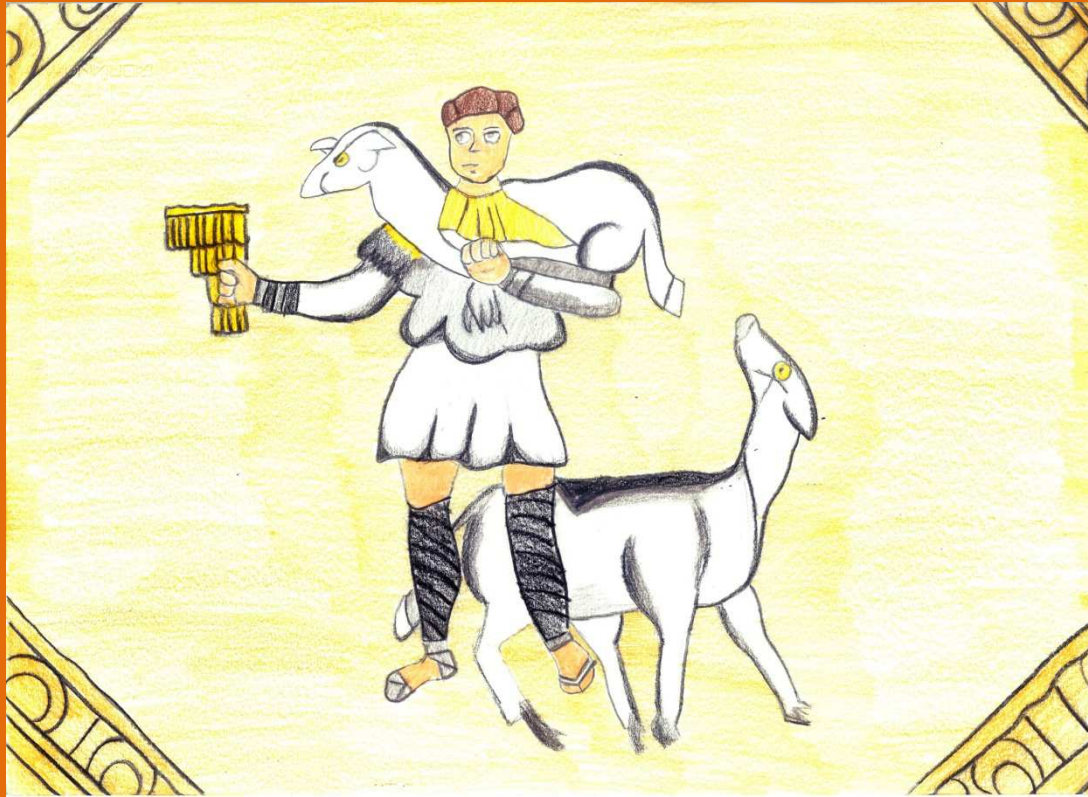
- I mosaics de Basiliche di Aquilee a son stâts fats tal IV secul d.d.C. e a son considerâts la plui grande opare in mosaic di epoche paleocristiane di dut il mont occidentâl.
- A rapresentin bestiis, simbui (il grop di Salomon)...



- ... e figuris humanis.
- Ma la part plui cognossude e je une grande sene ambientade tal mâr, cun tancj pes, pescjadôrs e barcjis, fate cun tante cure, che l'autôr lu clamin “il mestri dal mâr”



- Siccome che il mosaico al è intune glesie, i sogjets a àn une valence simboliche religiose. Par esempi, il gjal e la copasse ch'a barufin, a son une alegorie de lote tra il ben e dal mâl.



- Cussì il pastôr cu la piore su la schene al è une alegorie di Nestri Signôr, te parabule dal bon pastôr che al va a cirî la bestie pierdude fin che le cjate.

- E la storie di Jone, mangjât da la balene e spudât fûr dopo trê dîs, e je l'alegorie di Nêstri Signôr che al mûr in crôs e al resurîs la tierce dì.



Art longobarde a Cividât





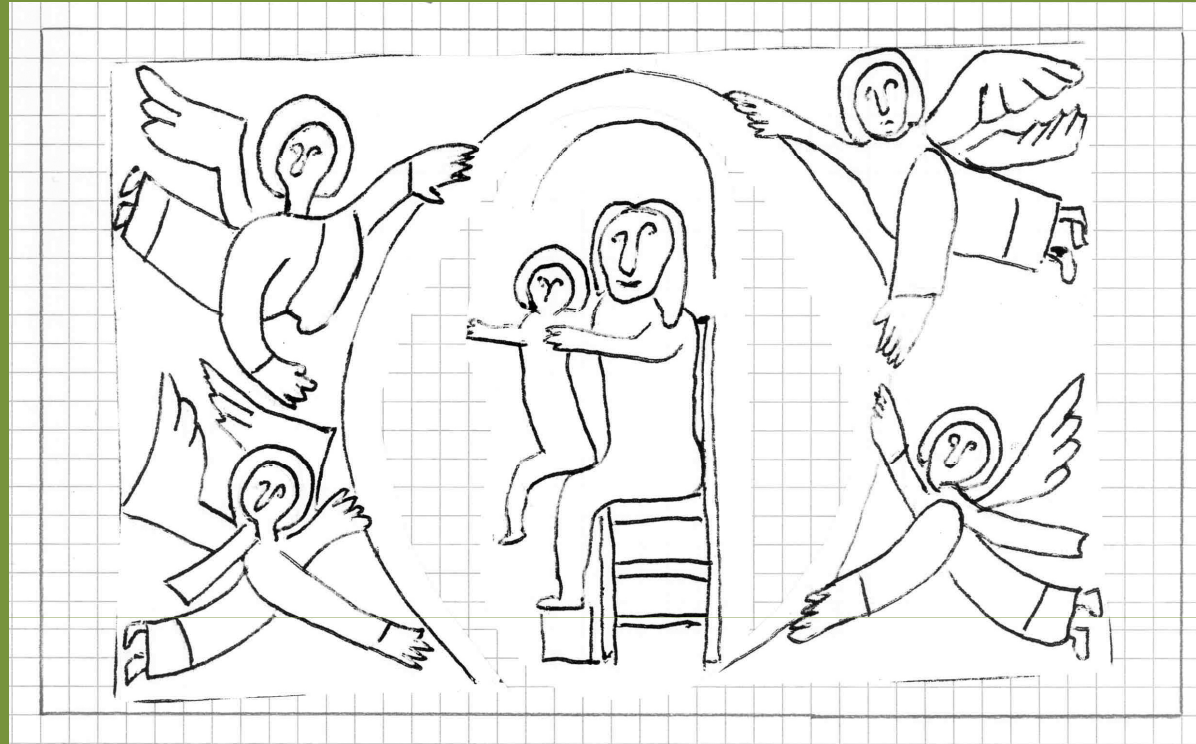
- Cividât, capitâl storiche dal Friûl dal timp dai Longobarts, e à ancjemò in dì di vuê un grandissim patrimoni artistic dal VIII secul.
- Il puest plui famôs al è il “Templi longobart” , cu lis statuis e lis decorazions di zes.



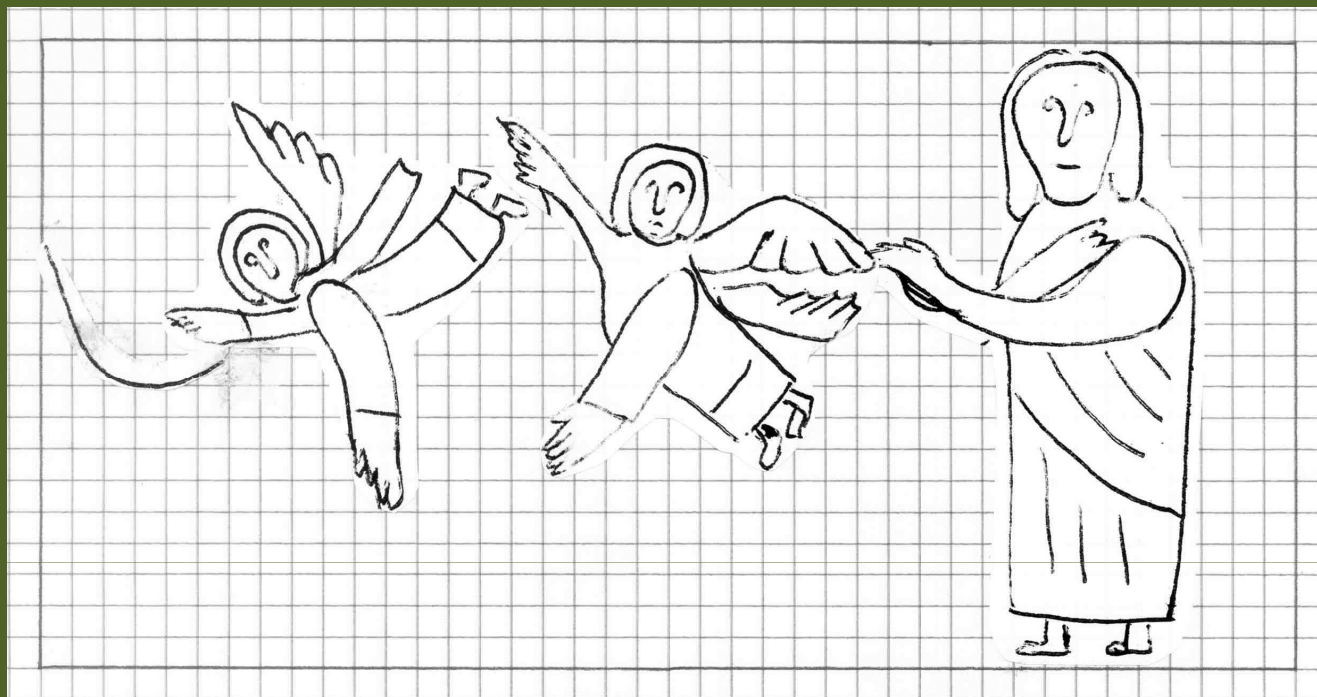
- Ma tal Museo Cristian a son altris oparis sculpidis ta la pìere, come il batisteri di Calist e l'altâr di Ratchis.
- Une cateristiche da l'art longobarde e je ch'e je plene di robis: stelis, plantis, decorazions... come se l'artist al ves vude pôre di lassâ un tocutin vueit.



- E nô o vin provât a zuiâ cun cheste opare, messedant i elements: i agnui, Nestri Signôr, la Madone, sante Elisabete...



- L'impuortant al è rispjetâ lis carateristichis da l'art longobarde, che e je tant simboliche. Par esempi lis parts dal cuarp no son proporzionadis: chês plui impuortantis (come lis mans e la muse) a son plui grandis; i pîts invezit a son piçui piçui, che si viodin a pene, come tai fumuts.



- Il cjâf, po, al è tipic: al à la forme di un piruç voltât cu la ponte par jù. E lis musis a semein cence espression e dutis compagnis, tant che - par cognossi la Madone - i segnavin une crôs sul cerneli.

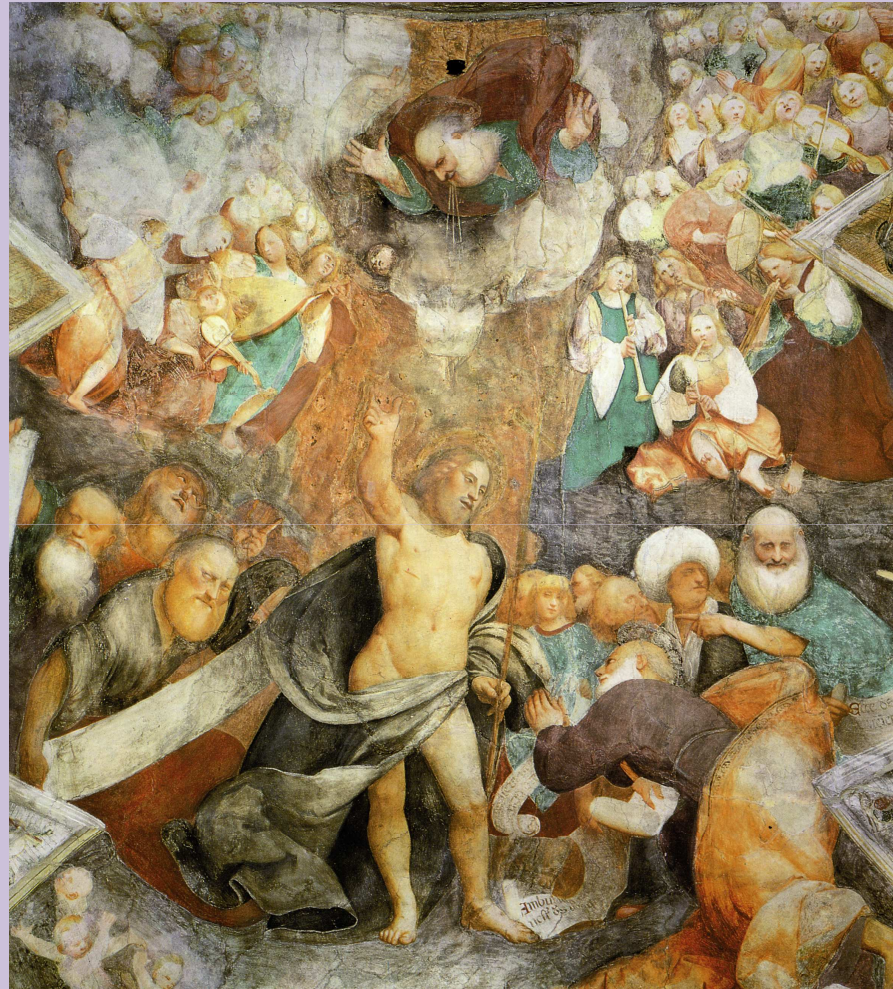
I afrescs dal Rinassiment



- L'art rinassimentâl in Friûl e je scuasi simpri di caratar religjôs e si pues viodile in tantis glesiis, sedi chês grandis sedi chês piçulis.
- Tal Cuatri e Cinccent a àn lavorât artiscj come Pelegrin di San Denêl, Zuan Francesc di Tumieç, il Pordenon, Pomponi Amalteo e altris.



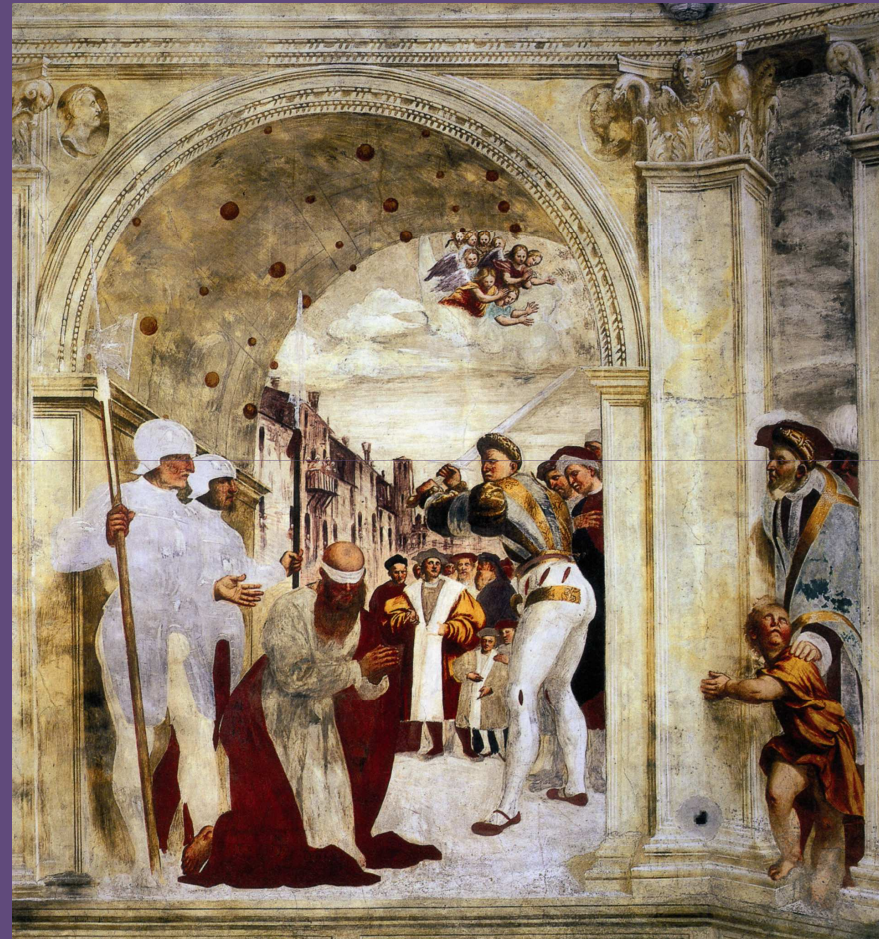
- La technique d'opéra pluri dispè e je ché de pitura a fresc.
- Prime si butave sù il grès, po si disgresave e par ultin si stabilive il mûr e si piturave, tirant jù lis figuris di un dissen fat prime suntun carton.
- Par no che il mûr al suiàs, si dave sù la stabilidure un toc in di... Al jere un lavôr une vore lunc!



- I sogjets preferîts a son l'anunciazion a Marie, la nassite di Nestri Signôr, l'ultime cene, la muart in crôs, la resurezion, lis storiis dai sants... Dutis storiis che i artiscj a cjatavin contadis no dome tai vanzei canonics, ma massime tai vanzei apocrifs.



- Une carateristiche tipiche da l'art rinassimentâl e je l'incoerence spazi-temporâl: storiis sucedudis in altris bandis dal mont in epoche antighe, a vegnin ambientadis in Friûl al timp dal artist.
- Cussì si viodin Signôr, sants e Madone come al timp dai Romans; cjasis, armis, vistîts e imprescj dal Cinccent.



- E nô, alore, cemût podìno fâ?

- Par esempi, o podìn messedâ i stîi artistics: ve ca la Nativitât dal Pordenon, come che le varès fate un artist longobart...



- O sinò o podìn ambientâ la stesse Nativitât intun ambient contemporani: al puest de cjase dal Cinccent, une strutture comerciâl dal Doimil!



- La stessee robe si pues fâ cu la Crocifission di Zuan Francesc di Tumieç...
- Cui vegnaressial in dì di vuê a assisti a un aveniment dal gjenar?
 - E dulà si podaressial ambientâlu?



